VERDI

OTHELLO

A Lyrical Drama in Four Acts

ORCHESTRA SCORE

INTERNATIONAL MUSIC COMPANY
New York City

10.00

VERDI

OTHELLO

A Lyrical Drama in Four Acts

LIBRETTO
By Arrigo Boito

ORCHESTRA SCORE

No. 1150

INTERNATIONAL MUSIC COMPANY
509 FIFTH AVENUE NEW YORK CITY

PRINTED IN U. S. A.

OTHELLO

A Lyrical Drama in Four Acts

Characters of the Drama

OTHELLO (a Moor, general in the Venetian army) . . . . . *Tenor*
IAGO (his ensign) . . . . . *Baritone*
CASSIO (his lieutenant) . . . . . *Tenor*
RODERIGO (a Venetian gentleman) . . . . . *Tenor*
LODOVICO (ambassador of the Venetian Republic) . . . . . *Bass*
MONTANO (predecessor of Othello in the Gov't of Cyprus) . . . *Bass*
A HERALD . . . . . *Bass*

DESDEMONA (Othello's Wife) . . . . . *Soprano*
EMILIA (Iago's wife) . . . . . *Mezz-Sop.*

Soldiers and Sailors of the Republic.
Venetian Ladies and Gentlemen. — Cypriot Men, Women and Children.
Greek, Dalmatian and Albanian Soldiers. — An Innkeeper.
Four Drawers. — People.

Place — A Seaport in Cyprus.

Time — The end of the 15th Century.

Performed for the first time at La Scala, Milan, February 5, 1887.

Contents

ACT I

PAGE

URAGANO: Iago, Roderigo, Cassio, Montano, Coro — Othello . . . 1
CORO: *Fuoco di gioia!* (*Flame brightly burning*) 60
BRINDISI: Iago, Cassio, Roderigo, Coro 82
Iago, Cassio, Roderigo, Coro, Montano — Othello 122
Desdemona, Othello 144

ACT II

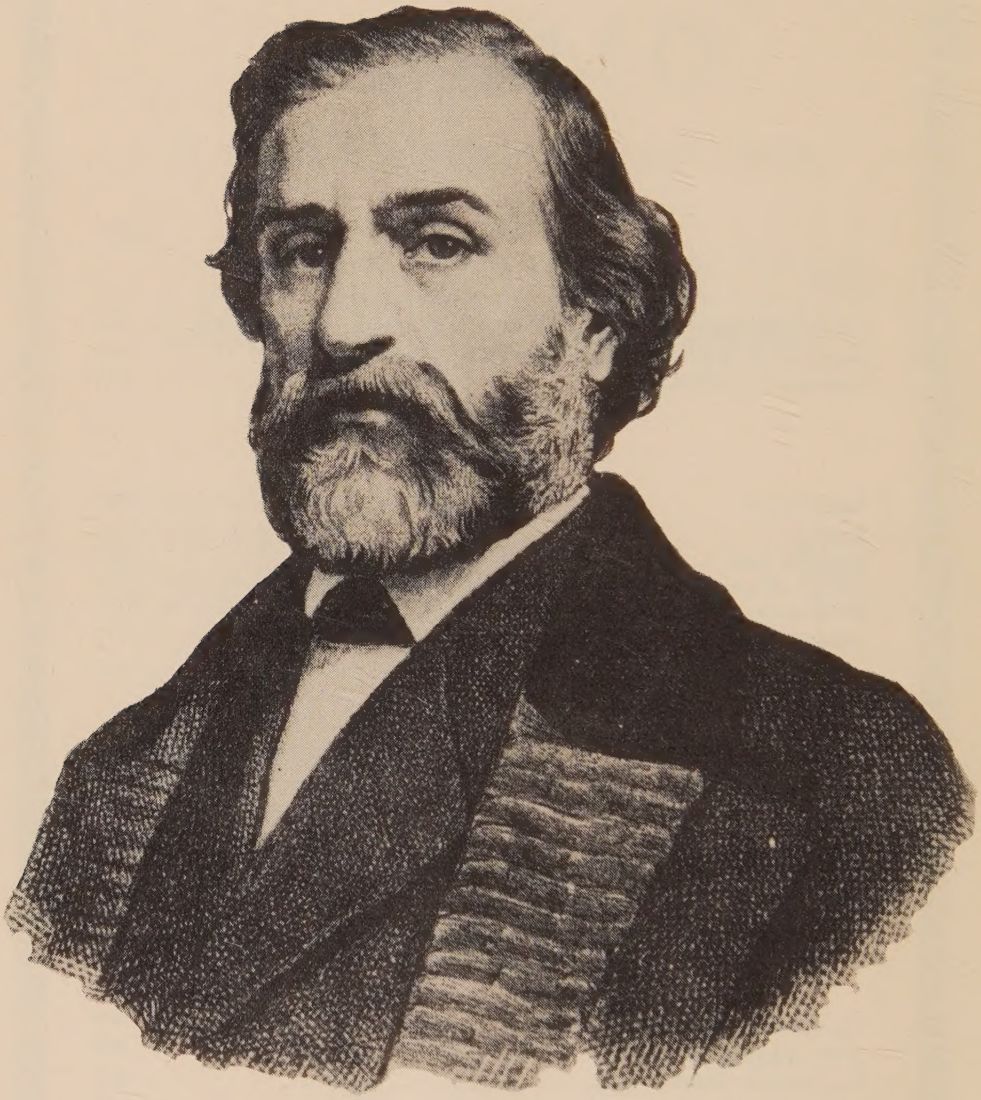
Iago, Cassio 167
Iago 175
Othello, Iago 193
CORO: *Dove guardi splendono* (*Wheresoe'er thy glances*) Desdemona 207
Desdemona, Emilia, Othello, Iago 227
Othello, Iago 247

ACT III

Othello, Iago 300
Desdemona, Othello 308
Othello 342
Othello, Iago, Cassio 360
Othello, Iago 387
FINALE 395

ACT IV

CANZONE: Desdemona, Emilia 464
AVE MARIA: Desdemona 489
Desdemona, Othello 493
Othello, Emilia 510
Othello, Emilia, Iago, Cassio, Lodovico, Montano 514



GIUSEPPE VERDI

OTHELLO

ACT I

L'esterno del Castello.

Una taverna con pergolato. Gli spaldi nel fondo e il mare. È sera. Lampi, tuoni, uragano.

Allegro agitato. (♩= 76.)

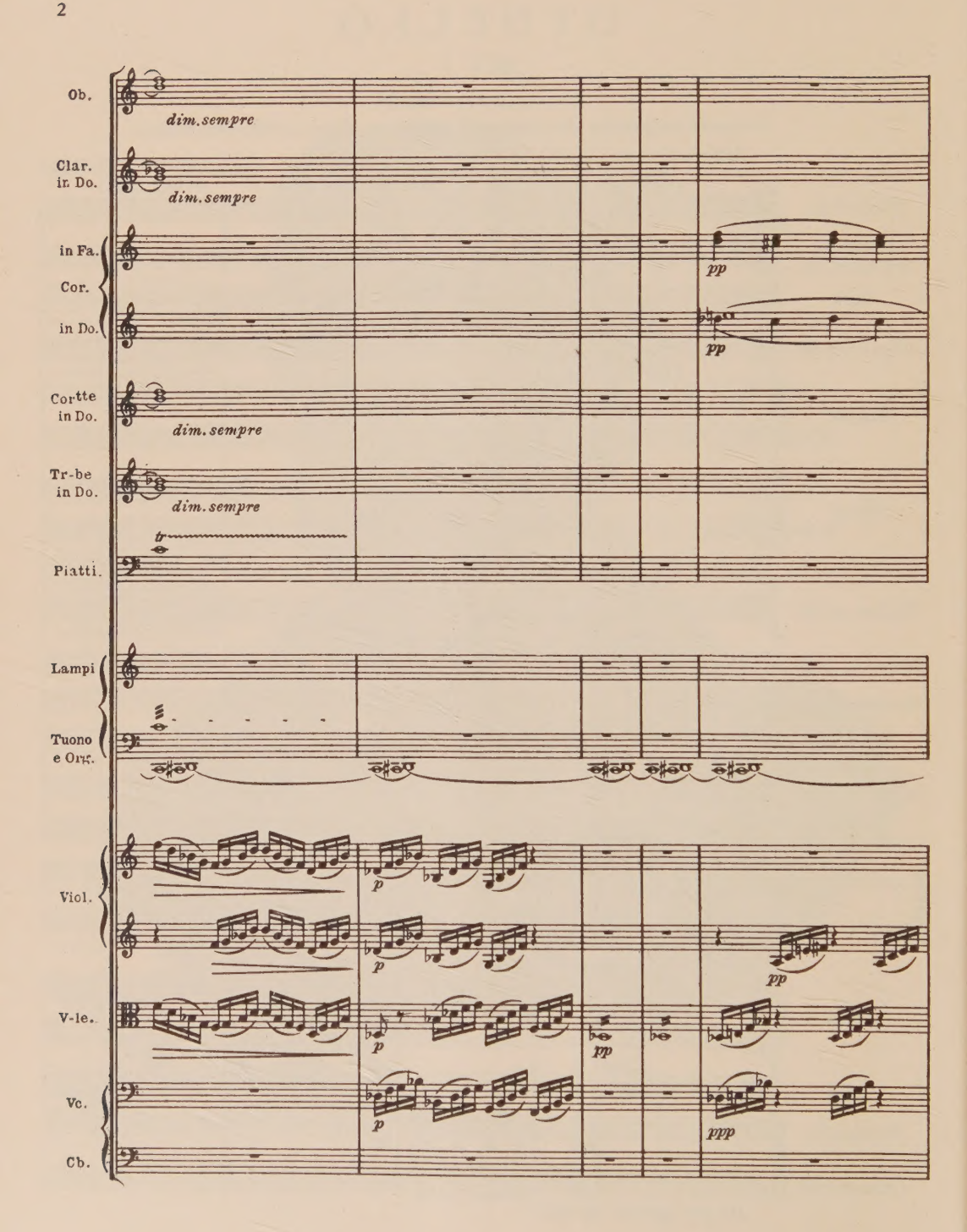
GIUSEPPE VERDI
(1862-1918)

Flauti I. II.
Ottavino e Flauto III.
Oboi.
Clarini in Do.
Fagotti I. II. III. IV.
Corni in Fa. in Do.
Cornette in Do.
Trombe in Do.
Tromboni I. II. III.
Trombone basso.
Timpani.
G. Cassa e Piatti.
Tam-tam. Altra G. Cassa.
sul palco Lampi e Fulmini. Tuono e Organo.
Violini.
Viole.
Violoncelli.
Contrabassi.

Ottavino.
a 2.
I.
II.
in Do
Piatti squillanti suonati con due bacchette da timpani.
tremolo
L'Organo sulla scena metterà il registro dei Contrabassi e Timpani, e coi Pedali suonerà contemporanea-mente.
morendo
Sino alla lettera T
S'alza subito il sipario.
dim.

Allegro agitato. (♩= 76.)

Published by International Music Company, New York City


Ob.
dim. sempre
Clar. in Do.
dim. sempre
in Fa.
Cor.
in Do.
pp
pp
Cortte in Do.
dim. sempre
Tr-be in Do.
dim. sempre
tr
Piatti.
Lampi
Tuono e Org.
Viol.
p
p
pp
V-le.
p
pp
Vc.
p
ppp
Cb.

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Do.
in Fa.
Cor.
in Do.
Lampi
Org.
Viol.
V-le.
Vc.

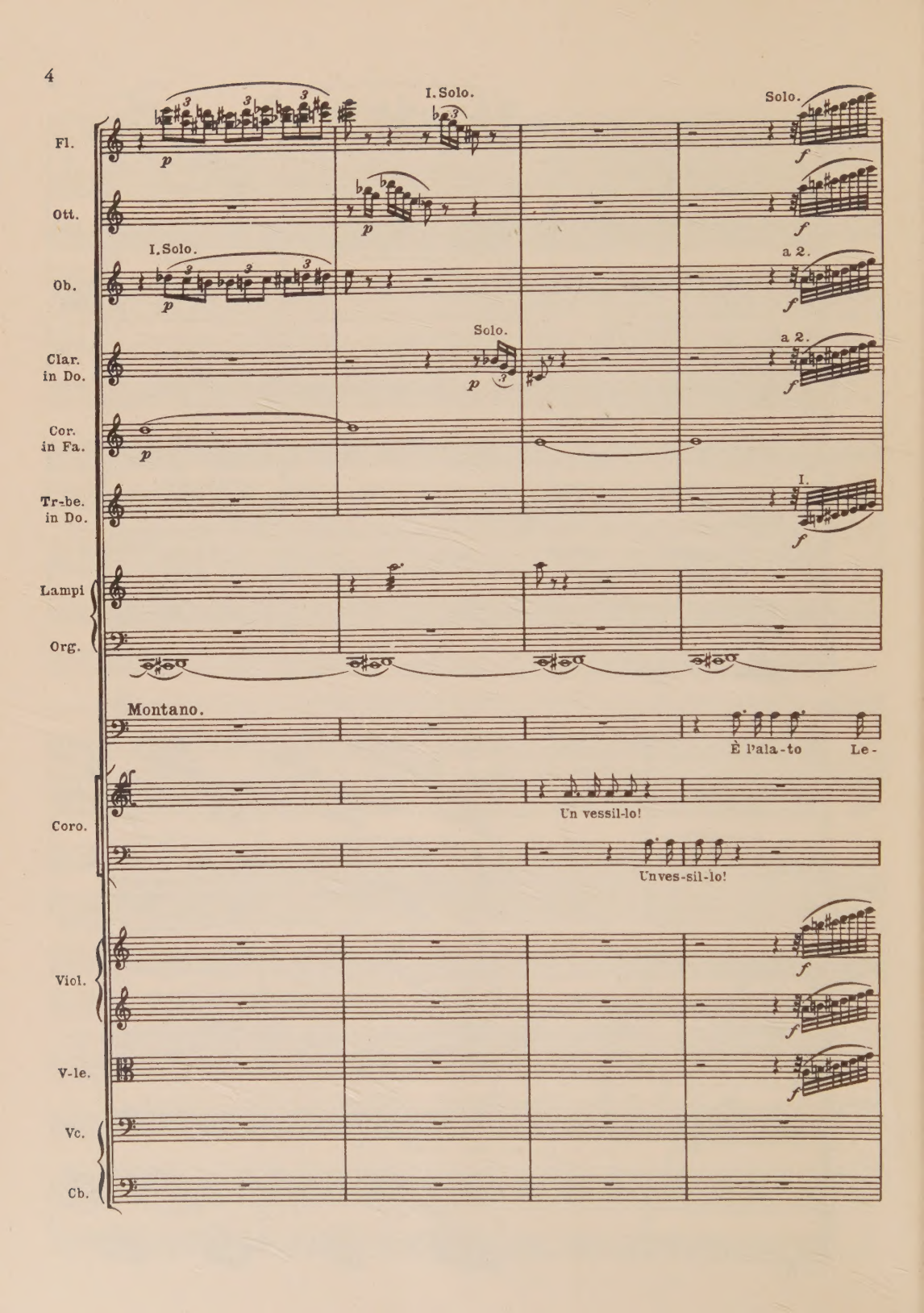
Solo.
pp
p
Solo.
pp
Solo.
p
I. Solo.
II.

A

Clar. in Do.
Fag.
in Fa.
Cor.
in Do.
Lampi
Org.
Coro.
V-le.
Vc.

Solo.
pp
Solo.
pp
pp
pp
4 Tenori.
U - na ve - la!
4 Bassi.
U - na ve - - la!
pp
pp

A


Fl.
I. Solo.
Solo.
Ott.
Ob.
I. Solo.
a 2.
Clar. in Do.
Solo.
a 2.
Cor. in Fa.
Tr-be. in Do.
I.
Lampi
Org.
Montano.
È l'ala-to
Le-
Coro.
Un vessil-lo!
Un ves-sil-lo!
Viol.
V-le.
Vc.
Cb.

a 2

B

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do.

Fag

in Fa.

Cor. in Do.

a 2.

Cortte in Do.

Tr-be in Do.

I. II. III. Tr-bni

basso.

Timp.

in Re

G. C.

G. C.

Altra Cassa.

A. G. C.

Un fulmine.

Lampi.

Lampi

Tuoni

Tuono e Org.

(Entro le Scene lontano.)

Una Tromba in Do

Cassio.

Or la fol-gor lo sve-la.

M.

-on!

Coro.

U-no

Viol.

V-le.

Vc.

Cb.

B

Ob.

a 2.

ff

Fag.

ff

ff

staccato

pp

staccato

pp

Cor. in Mi.

I. II.

in Mi.

a 2.

p

Timp.

in Si.

pp

G. C.

G. C. Sola

pp

Tr-ba in Do

Colpo di Cannone.

ff

Org.

C.

È la na-ve del Du - ce.

Coro.

TUTTI.

squillo!

Ha tuo-na-to il can-non.

TUTTI.

U-no squillo!

Ha tuo-na-to il can-non.

Viol.

staccato

ff

staccato

ff

p

molto stacc.

ppp

molto stacc.

ppp

V-le.

staccato

ff

molto stacc.

ppp

Vc.

staccato

ff

p

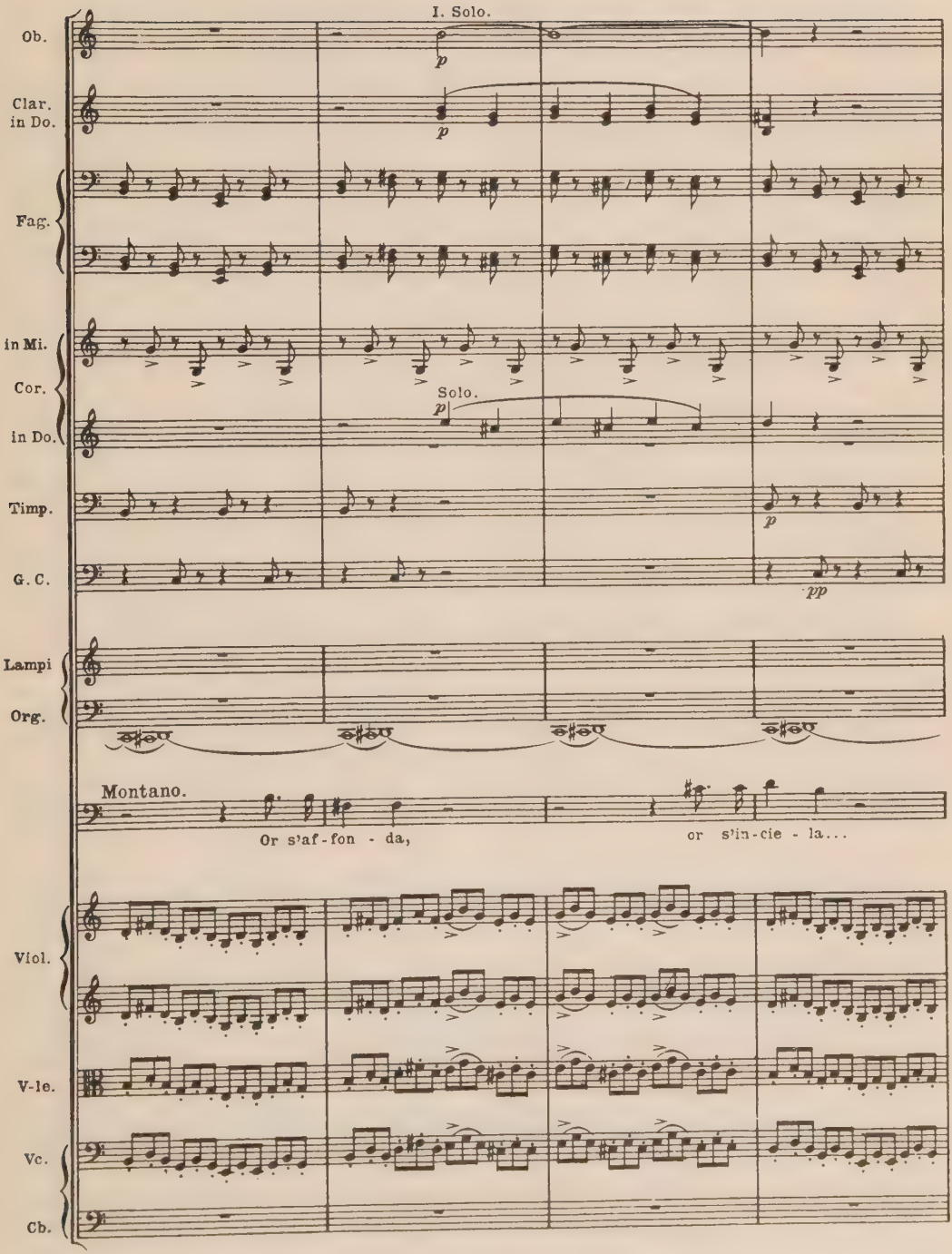
molto stacc.

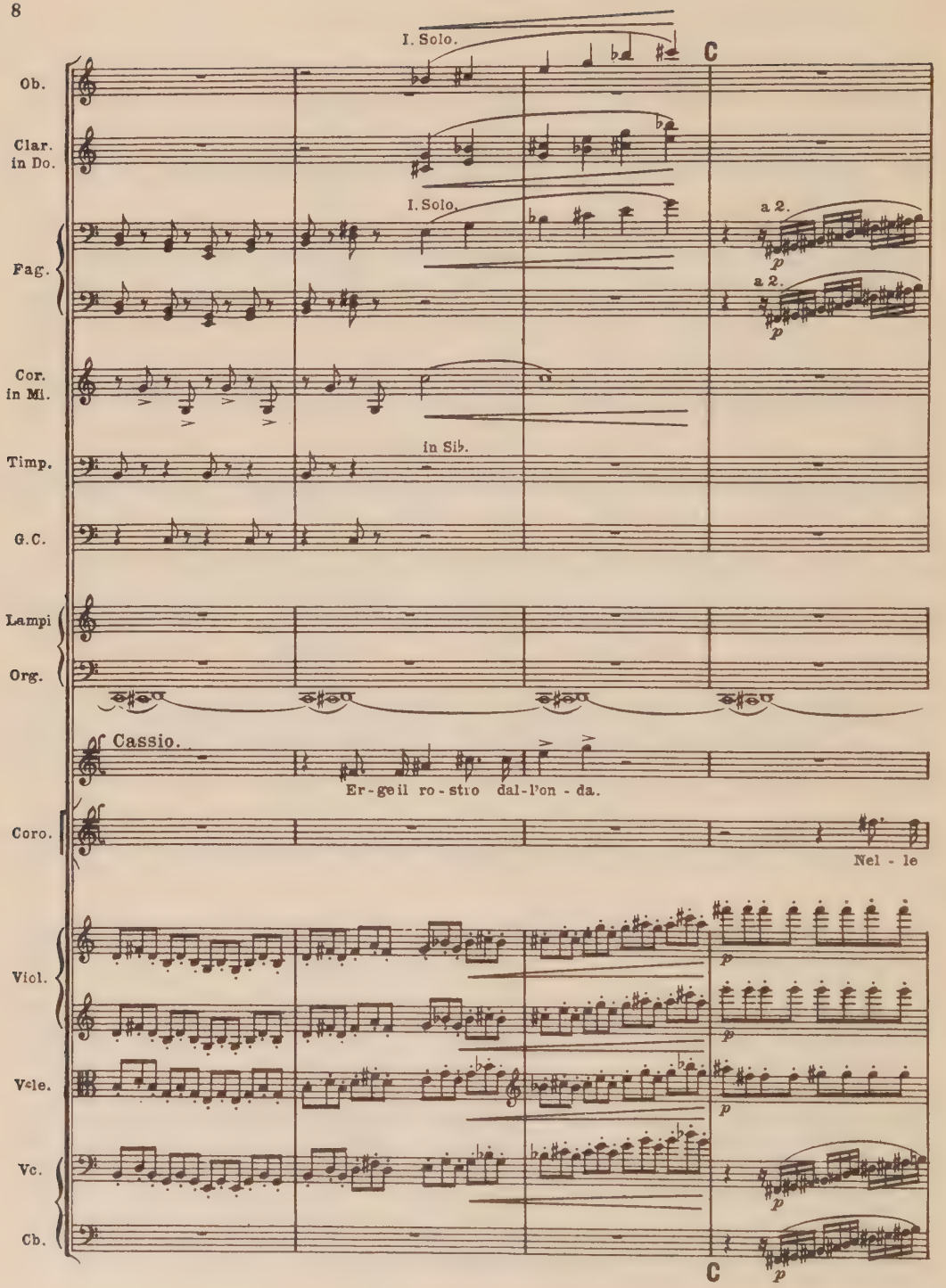
ppp

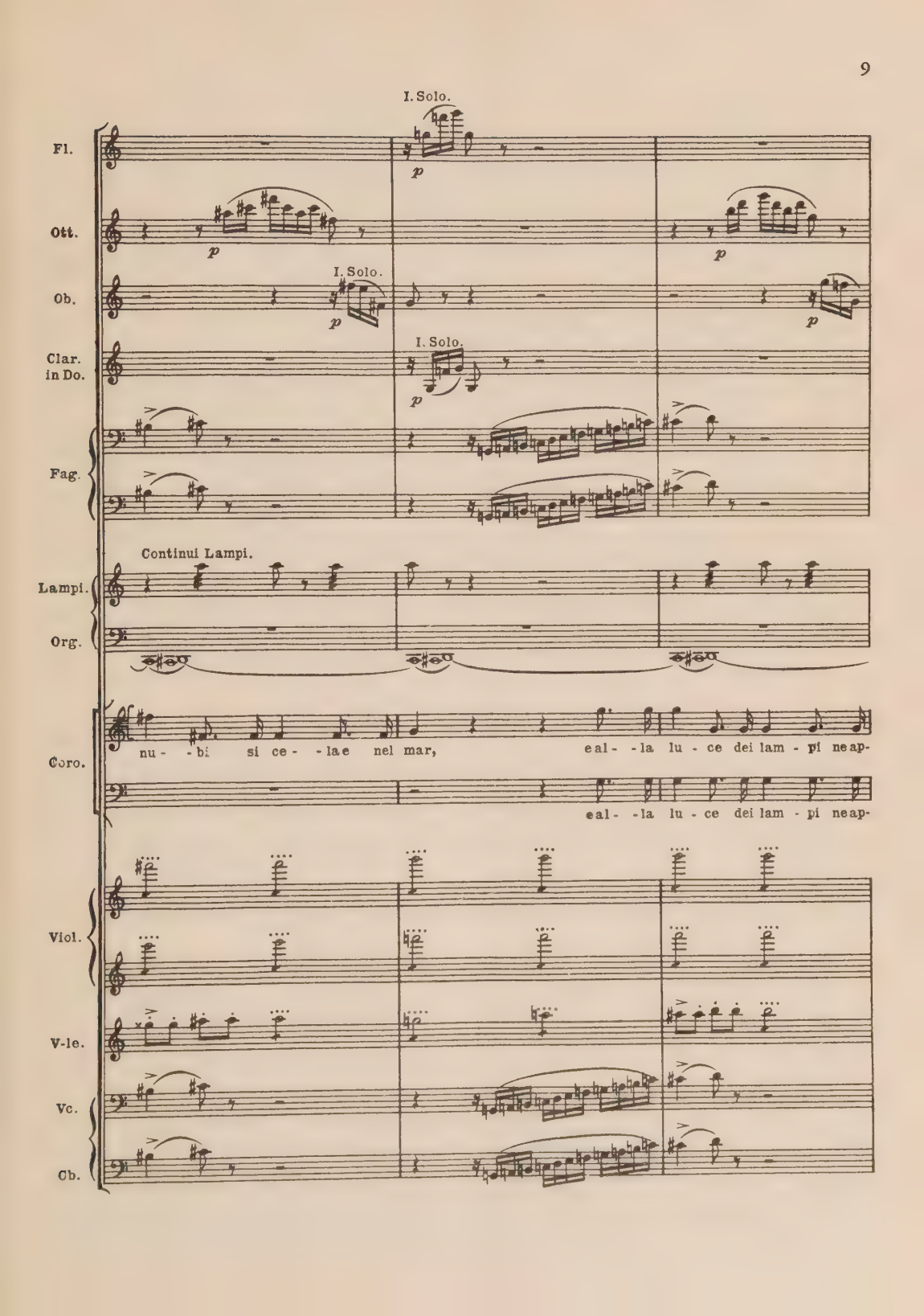
Cb.

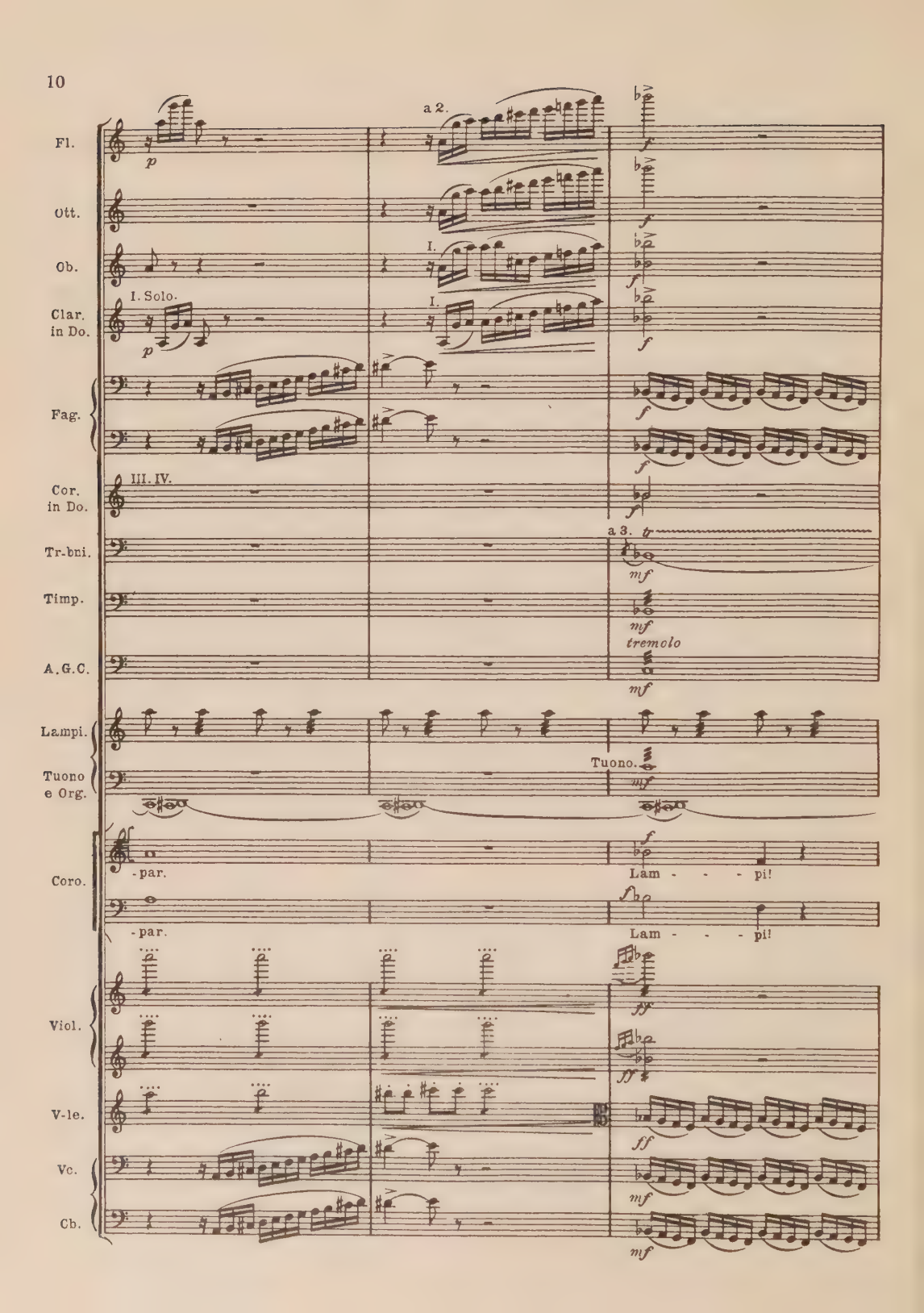
staccato

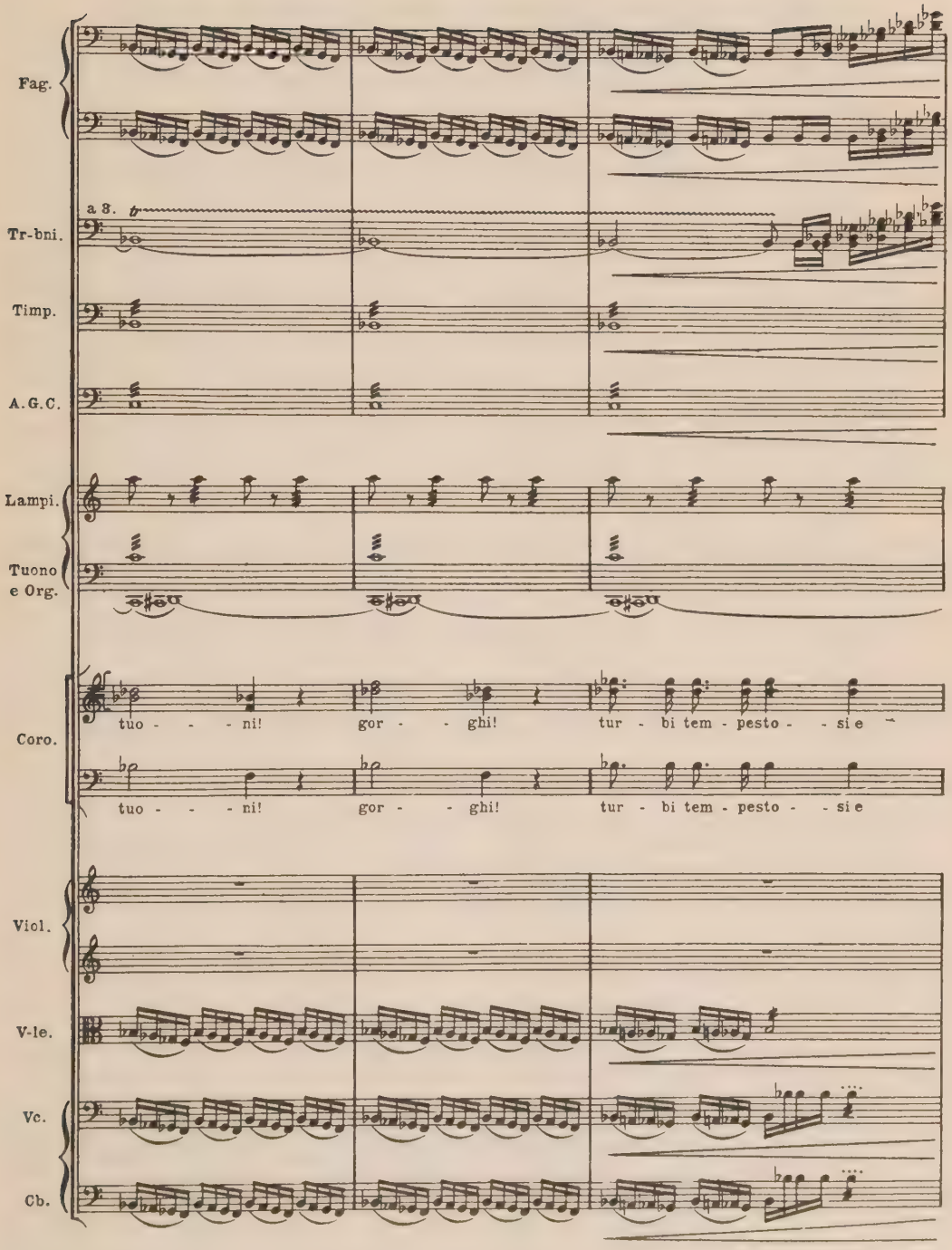
ff

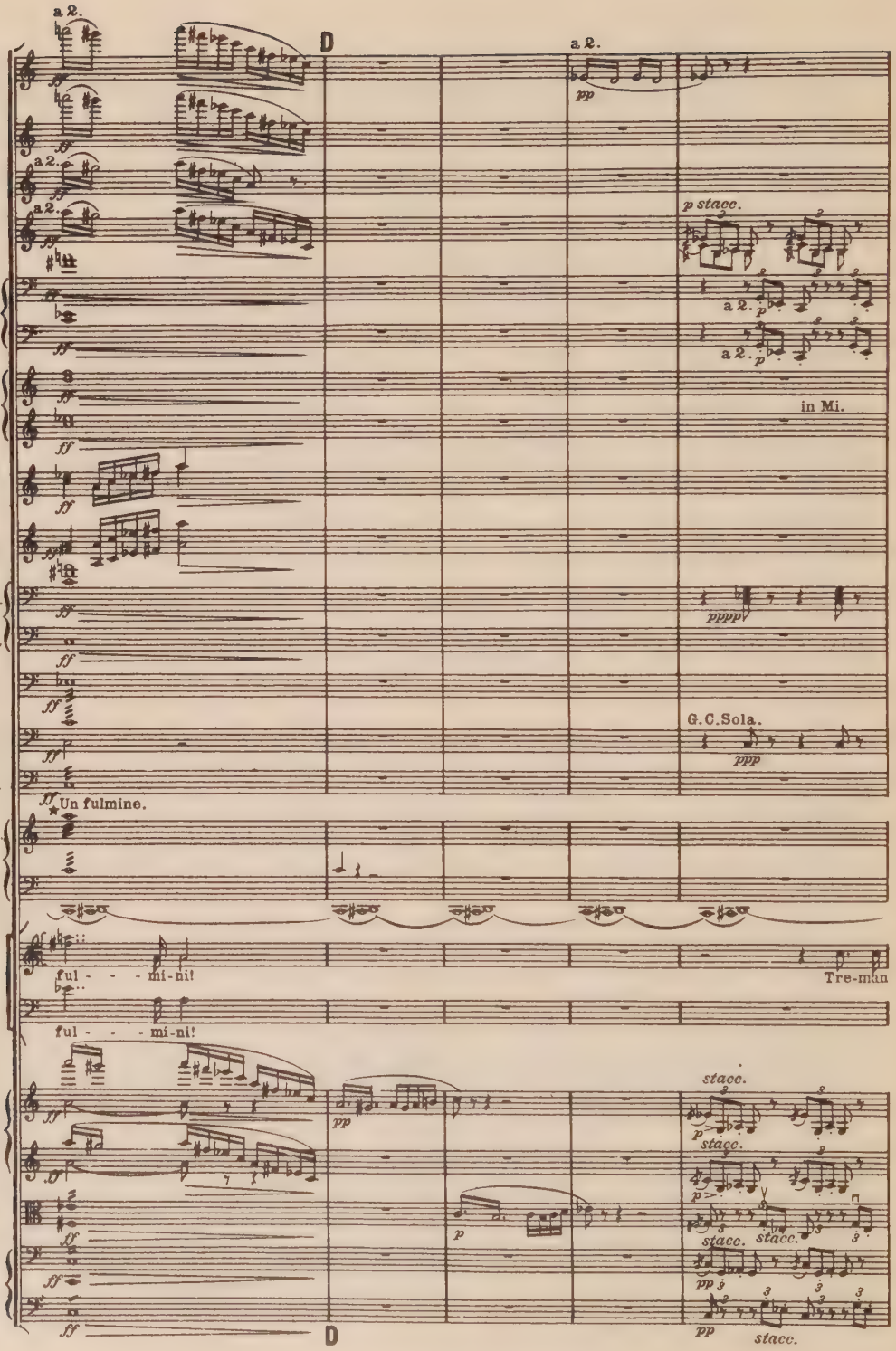

I. Solo.
Ob.
Clar. in Do.
Fag.
in Mi.
Cor.
in Do.
Solo.
Timp.
G. C.
Lampi
Org.
Montano.
Or s'af - fon - da,
or s'in - cie - la...
Viol.
V-le.
Vc.
Cb.


I. Solo.
C
Ob.
Clar. in Do.
I. Solo.
a 2.
Fag.
a 2.
Cor. in Mi.
in Sib.
Timp.
G.C.
Lampi
Org.
Cassio.
Er - ge il ro - stro dal - l'on - da.
Coro.
Nel - le
Viol.
Vcle.
Vc.
Cb.
C


I. Solo.
Fl.
Ott.
Ob.
I. Solo.
Clar. in Do.
I. Solo.
Fag.
Continui Lampi.
Lampi.
Org.
Coro.
nu - bi si ce - lae nel mar,
eal - la lu - ce dei lam - pi neap-
eal - la lu - ce dei lam - pi neap-
Viol.
V-le.
Vc.
Cb.


Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Do.
Fag.
Cor. in Do.
Tr-bni.
Timp.
A.G.C.
Lampi.
Tuono e Org.
Coro.
Viol.
V-le.
Vc.
Cb.
a 2.
I.
I. Solo.
III. IV.
a 3.
tremolo
Tuono.
-par.
Lam - - - pi!
-par.
Lam - - - pi!


Fag.
a 3.
Tr-bni.
Timp.
A.G.C.
Lampi.
Tuono e Org.
Coro.
tuo - - - ni! gor - - ghi! tur - bi tem - pesto - - si e
tuo - - - ni! gor - - ghi! tur - bi tem - pesto - - si e
Viol.
V-le.
Vc.
Cb.


a 2.
D
Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Do.
Fag.
in Mi. Cor. in Do.
Cortte in Do.
Tr-be in Do.
I.II.III. Tr-bni
basso.
Timp.
G.C.e Piatti.
A.G.C.
Un fulmine.
Un fulm.
Tuono e Org.
Coro.
ful - - - mi-ni!
Tre-man
Viol.
V-le.
Vc.
Cb.
pp
p stacc.
p
in Mi.
pppp
G.C.Sola.
ppp
stacc.

Clar. in Do.

Fag.

I.II.III. Tr-bni

basso.

ppp

ppp

G. C.

Lampi

Org.

Coro.

ff

Ron - - de! tre - - man ba - - sie

Tre - man l'au - - re!

Viol.

V-le.

Vc.

Cb.

E

Fl.

cresc.

Ob.

cresc.

Clar. in Do.

cresc.

Fag.

a 2.

f

legato

a 2.

f

legato

in Mi.

Cor.

in Mi.

a 2.

cresc.

a 2.

cresc.

Tr-bni.

a 3.

ff

f

Lampi

Org.

Coro.

(entrano dal fondo molte donne del popolo)

cul - - mi-ni.

ff

Fen - de l'e - - traun ter-voe cie-co spir - - to di ver-

Viol.

cresc.

ff

ff

cres.

V-le.

cresc.

ff

Vc.

cresc.

Cb.

cresc.

E

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do.

Fag.

Cortte in Do.

Tr-be in Do.

Tr-bni.

Lampi

Tuono e Org.

Tuono

Sopr.

(con grido)

Ah!

Coro.

(con grido)

Ah!

-ti - - gi-ne, Id - - - dio scuo - - - teilcielbi - e-co, co-

Viol.

V-le.

Vc.

Cb.

ff *dim.*

F

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do.

Fag.

Cortte in Do.

Tr-be in Do.

Tr-bni.

Lampi

Tuono e Org.

Tuono.

Coro.

Ah!

Ah!

Tut - to è

- me un te - tro vel.

Tut - to è

Viol.

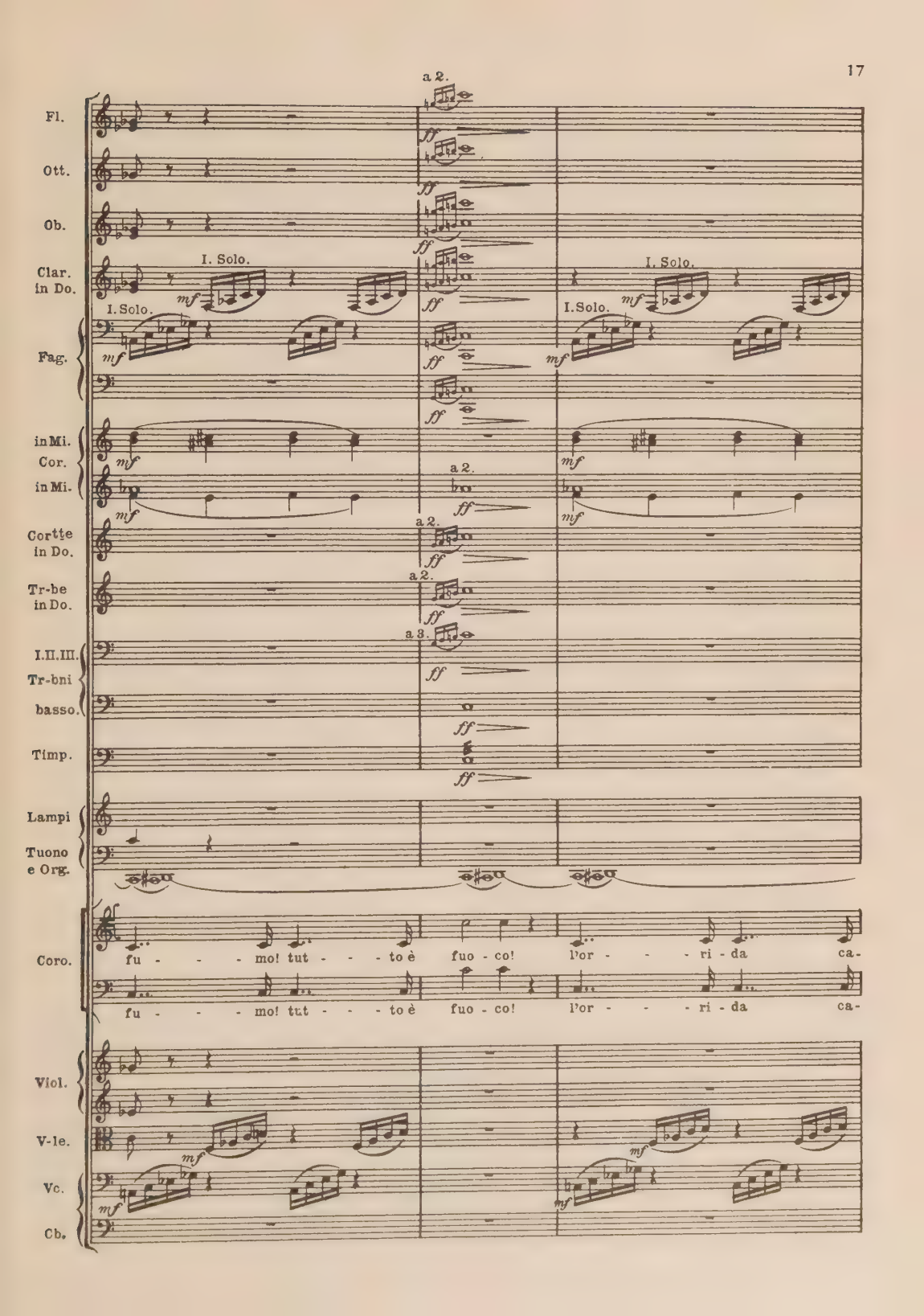
V-le.

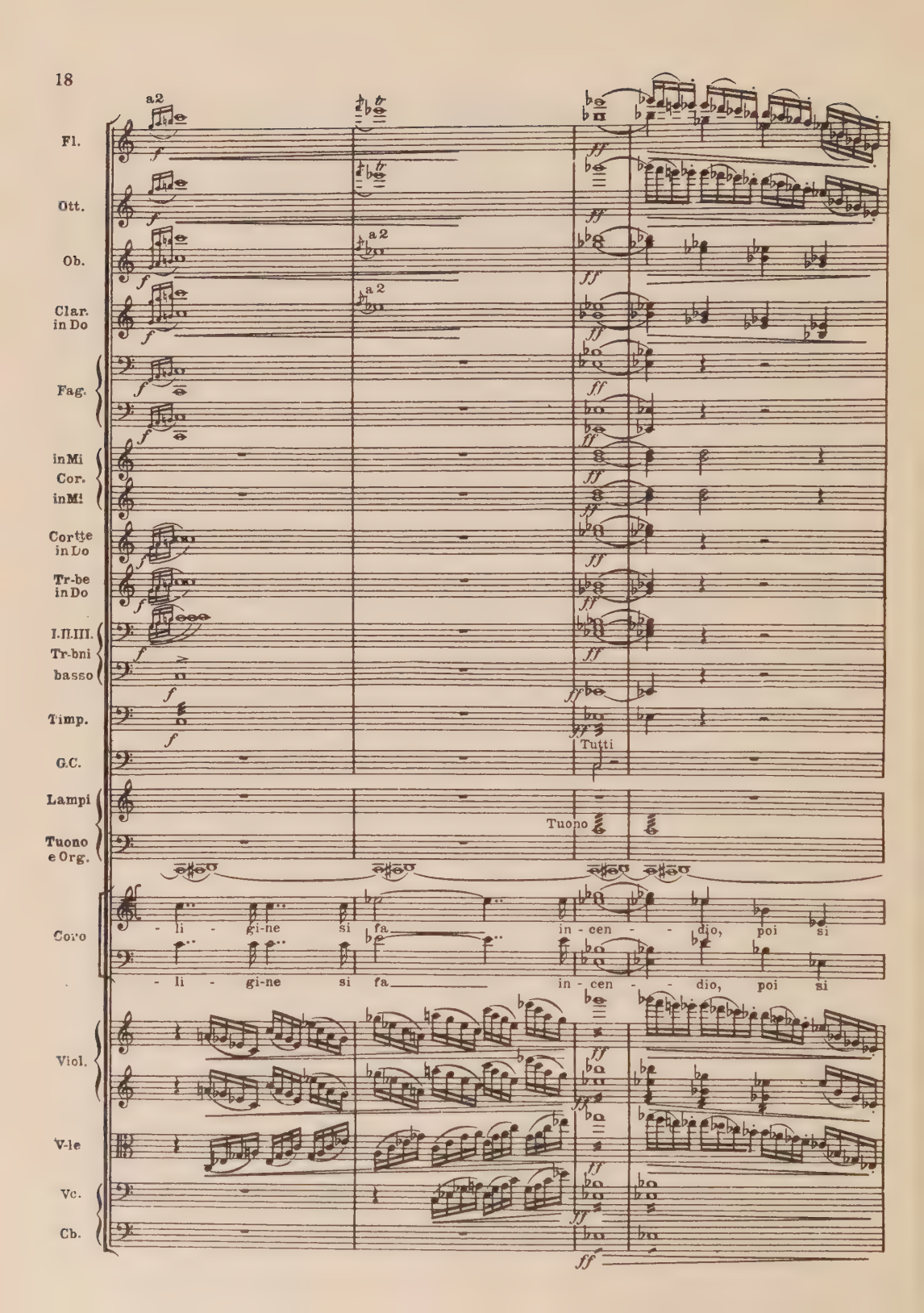
Vc.

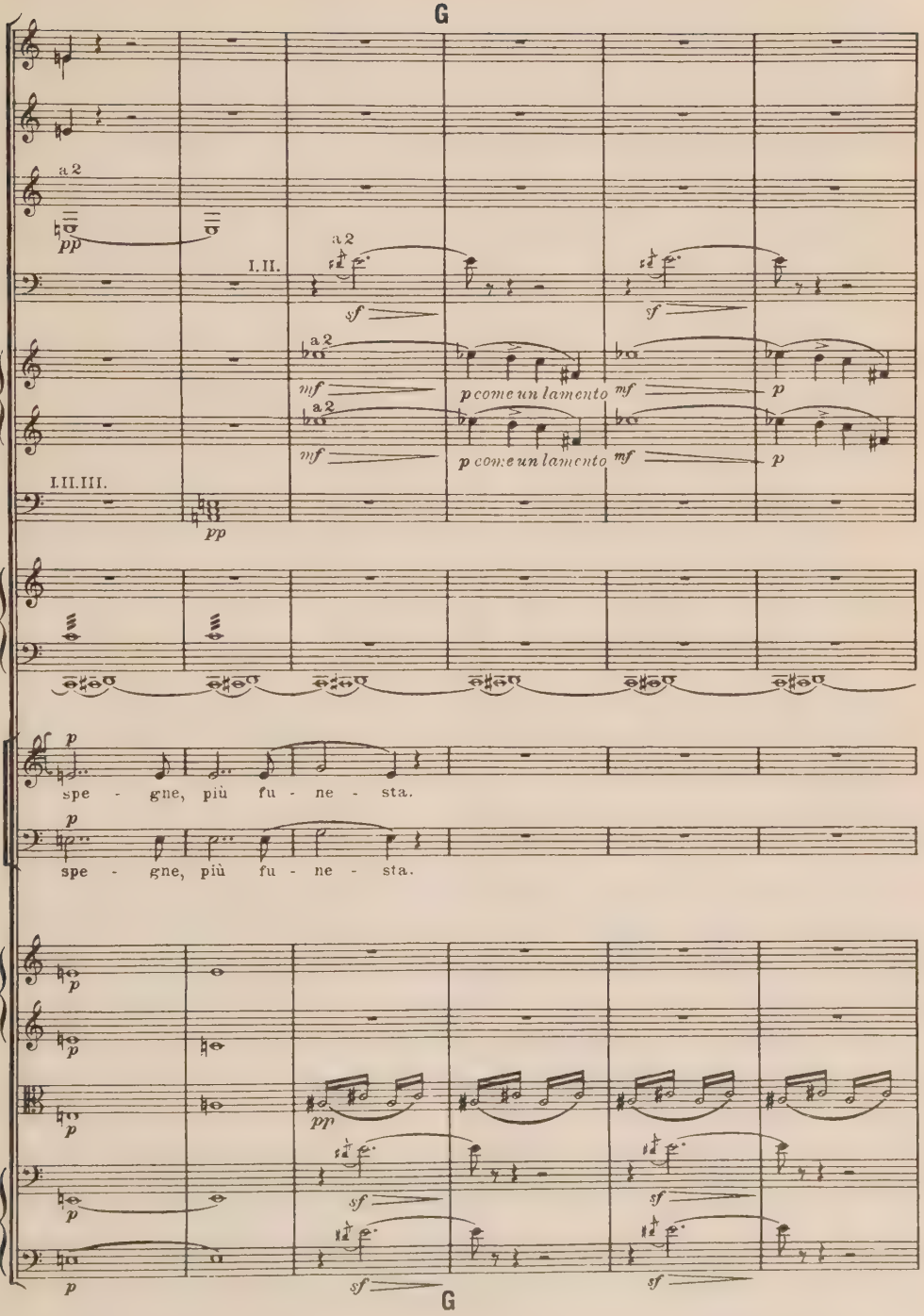
Cb.

F

ff *dim.*


a 2.
Fl.
Ott.
Ob.
I. Solo.
Clar. in Do.
I. Solo.
Fag.
in Mi. Cor. in Mi.
a 2.
Cortte in Do.
a 2.
Tr-be in Do.
a 2.
a 3.
I.II.III. Tr-bni
basso.
Timp.
Lampi
Tuono e Org.
Coro.
fu - - - mo! tut - - - to è fuo - co! l'or - - - ri - da ca-
fu - - - mo! tut - - - to è fuo - co! l'or - - - ri - da ca-
Viol.
V-le.
Vc.
Cb.


Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Do
Fag.
in Mi
Cor.
in Mi
Cortte in Do
Tr-be in Do
I.II.III. Tr-bni
basso
Timp.
G.C.
Lampi
Tuono e Org.
Coro
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
a2
a 2
Tutti
Tuono
- li - gi-ne si fa in - cen - - dio, poi si
- li - gi-ne si fa in - cen - - dio, poi si


G
Fl.
Ott.
Clar. in Do
a 2
pp
Fag.
I. II.
a 2
sf
sf
in Mi
Cor.
in Mi
a 2
mf
p come un lamento
mf
p
a 2
mf
p come un lamento
mf
p
Tr-bni
I. II. III.
pp
Lampi
Tuono e Org.
Coro
p
spe - gne, più fu - ne - sta.
p
spe - gne, più fu - ne - sta.
Viol.
p
p
V-le
p
pp
Vc.
p
sf
sf
Cb.
p
sf
sf
G

Fag.
a2
in Mi Cor.
in Mi
Lampi
Org.
Coro
Spa - si - ma l'u - ni - ver - so, accor - rea
Spa - si - ma l'u - ni - ver - so, accor - rea
Viol.
pp e molto stacc.
V-le
Vc.
Cb.

in Mi Cor.
in Mi
Cor tte in Do
Tr-be in Do
Tr-bni
I. II. III.
a2
a3
Lampi
Org.
Coro
val - chi l'a - qui - lon fan - ta - si - ma,
val - chi l'a - qui - lon fan - ta - si - ma,
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

in Mi
Cor.
in Mi
Cortte in Do
Tr-be in Do
Tr-bni
Lampi
Org.
Coro

i ti - ta - ni-ci o - ri - cal - - - chi

i ti - ta - ni-ci o - ri - cal - - - chi

in Mi
Cor.
in Mi
Cortte in Do
Tr-be in Do
Tr-bni
Lampi
Org.
Coro

squil - la-no nel ciel.

squil - la-no nel ciel.

Fl. — ff tutta forza — a2

Ott. — ff tutta forza

Ob. — ff tutta forza

Clar. in Do — ff tutta forza — a2

Fag. — ff tutta forza — a2 — a2 — ff tutta forza

in Mi Cor. in Mi — ff tutta forza — ff tutta forza

Cortte in Do — ff tutta forza

Tr-be in Do — ff tutta forza

I. II. III. Tr-bni basso — ff tutta forza — ff tutta forza

Timp. in La — ff

G.C. — ff tremolo continuo

Tam-tam A.G.C. — ff

Fulmini continui

Fulm. e Lampi — Lampi cont.

Tuoni e Org. — Tuoni cont.

Sopr. — ff (con gesti di spavento e di supplicazione e rivolti verso lo spaldo)

Coro — ff Dio, ful - gor del - la bu - fe - - - - - ra!

ff Dio, ful - gor del - la bu - fe - - - - - ra!

ff Dio, ful - gor del - la bu - fe - - - - - ra!

Viol. — ff tutta forza — ff tutta forza

V-le — ff tutta forza — corde doppie

Vc. — ff tutta forza

Cb. — ff tutta forza

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Do
Fag.
in Mi
Cor.
in Mi
Cortte in Do
Tr-be in Do
III.III. Tr-bni
basso
Timp
G.C.
Tam-tam A.G.C.
Fulm. e Lampi
Tuoni e Org.
Coro
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

a2

Dio, sor - ri - so del - la du - - - - - na! Sal - va

Dio, sor - ri - so del - la du - - - - - na! Sal - va

Dio, sor - ri - so del - la du - - - - - na! Sal - va

corde doppie

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Mi
Cor.
in Mi

Cortte in Do

Tr.be in Do

I.II.III. Tr.bni
basso

Timp.

G.C.

Tam-tam A.G.C.

Fulm. e Lampi
Tuoni e Org.

Coro

l'ar-ca e la ban-die-ra del - la ve-ne-ta for - tu - na!

l'ar-ca e la ban-die-ra del - la ve-ne-ta for - tu - na!

l'ar-ca e la ban-die-ra del - la ve-ne-ta for - tu - na!

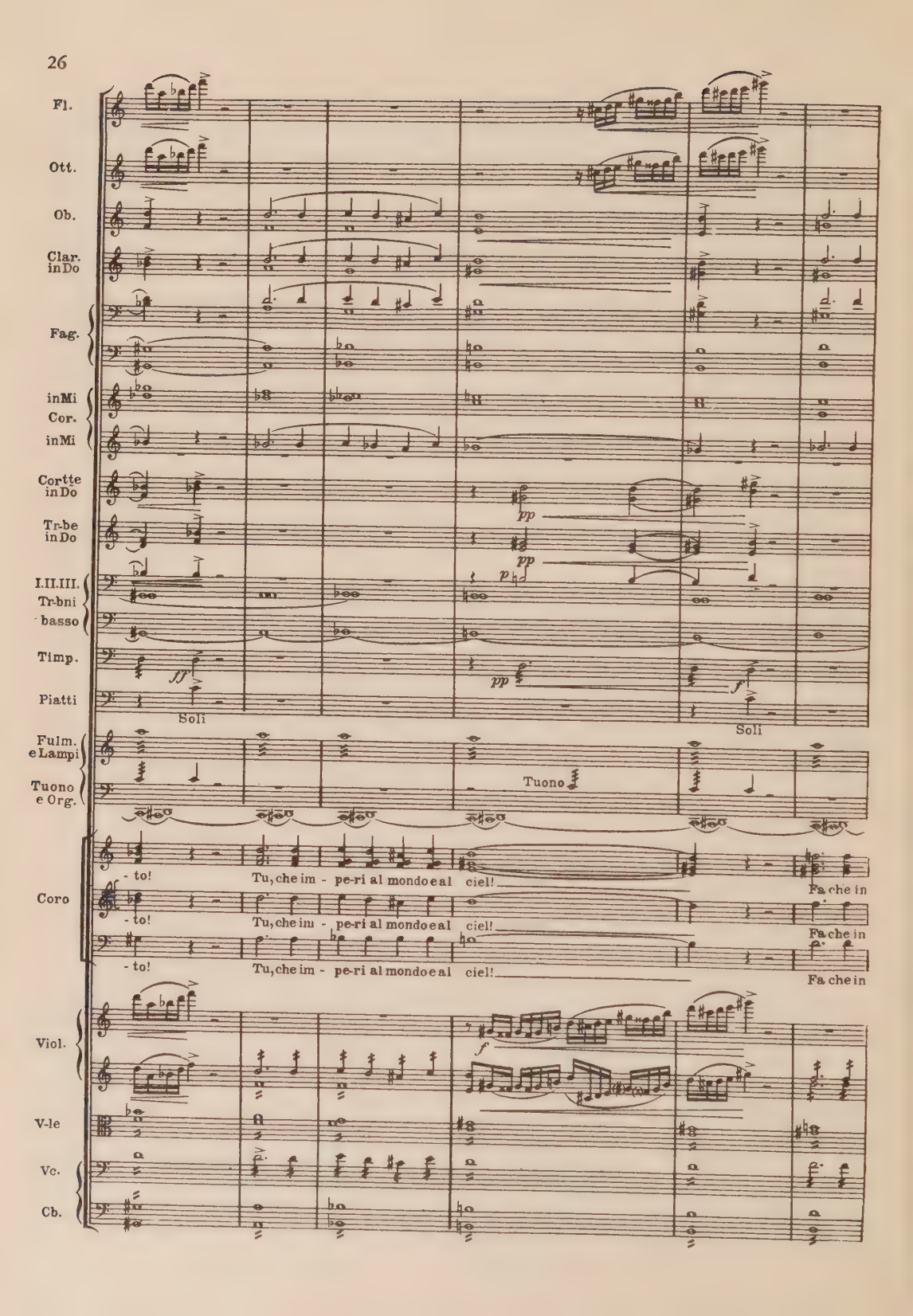
Vicl.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.
a2
Ott.
Ob.
mf
Clar. in Do
mf
Fag.
mf
mf
in Mi
Cor.
in Mi
mf
mf Solo
Cortte in Do
pp
Tr-be in Do
pp
I.II.III. Tr-bni
pp
mf II.III.
basso
mf
Timp.
pp
Fulm. e Lampi
Tuono e Org.
Tuono
Coro
Tu, che reg-gi gli astri e il Fa - - - - -
Tu, che reg-gi gli astri e il Fa - - - - -
Tu, che reg-gi gli astri e il Fa - - - - -
Viol.
ff
ff
mf
V-le
ff
mf
Vc.
ff
mf
Cb.
ff
mf
divisi


Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Do
Fag.
in Mi
Cor.
in Mi
Cortte in Do
Tr-be in Do
I.II.III. Tr-bni
basso
Timp.
Piatti
Soli
Soli
Fulm. e Lampi
Tuono e Org.
Tuono
Coro
- to! Tu, che im - pe-ri al mondo e al ciel! Fa che in
- to! Tu, che im - pe-ri al mondo e al ciel! Fa che in
- to! Tu, che im - pe-ri al mondo e al ciel! Fa che in
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Mi Cor. in Mi

Cortte in Do

Tr-be in Do

I.II.III. Tr-bni basso

Timp

G.C. e Piatti

A.G.C.

Fulm. e Lampi

Tuono e Org.

Tuono

Tutti

Coro

fon-do al mar pla - ca - to po - si l'án - co -

fon-do al mar pla - ca - to po - si l'án - co -

fon-do al mar pla - ca - to po - si l'án - co -

Viol.

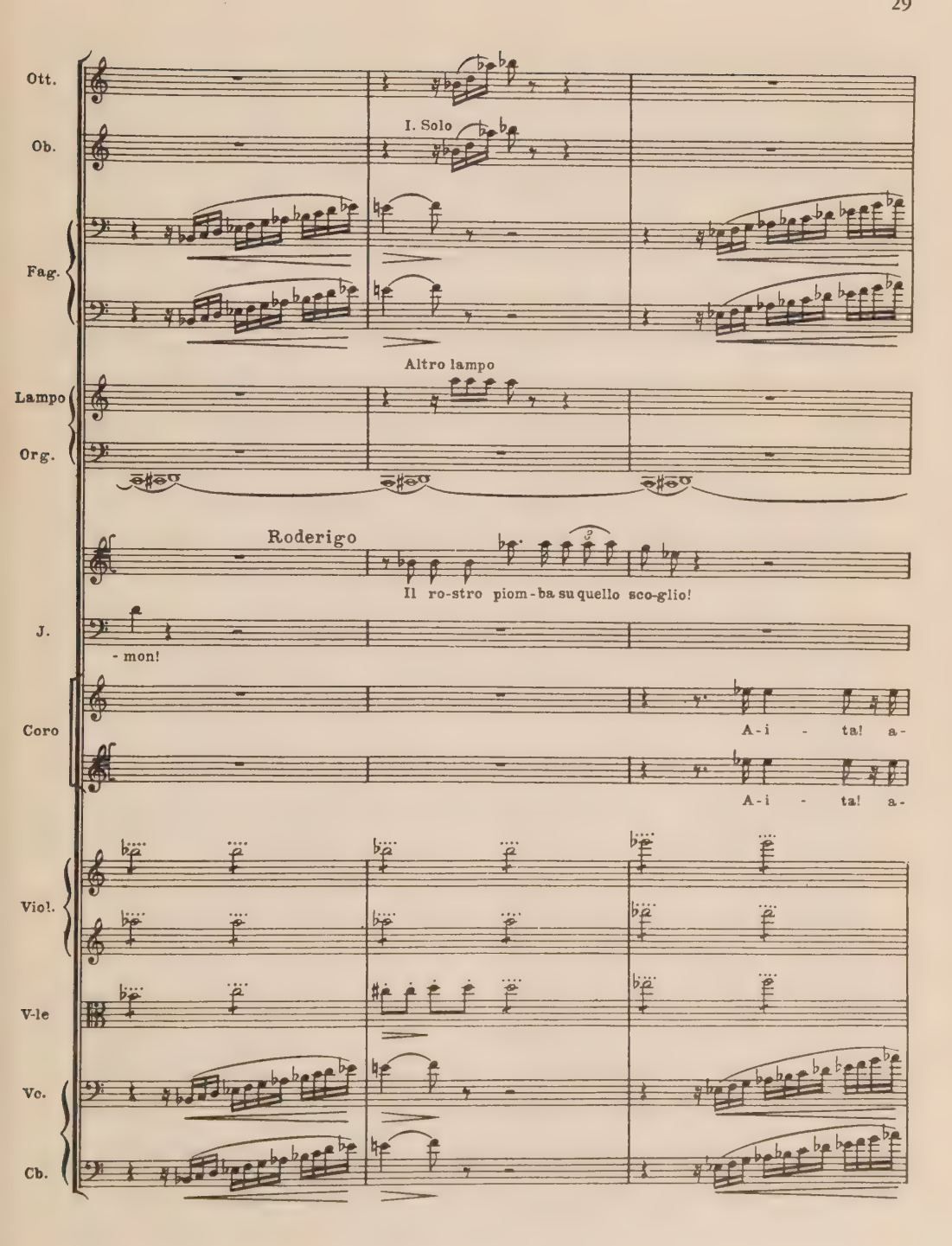
V-le

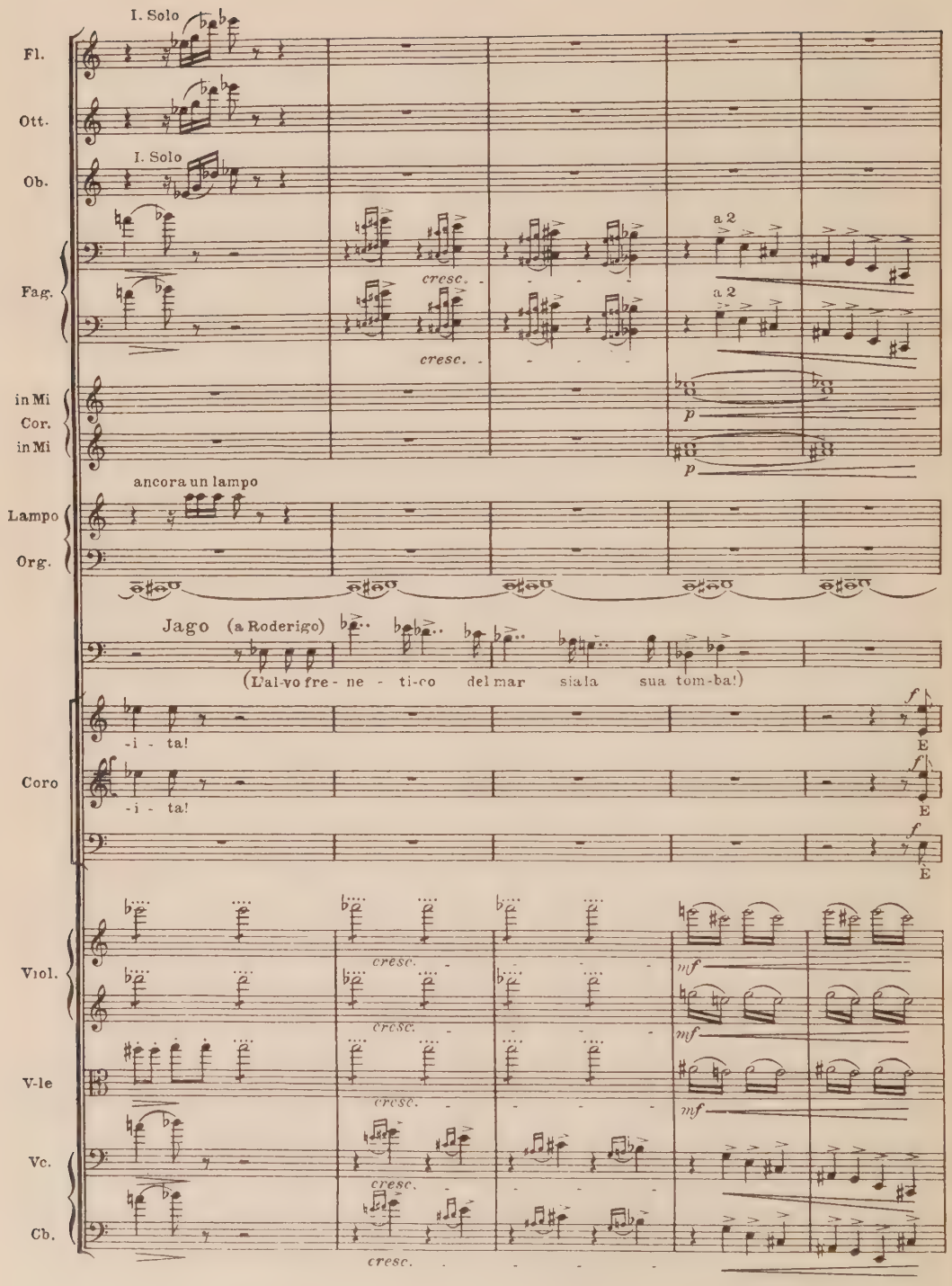
Vc.

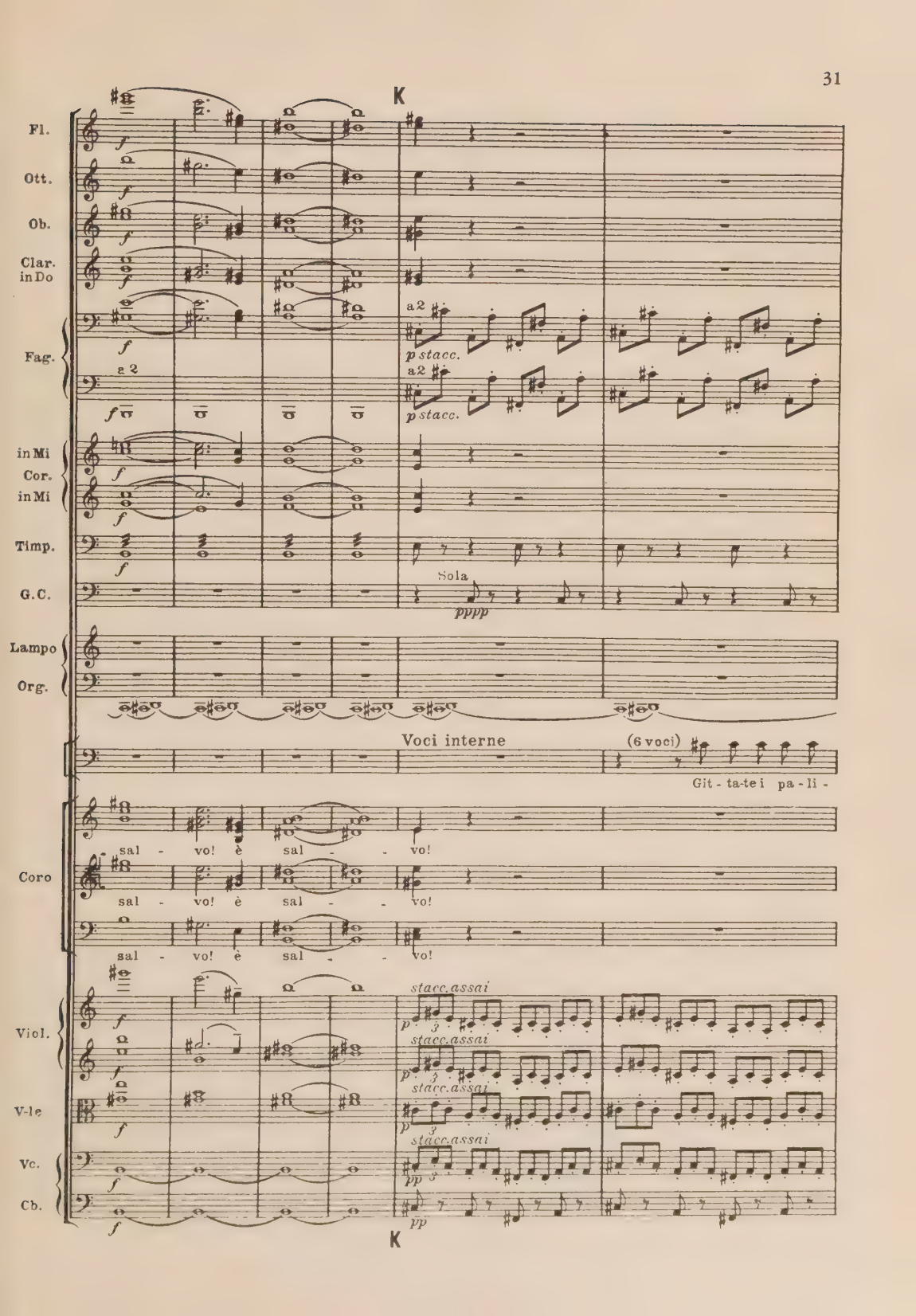
Cb.

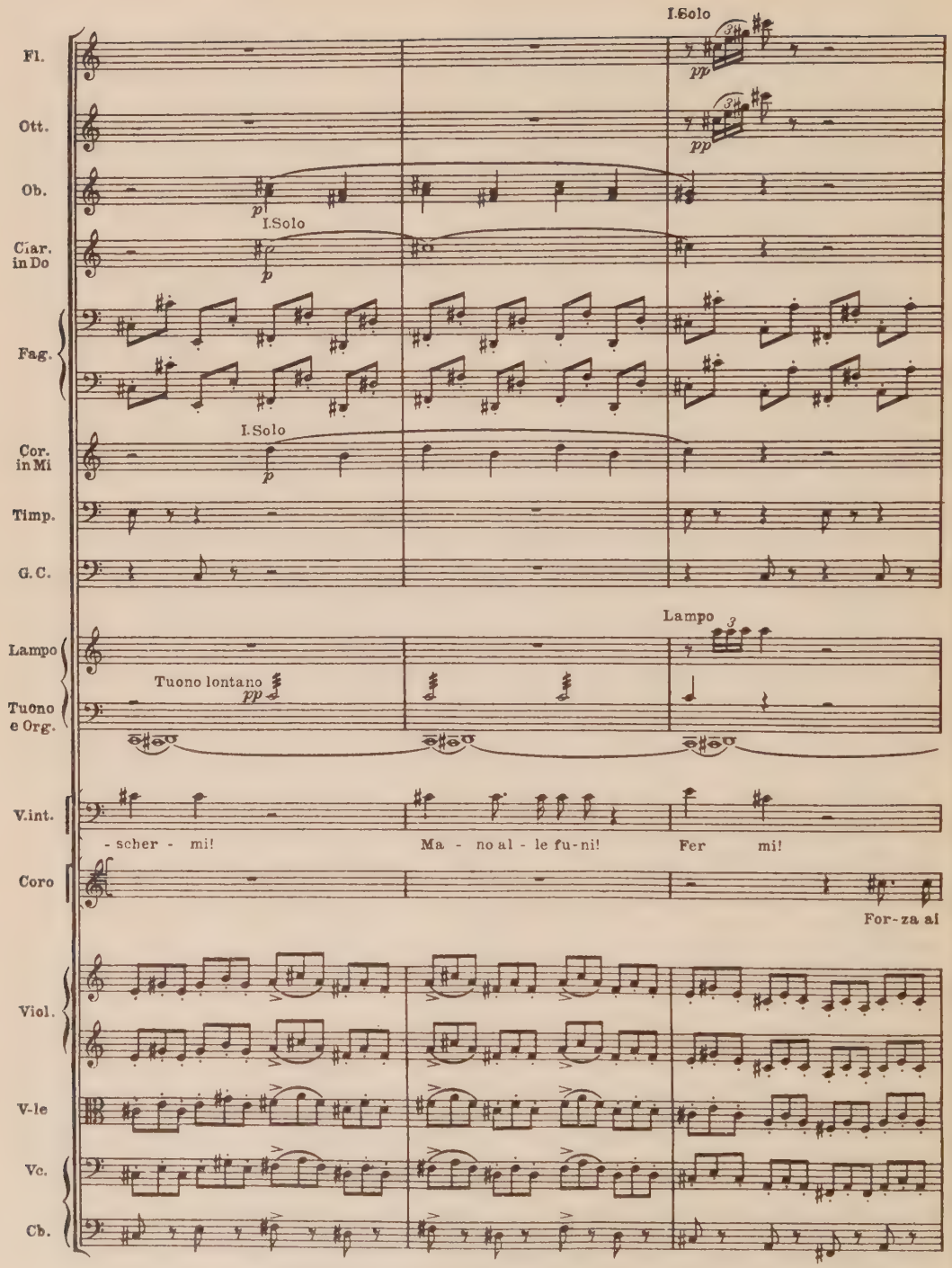
Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Do
Fag.
in Mi
Cor.
in Mi
Cortte in Do
Tr-be in Do
I.II.III. Tr-bni
basso
Timp.
G.C. e Piatti
A.G.C.
Fulm. e Lampi
Tuono e Org.
Coro
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

a 2
I. Solo
p
mf
In Mi
Un lampo
Jago
È in-fran-to l'ar-ti-
-ra fe - del.


Ott.
Ob.
I. Solo
Fag.
Altro lampo
Lampo
Org.
Roderigo
Il ro-stro piom-ba su quello sco-glio!
J.
- mon!
Coro
A-i - ta! a-
A-i - ta! a-
Viol.
V-le
Vc.
Cb.


I. Solo
Fl.
Ott.
I. Solo
Ob.
a 2
cresc.
Fag.
a 2
cresc.
in Mi
Cor.
in Mi
p
p
ancora un lampo
Lampo
Org.
Jago (a Roderigo)
(L'al-vo fre - ne - ti-co del mar sia la sua tom-ba!)
-i - ta!
f
E
Coro
-i - ta!
f
E
f
E
Viol.
cresc.
mf
cresc.
mf
V-le
cresc.
mf
Vc.
cresc.
Cb.
cresc.


K
Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Do
Fag.
a 2
a2
p stacc.
in Mi
Cor.
in Mi
Timp.
G.C.
Sola
pppp
Lampo
Org.
Voci interne
(6 voci)
Git - ta-te i pa - li -
Coro
sal - vo! è sal - - vo!
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
stacc. assai
pp
K


I.Solo
Fl.
pp
Ott.
pp
Ob.
p
I.Solo
Clar. in Do
p
Fag.
I.Solo
Cor. in Mi
p
Timp.
G.C.
Lampo
Lampo
Tuono e Org.
Tuono lontano
pp
V.int.
- scher - mi!
Ma - no al - le fu-ni!
Fer mi!
Coro
For-za al
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

Fl.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Mi Cor. in Mi

Timp.

G. C.

Lampo

Tuono e Org.

Tuono lontano

V. int.

Al - l'ap-pro-do! allo

Coro

re - mi!

(scendono la scala dello spaldo)

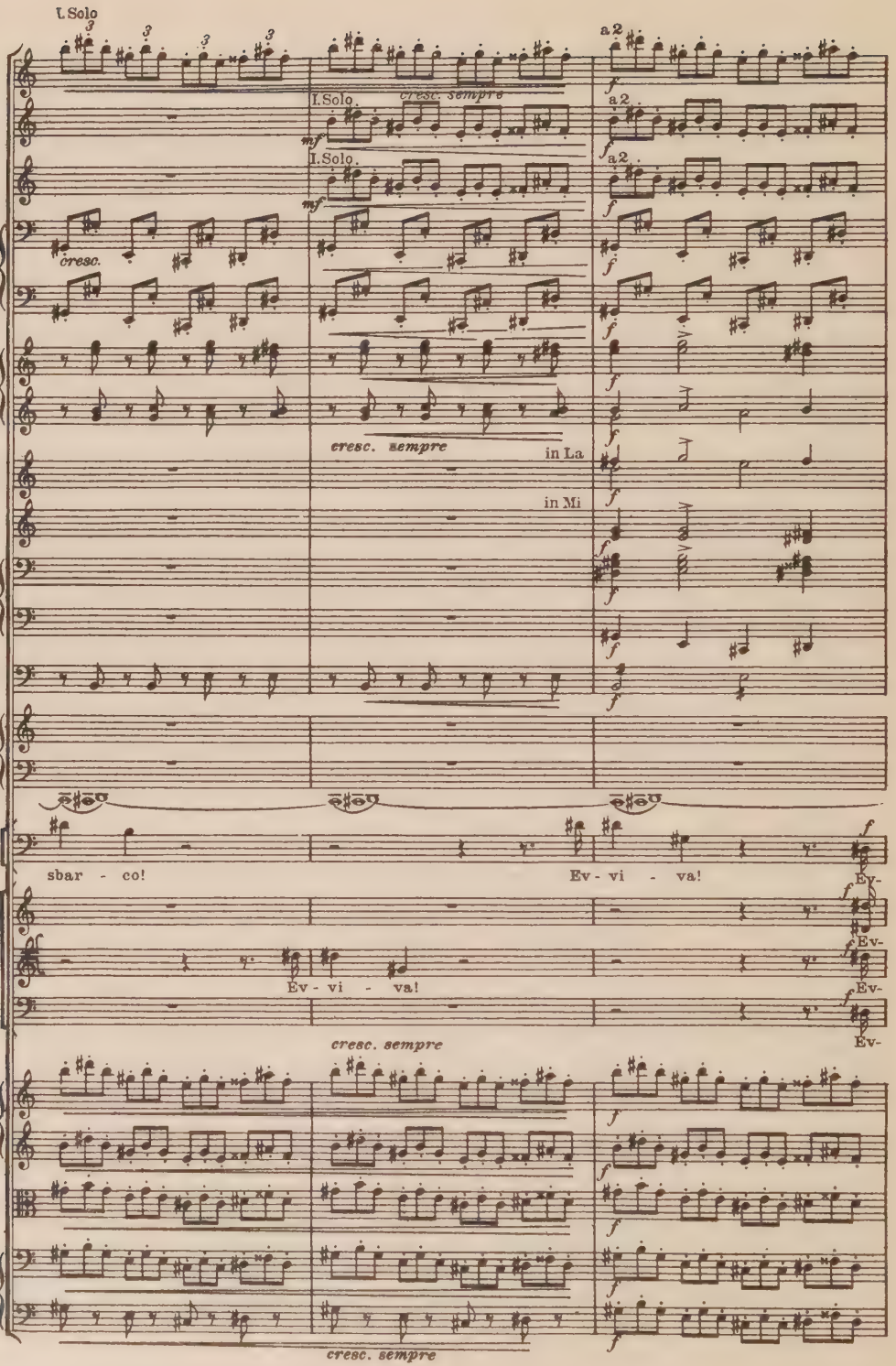
Al - la ri - va!

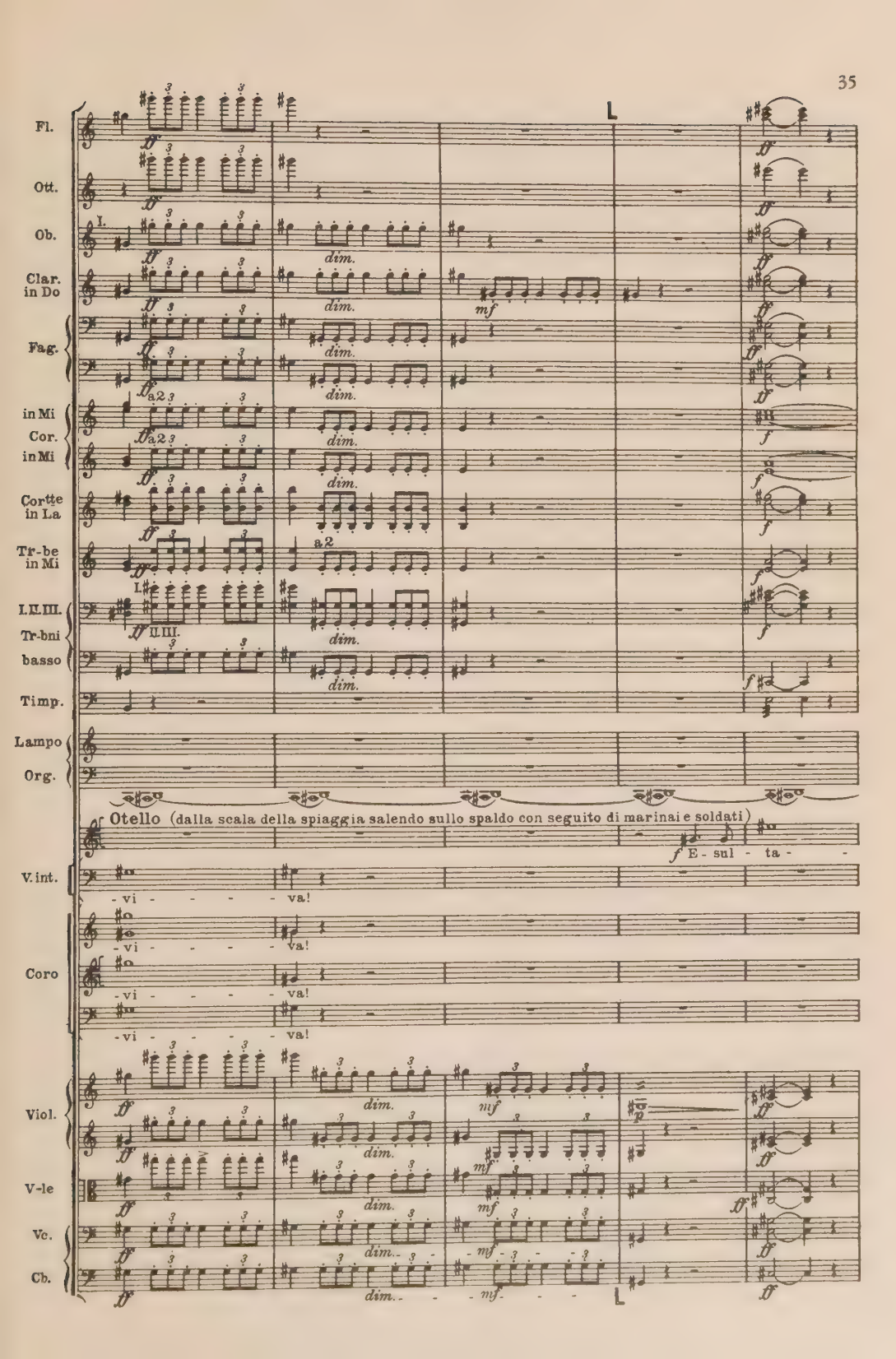
Viol.

V-le

Vc.

Cb.


I. Solo
a 2
Fl.
Ob.
I. Solo
cresc. sempre
a 2
Clar. in Do
I. Solo
a 2
Fag.
cresc.
in Mi
Cor.
in Mi
cresc. sempre
Cortte in La
in La
Tr-be in Mi
in Mi
I. II. III.
Tr-bni
basso
Timp.
Lampo
Org.
V. int.
sbar - co!
Ev - vi - va!
Ev-
Coro
Ev - vi - va!
Ev-
Ev-
Ev-
cresc. sempre
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
cresc. sempre


Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Do
Fag.
in Mi
Cor.
in Mi
Cortte in La
Tr-be in Mi
I.II.III.
Tr-bni
basso
Timp.
Lampo
Org.
Otello (dalla scala della spiaggia salendo sullo spaldo con seguito di marinai e soldati)
E - sul - ta - - vi - - - - va!
V. int.
Coro
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
dim.
mf
a2

sempre forte

in Mi
Cor.
in Mi
Timp.
Lampo
Org.
O.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

- te! L'or - go-glio mu - sul - ma - no se-polto è in mar, ne - stra e del

in Mi
Cor.
in Mi
Timp.
Lampo
Org.
O.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

ciel è glo - ria! Do - po l'ar - mi lo vin - se l'u - ra - ga - -

Allegro vivace. (♩. = 112)

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Do
Fag.
in Mi
Cor.
in Mi
Cortte in La
Tr-be in Mi
I. II. III. Tr-bni
Basso
Timp.
Lampo
Org.
O.
Coro
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

a 2

-no.

Ev-vi - va O - tel-lo! Ev - vi - - - va! Ev-vi-va! Ev-vi-va! Vit-

Ev-vi - va O - tel-lo! Ev - vi - - - va! Ev-vi-va! Ev-vi-va! Vit-

Ev-vi - va O - tel-lo! Ev - vi - - - va! Ev-vi-va! Ev-vi-va! Vit-

Allegro vivace. (♩. = 112)

Fl.
a 2 cresc.
p

Ott.
p cresc.

Ob.
cresc.

Clar. in Do
I. Solo
p cresc.

Fag.
I. Solo
p cresc.
a 2
III. Solo
p cresc.
a 2

in Mi
Cor.
mf
a 2

in Mi
mf

Cor^tte in La
a 2
mf

Tr-be in Mi
a 2
mf

I.II.III. Tr-bni
mf

basso
mf

Timp.
pp

A. G. C.
p cresc.

Lampo

Tuono e Org.
Tuono

(Otello entra nella rôcca, seguito da Cassio, Montano e soldati)

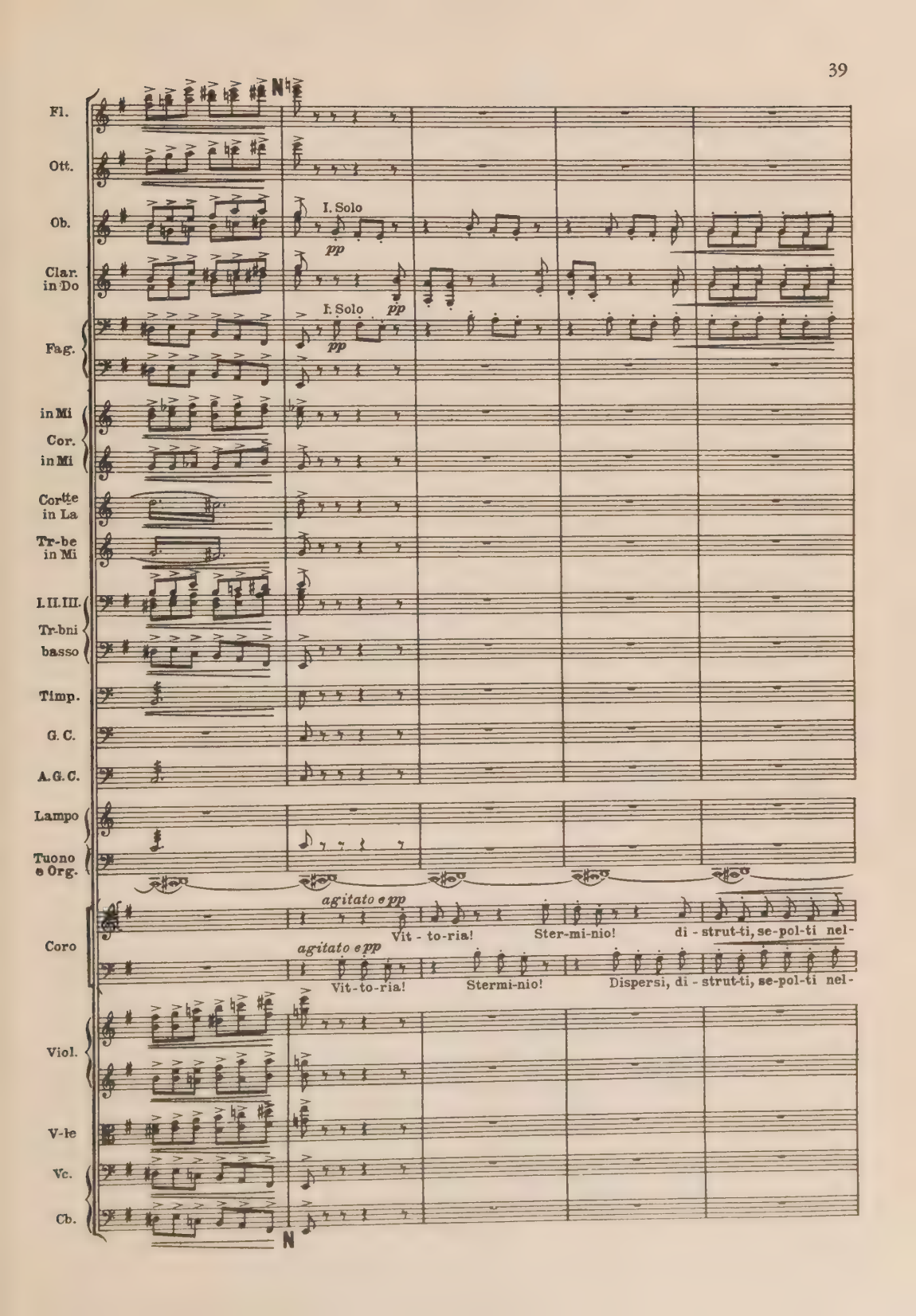
Coro
-to-ria! Vit - to-ria!
-to-ria! Vit - to-ria!
-to-ria! Vit - to-ria!

Viol.
cresc.
mf

V-le
mf

Vc.
mf

Cb.
mf
cresc.


N
Fl.
Ott.
Ob.
I. Solo
pp
Clar. in Do
I. Solo
pp
Fag.
pp
in Mi
Cor.
in Mi
Corte in La
Tr-be in Mi
I. II. III.
Tr-bni
basso
Timp.
G. C.
A. G. C.
Lampo
Tuono e Org.
agitato e pp
Coro
Vit - to-ria!
Ster-mi-nio!
di - strut-ti, se-pol-ti nel-
agitato e pp
Vit-to-ria!
Stermi-nio!
Dispersi, di - strut-ti, se-pol-ti nel-
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
N

Fl.

Ott.

Ob.

I. Solo

p stacc.

Clar. in Do

p

Fag.

I. Solo stacc.

III. Solo stacc.

I. Solo

in Mi Cor. in Mi

I. Solo stacc.

Cortte in La

Tr-be in Mi

I. II. III. Tr-bni basso

Timp.

G. C.

Lampo

Lampo

Tuono e Org.

Tuono più piano

Coro

Vit - to-ria! Vit - to-ria!

-l'or - ri - do tu-mul-to piom-bâr.

Vit-

-l'or - ri - do tu-mul-to piom-bâr.

Vit-to-ria!

Viol.

p e stacc.

V-le

p e stacc.

Vc.

p e stacc.

Cb.

pp e stacc.

Fl.

Ott.

Ob.

I. Solo

Clar. in Do

I. Solo

Fag.

in Mi

Cor. in Mi

Cortte in La

Tr-be in Mi

I.II.III. Tr-bni basso

Timp.

Lampo

Lampo

Org.

Coro

-to-ria! Ster-mi-nio! di - strutti, se-pol-ti nel - l'or - ri - do

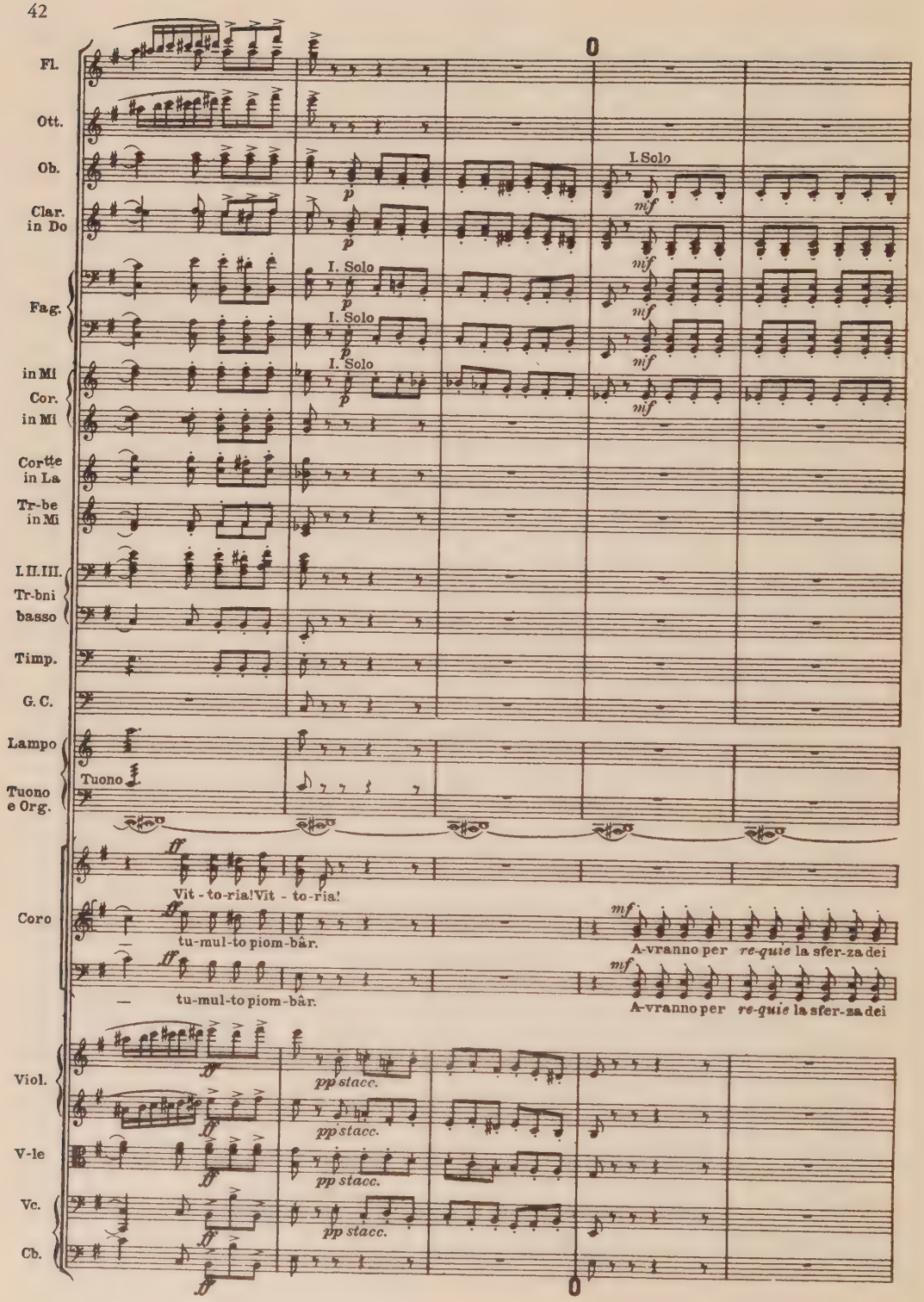
Ster-mi-nio! Disper-si, di - strutti, se-pol-ti nel - l'or - ri - do

Viol.

V-le

Vc.

Cb.


Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Do
Fag.
in Mi
Cor. in Mi
Cortte in La
Tr-be in Mi
I. II. III. Tr-bni
basso
Timp.
G. C.
Lampo
Tuono
Tuono e Org.
Coro
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
I. Solo
Vit - to-ria! Vit - to-ria!
tu-mul-to piom-bâr.
A-vranno per re-quie la sfer-za dei
pp stacc.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Mi Cor. in Mi

Timp.

Lampo Org

Coro

flut-ti, a-vran-no per *re-quie* la sfer-za dei flut-ti, la rid-da dei tur-bi-ni, la rid-da dei

flut-ti, a-vran-no per *re-quie* la sfer-za dei flut-ti, la rid-da dei tur-bi-ni, la rid-da dei

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Ob.
Clar. in Do
Fag.
in Mi
Cor.
in Mi
Cornette in La
Tr-be in Mi
Timp.
Lampo
Org.
Coro
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

P

ff mf

I. Sola

tur-bi-ni, l'a-bis-so, l'a-bis - so del mar.

Vit-to-

P

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Mi Cor. in Mi

Cortte in La

Tr-be in Mi

I.II.III. Tr-bni basso

Timp.

G. C.

A.G.C.

Lampi

Lampi

Tuono

Tuono e Org.

Coro

-ria! Vit - to - - - ria! Vit - to - - - ria! Vit - to - - -

-ria! Vit - to - - - ria! Vit - to - - - ria! Vit - to - - -

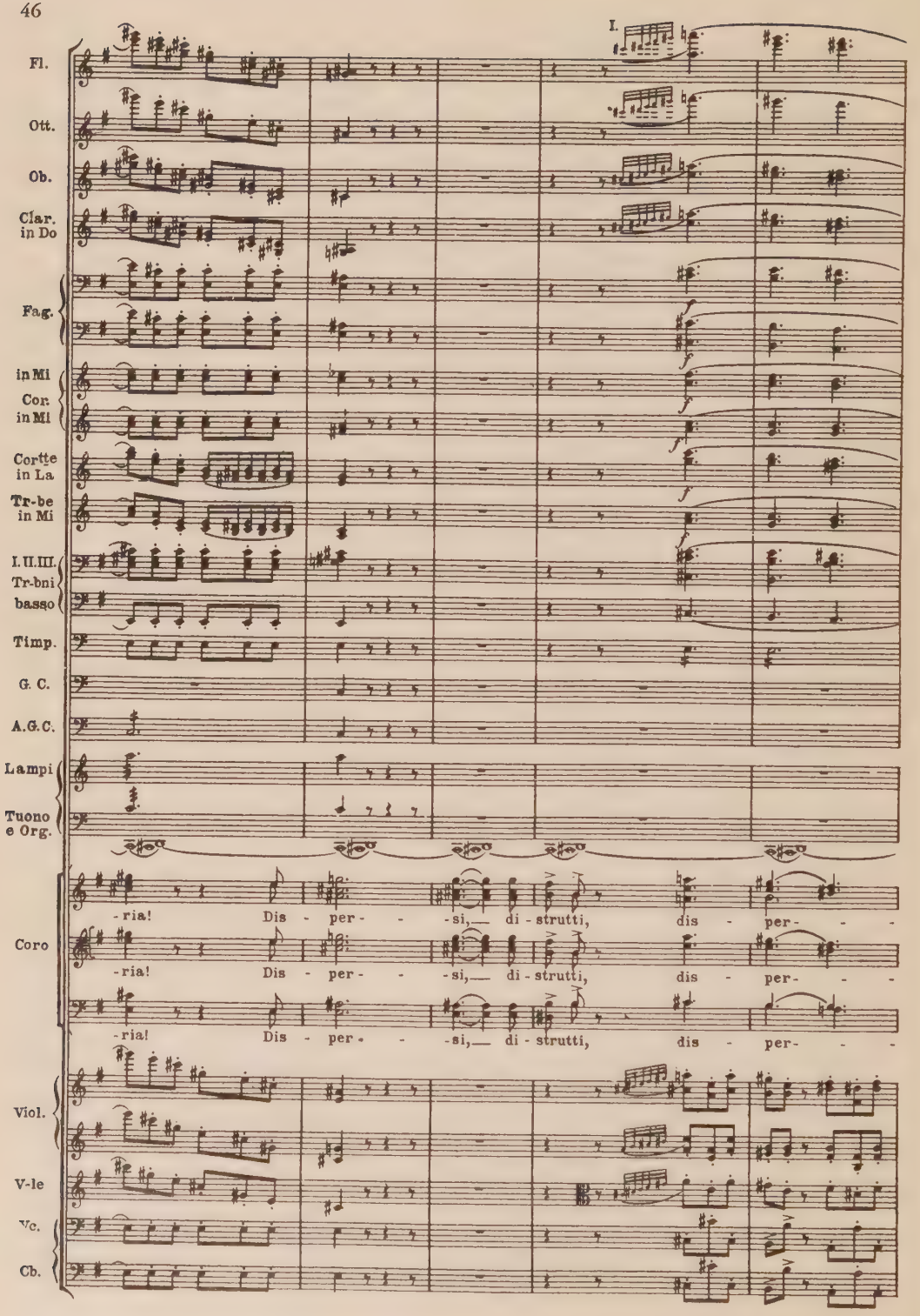
-ria! Vit - to - - - ria! Vit - to - - - ria! Vit - to - - -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.


I.
Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Do
Fag.
in Mi
Cor. in Mi
Cortte in La
Tr-be in Mi
I. II. III. Tr-bni
basso
Timp.
G. C.
A. G. C.
Lampi
Tuono e Org.
Coro
-ria! Dis - per - - -si, di - strutti, dis - per - - -
-ria! Dis - per - - -si, di - strutti, dis - per - - -
-ria! Dis - per - - -si, di - strutti, dis - per - - -
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

I. Solo

Clar. in Do

a 2

Fag.

I. Solo

mf

III. Solo

mf

in Mi

Cor. in Mi

Cor^tte in La

Tr-be in Mi

I.II.III. Tr-bni

basso

Timp.

Lampi

Org.

Coro

-si, di - strut - - - ti,

mf

-si, di - strut - - - ti, dis-per-si, di-strut-ti, se-pol-ti nel-l'or-ri-

mf

-si, di - strut - - - ti, dis-per-si, se-pol-ti nel-l'or-ri-

Viol.

mf

mf

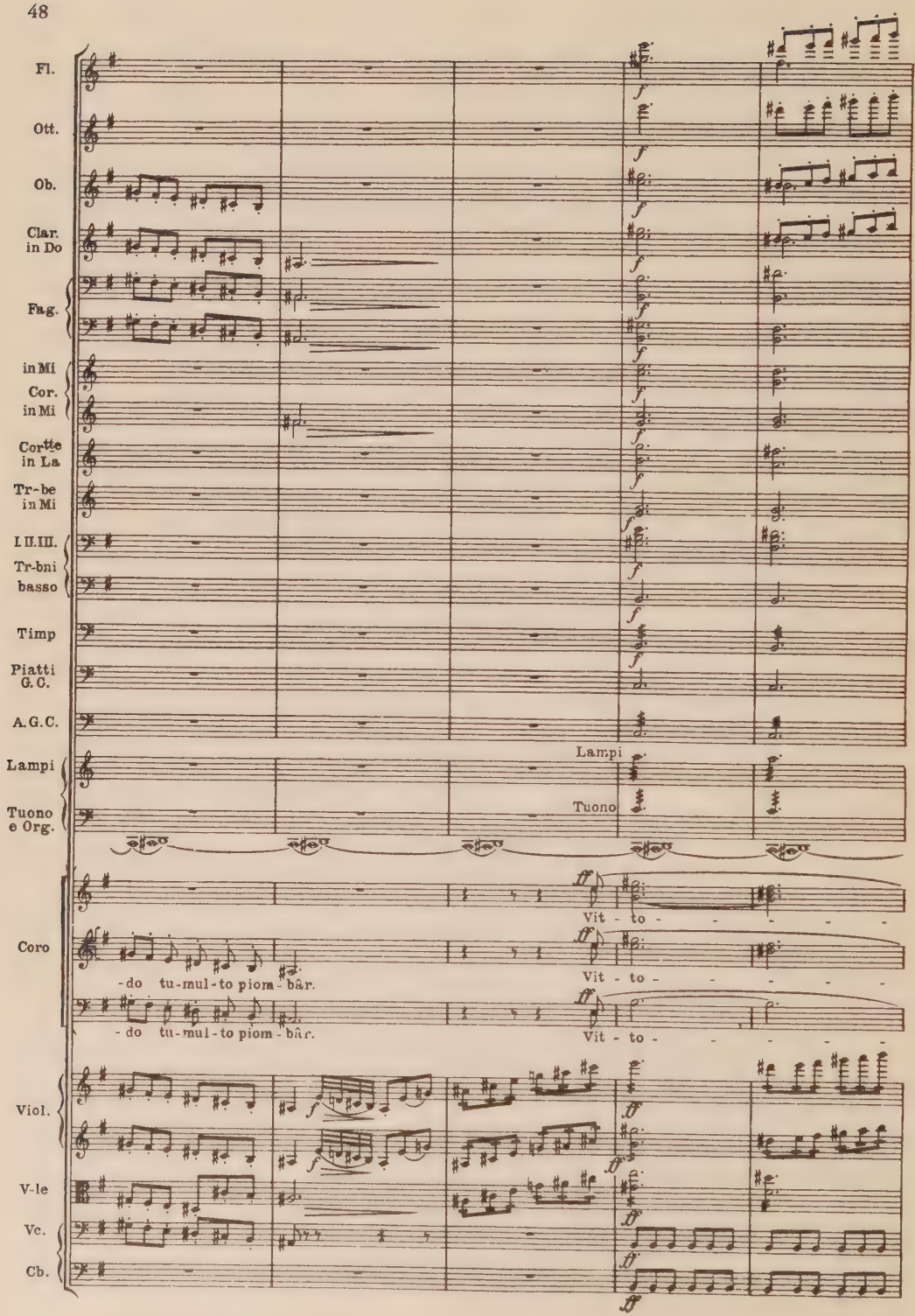
V-le

mf

Vc.

mf

Cb.


Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Do
Fag.
in Mi
Cor. in Mi
Cor^tte in La
Tr-be in Mi
I II. III. Tr-bni
basso
Timp
Piatti G. C.
A. G. C.
Lampi
Tuono e Org.
Lampi
Tuono
Coro
-do tu-mul-to piom-bâr.
-do tu-mul-to piom-bâr.
Vit - to -
Vit - to -
Vit - to -
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Do
Fag.
in Mi
Cor. in Mi
Cortte in La
Tr-be in Mi
I.II.III. Tr-bni
basso
Timp.
Piatti G.C.
A.G.C.
Lampi
Tuono e Org.
Coró
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

a2 ff

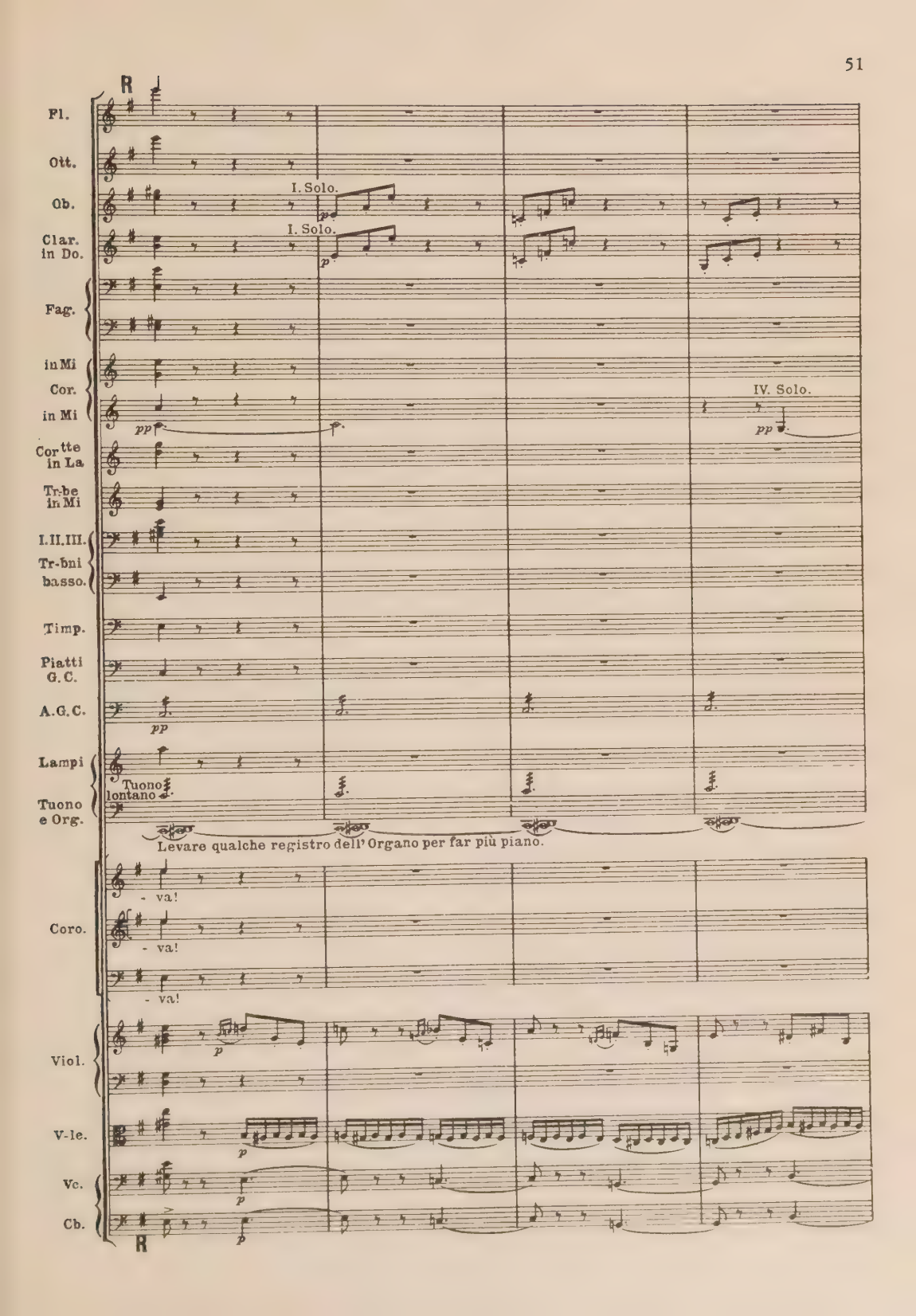
Lampi continui

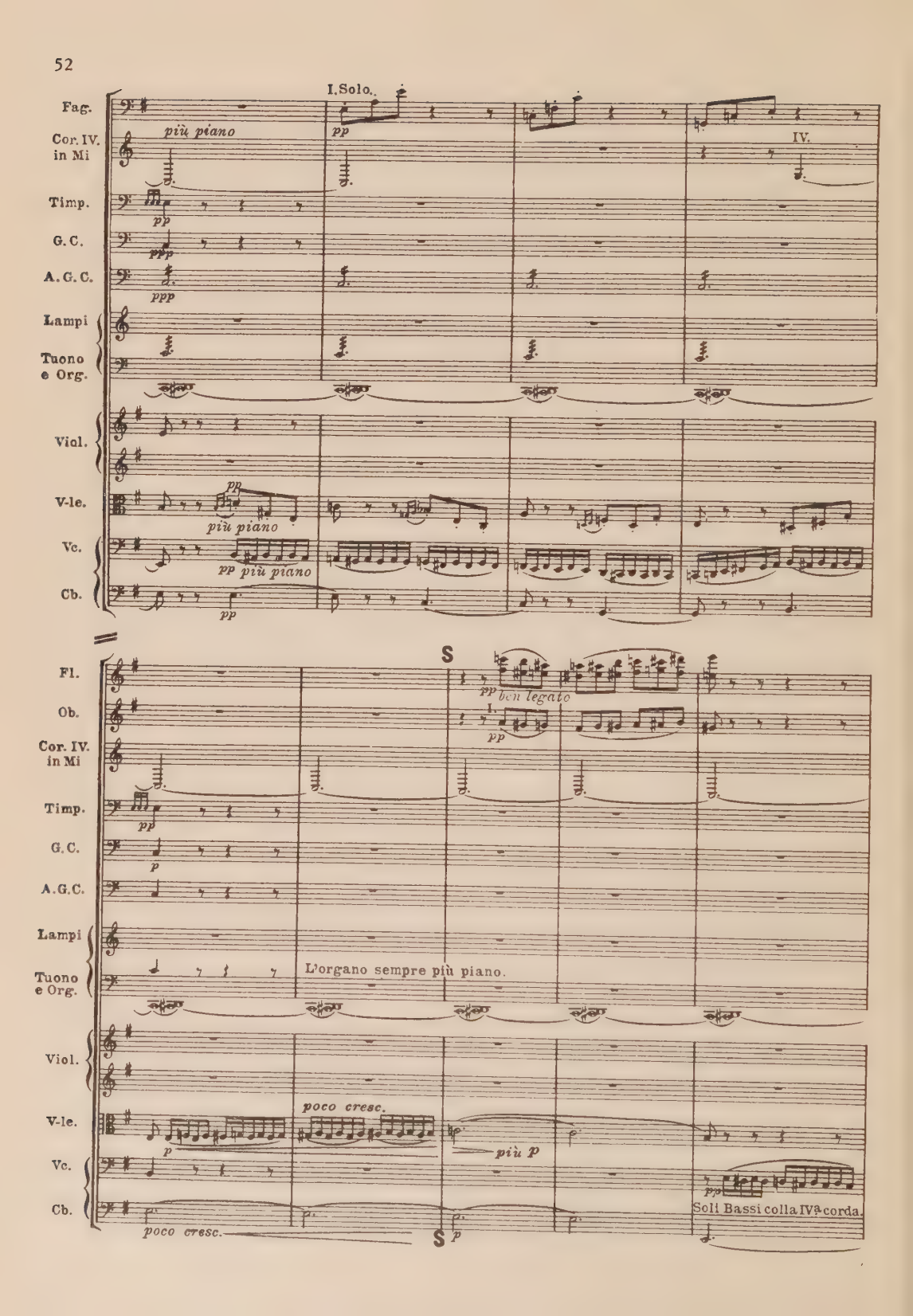
-ria! Vit - to - - -ria! Ev - vi - - -

-ria! Vit - to - - -ria! Ev - vi - - -

-ria! Vit - to - - -ria! Ev - vi - - -

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Do.
Fag.
in Mi Cor. in Mi
Cortte in La
Tr-be in Mi
I. II. III. Tr-bni
basso.
Timp.
Piatti G. C.
A. G. C.
Lampi
Tuono e Org.
Tuono.
Coro.
-va! Vit - to - ria! Ev - vi -
-va! Vit - to - ria! Ev - vi -
-va! Vit - to - ria! Ev - vi -
Viol.
V-le.
Vc.
Cb.


R
Fl.
Ott.
Ob.
I. Solo.
Clar. in Do.
I. Solo.
Fag.
in Mi
Cor.
in Mi
IV. Solo.
Cor-tte in La
Tr-be in Mi
I.II.III. Tr-bni
basso.
Timp.
Piatti G.C.
A.G.C.
Lampi
Tuono lontano
Tuono e Org.
Levare qualche registro dell' Organo per far più piano.
Coro.
- va!
- va!
- va!
Viol.
V-le.
Vc.
Cb.
R


I. Solo.
Fag.
Cor. IV. in Mi
più piano
pp
IV.
Timp.
pp
G. C.
ppp
A. G. C.
ppp
Lampi
Tuono e Org.
Viol.
V-le.
pp
più piano
Vc.
pp più piano
Cb.
pp
S
Fl.
pp ben legato
Ob.
I.
pp
Cor. IV. in Mi
Timp.
pp
G. C.
p
A. G. C.
Lampi
Tuono e Org.
L'organo sempre più piano.
Viol.
V-le.
p
poco cresc.
più p
Vc.
Cb.
poco cresc.
S
p
pp
Soli Bassi colla IVa corda.

Fl.
Ott.
Clar. in Do.
Fag.
in Mi Cor. in Mi
Lampo
Org.
Viol.
V-le.
Vc.
Cb.

I. Solo. *pp* *ben legato*
I. Solo. *legato* *pp*
I. *pp legato*
pp in La
I. Solo.
Un lampo.
pp

Ob.
in Mi Cor. in Mi
Lampo
Org.
Coro.
Viol.
V-le.
Vc.
Cb.

I. *pp*
III. Solo. *p*
L'organo cessa del tutto.
Soprani. *ppp* Si cal - ma
Tenori. *ppp* Si cal - ma
Bassi. *ppp* Si cal - ma
pp pizz. pizz. *pp* pizz. *pp* pizz. *pp*
ppp

Roderigo. Allegro assai moderato.

D'affo-garmi...

Jago. Recit. (in disparte a Roderigo)

Ro-de - ri-go, eb-ben, che pen-si? Stol-

morendo

la bu - fe - - - ra.

Coro. *morendo*

la bu - fe - - - ra.

morendo

la bu - fe - - - ra.

Viol.

V-le.

Vc.

Cb.

morendo Allegro assai moderato.

R. (alcuni del popolo forma-

Vin - cer nol so.

J. - to è chi s'af - fo - ga per a-mor di don - - na. Su via, fa

Viol.

V-le.

Vc.

Cb.

-no da un lato una catasta di legna: la folla s'accalca intorno turbolenta e curiosa.)

J. sen-no, a-spet-ta l'opra del tempo; a Desde-mo-na bel - la, che nel se-greto de' tuoi

Viol. arco *p* arco

V-le. *p* arco

Vc. *p* arco *p*

Cb. *p* *pp* *pp*

J. so-gnia-do-ri, pre-sto in ug - gia ver-ran-no i fo - schi ba - ci di quel sel-vaggio dalle gon - fie

Viol.

V-le.

Vc.

Cb.

dolce

J. lab-bra. Buon Ro-de - ri - go, a-mi - co tuo sin - ce - ro mi ti pro-

Viol.

V-le.

Vc.

Cb.

J. -fes - so, nè in più for-te am - ba - scia soc - cor - rer - ti po - trei. Se un

Viol.

V le.

Vc.

Cb.

V Tempo I.(♩=120)

Fl.

Clar. in La.

Fag.

Cor. in Mi

J.

fra - gil vo - to di fem - mi - na non è tropp' ar - duo no - do pel ge - nio

I. II. Soli.

I. Solo.

divisi

Viol.

V-le.

Vc.

Cb.

V Tempo I.(♩=120)

Allegro.

pausa lunga

a 2

mio nè per l'in - fer-no, giu - ro che quel-la don-na sa - rà tua. M'a -

uniti

Allegro.

pausa lunga

(Entra Cassio: poi s'unisce a un crocchio di soldati)
(sempre in disparte a Roderigo)

Recit.

J. - scol-ta, benchè finga d'a-mar-lo, o - dio quel Mo-ro... Eu-na cagion del - l'i - ra, ec-co-la,

Viol. *p*

V-le. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Recit.

(indicando Cassio) *p* *sempre cresc.* (continua il passaggio

J. guarda. Quell'azzimato capi - ta-no u-sur-pa il grado mio, il gra-do mio che in cento ben pu-

sempre cresc.

Viol. *pp* *poco cresc.* *sempre cresc.*

V-le. *pp* *poco cresc.* *sempre cresc.*

Vc. *p* *sempre cresc.*

Cb. *p* *sempre cresc.*

della bassa ciurma nel fondo) W

J. - gna-te battaglie ho me-ri - ta-to; tal fu il vo-ler d'O - tel - lo,

Viol. *f* *mf*

V-le. *f* *mf*

Vc. *f* *mf*

Cb. *f* *mf*

W

Poco più lento.

J. ed io ri - man - go di sua Mo - resca Si - gno - ri - a l'al - fie - re! (dalla catasta inco-

Viol. pp ppp pp f

V-le. pp ppp pp f

Vc. pp f

Cb. pp f

Poco più lento.

minciano ad alzarsi dei globi di fumo sempre più denso)

J. ver che tu Rodri - go sei, co - sì è pur ve - ro che se il Mo - ro io fos - si, ve-

Viol. pp p pp

V-le. pp p pp

Vc. p

Cb. p

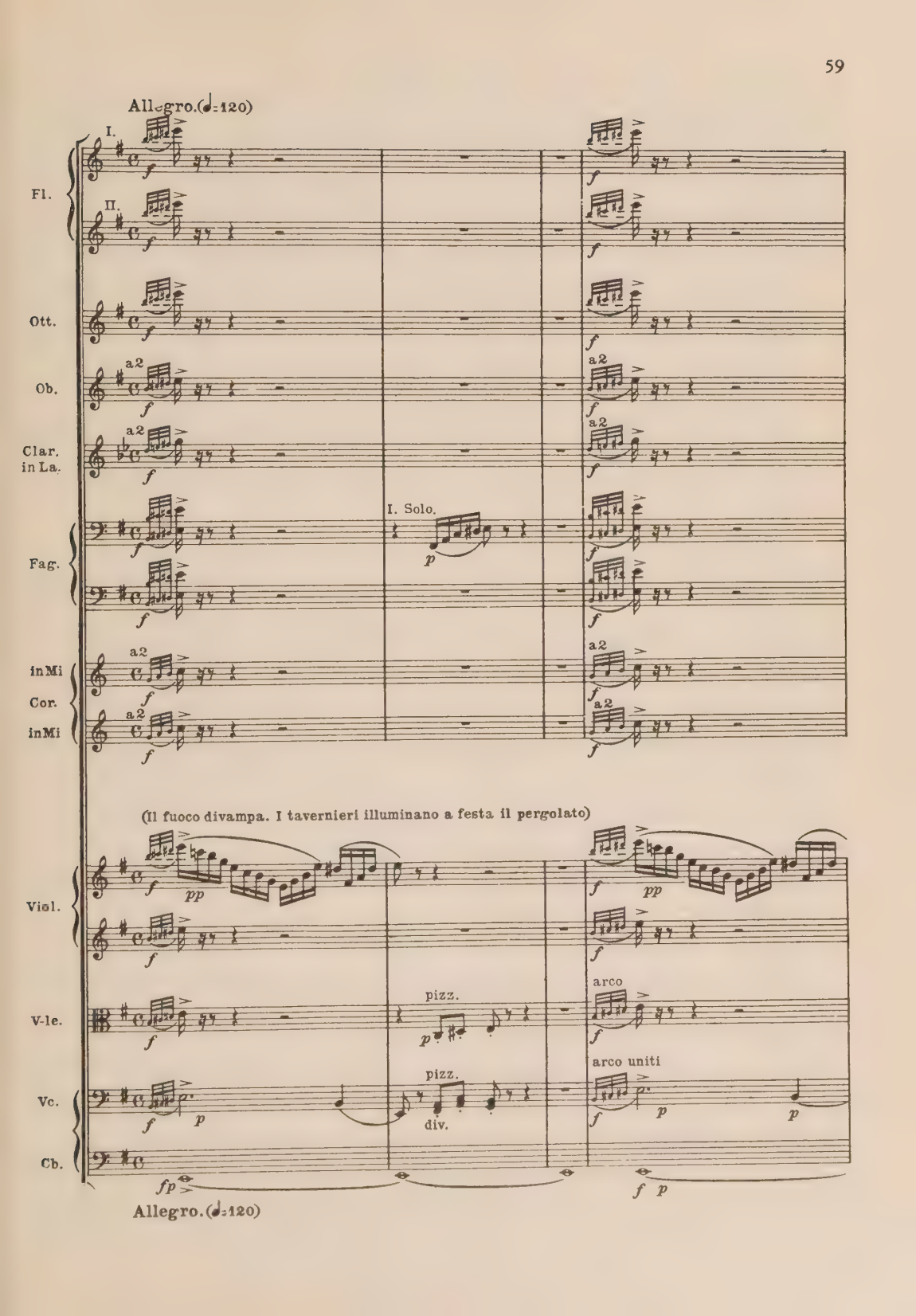
J. - der - mi non vor - rei d'at - torno un Ja - go. Se tu m'a - scol - ti...

Viol. p p pp f

V-le. p p pp f

Vc. p p ppp f

Cb. p p ppp f


Allegro.(♩=120)
I.
II.
Fl.
Ott.
Ob.
a2
Clar. in La.
Fag.
I. Solo.
in Mi
Cor.
in Mi
(Il fuoco divampa. I tavernieri illuminano a festa il pergolato)
Viol.
V-le.
pizz.
arco
Vc.
pizz.
div.
arco uniti
Cb.
Allegro.(♩=120)

Fl.
Clar. in La.
Fag.
I. Solo.
Viol.
V-le.
Vc.
Cb.
pizz.
arco
arco uniti
div.

Fl.
Clar. in La.
Fag. I.
Sopr.
Fuo-co di gio - ia!
l'i-la-re vampa
Contr.
Fuo-co di gio - ia!
l'i-la-re vampa
Coro.
Ten. I.
Fuo-co di gio - ia!
l'i-la-re
Ten. II.
Fuo-co di gio - ia!
l'i-la-re
Bassi
Fuo-co di gio - ia, fuo-co di gio-ia!
Viol.
V-le.
Vc.
Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in La.

Coro.

I.

I. Solo.

tronca

fu-ga la not-te, fu-ga la not-te col suo splendor,

fu-ga la not-te, fu-ga la not-te col suo splendor,

vampa, l'i-la-re vampa fu-ga la not-te col suo splendor,

vampa, l'i-la-re vampa fu-ga la not-te col suo splendor,

tronca

fu-ga la not-te col suo splendor,

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in La.

Fag.

Cor. in Mi

Coro.

I.

I. II.

Ten. I.

pp

guizza,

sfavil-la,

sfavil-la,

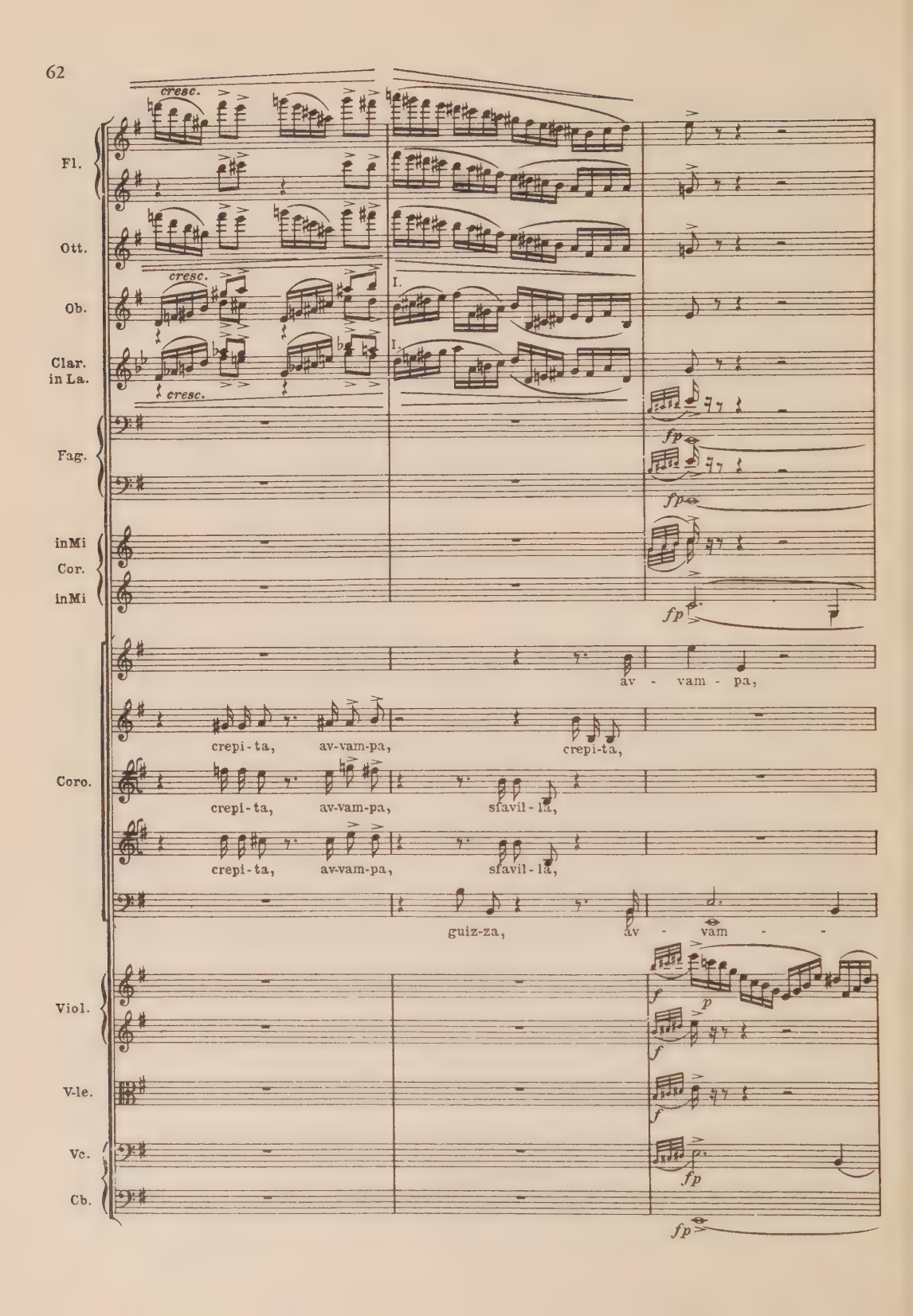
guizza,

Soli I.i Bassi.

pp

sfavil-la,

sfavil-la,


cresc.
Fl.
Ott.
cresc.
Ob.
I.
Clar. in La.
I.
cresc.
Fag.
fp
fp
inMi
Cor.
inMi
fp
av - vam - pa,
crepi-ta, av-vam-pa, crepi-ta,
Coro.
crepi-ta, av-vam-pa, sfavil-la,
crepi-ta, av-vam-pa, sfavil-la,
guiz-za, av - vam -
Viol.
f
p
f
V-le.
f
Vc.
fp
Cb.
fp

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in La.

Fag.

in Mi Cor. in Mi

a2

Coro.

guizza, sfavil - la, crepita, av - vam - pa

ful - gido incen - dio che invade il

guizza, sfavil - la, crepita, av - vam - pa

ful - gido incen - dio che invade il

guiz - za, sfa - vil - la, sfa - vil - la, av -

guiz - za, sfa - vil - la, sfa - vil - la, av -

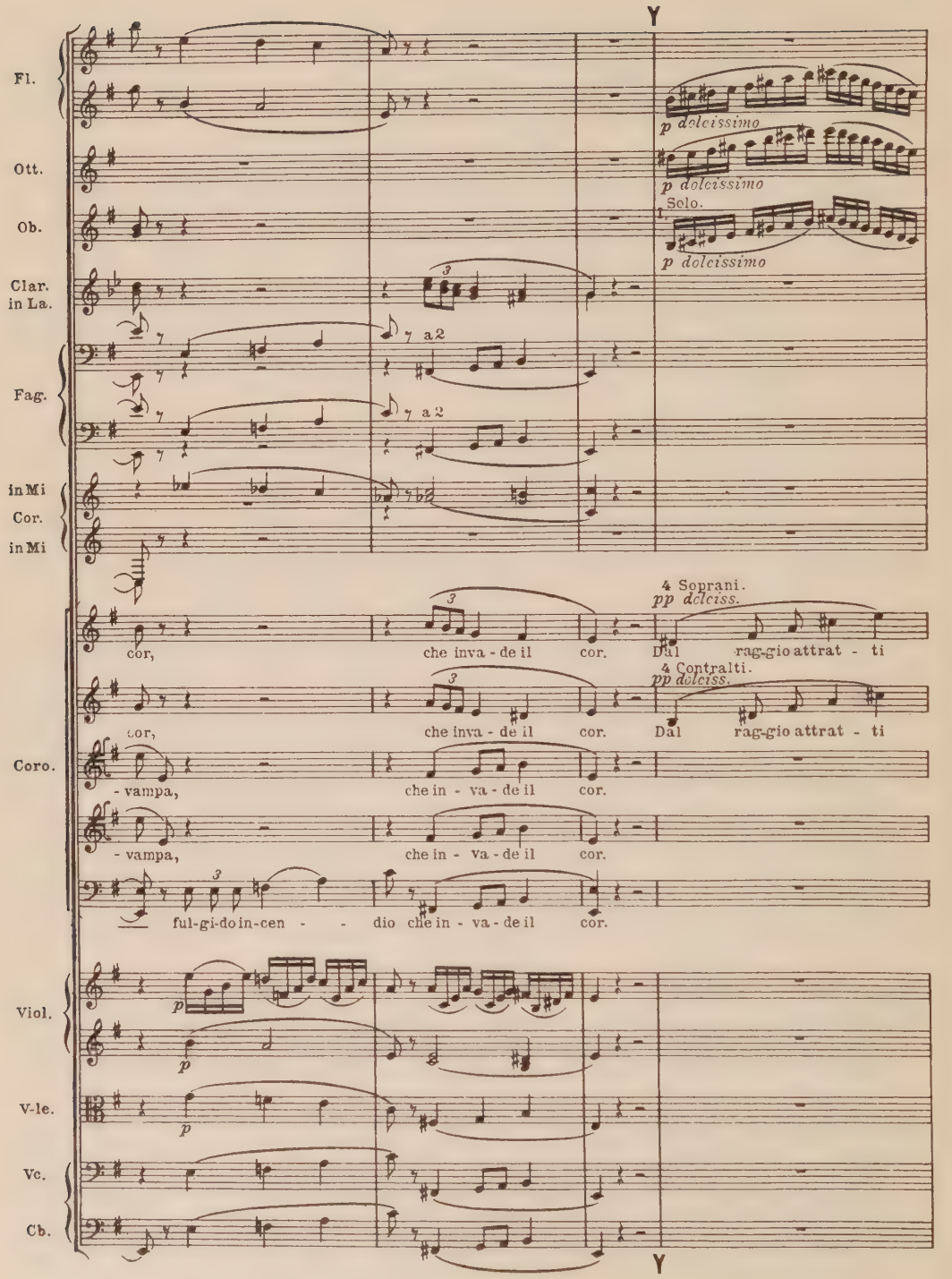
- pa, av - vam - - - pa

Viol.

V-le.

Vc.

Cb.


Fl.
p dolcissimo
Ott.
p dolcissimo
Ob.
Solo.
p dolcissimo
Clar. in La.
a2
Fag.
a2
in Mi
Cor.
in Mi
4 Soprani.
pp dolciss.
cor, che inva - de il cor. Dal rag-gio attrat - ti
4 Contralti.
pp dolciss.
cor, che inva - de il cor. Dal rag-gio attrat - ti
Coro.
- vampa, che in - va - de il cor.
- vampa, che in - va - de il cor.
ful-gi-do in-cen - - dio che in - va - de il cor.
Viol.
p
V-le.
p
Vc.
Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in La.

p dolcissimo

Solo I.

p dolcissimo

va - ghi sem-bian - ti

Coro.

va - ghi sem-bian - ti

4 Tenori I.

pp

mo - vo - no in-tor - no mu - tan-do stuol,

4 Tenori II.

pp

mo - vo - no in-tor - no mu - tan-do stuol,

Fl.

p

p

Ob.

p

Clar. in La.

p

Fag.

I. Solo.

p

Cor. I. II. in Mi

p

4 Soprani

Coro.

e son fanciul-le dai lie - ti can-ti, e son far-fal-le

4 Contralti

e son fan - ciul-le dai lie-ti can-ti, e son far-

Viol.

p leggerissimo

p pizz.

V-le.

p pizz.

Vc.

p pizz.

Cb.

Z

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in La

Fag.

in Mi Cor. in Mi

in Sol Timp.

Piatti

Soli

dal - l'i - gneo vol.

- fal - le dal - l'i - gneo vol.

Coro

Tutti

Ar - de la pal - ma

Tutti

Ar - de la pal - ma col si - co

Tutti

Ar - - - de la pal - -

Viol.

div.

pizz.

V-le.

Vc.

pizz.

Cb.

Z

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in La

Fag.

in Mi Cor. in Mi

Timp.

Piatti

Tutti

Ar - de la pal - ma col si - co - mo - ro,

Tutti

Ar - de la pal - ma col si - co - mo - ro,

Coro

col si-co-mo-ro, can-ta la spo - sa col suo fe-del,

-mo-ro, can-ta la spo-sa col suo fe - del, sul-l'au-rea

-ma col si - co - mo - - ro, can - -

arco

div.

pizz.

Viol.

V-le.

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in La

Fag.

in Mi Cor. in Mi

Timp.

Piatti

Coro

can - ta la spo - sa col suo fe-

can - ta la spo - sa col suo fe-

sul-l'aurea fiamma, sul lie - to co - ro sof - fia l'ar - den - te spi - ro del

fiamma, sul lie - to co - ro sof - fia l'ar - den - te spi - ro del

- ta la spo - - sa col suo fe - -

arco

Viol.

V-le.

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in La

Fag.

in Mi Cor. in Mi

Timp.

Piatti

-del, sul-l'au-rea fiam-ma, sul lie-to co-ro sof-fia l'ar-

-del, sul l'au-rea fiam-ma, sul lie-to co-ro

Coro

ciel, sul - l'au - rea fiam - ma, sul lie - to co - ro sof - fia l'ar-

ciel, sul - l'au - rea fiam - ma, sul lie - to co - ro sof - fia l'ar-

-del, sul - l'au - rea fiam - ma, sul lie - to co - ro sof fia l'ar-

pizz.

Viol.

V-le.

Vc.

Ch.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in La

Fag.

in Mi Cor. in Mi

Timp.

Piatti

cresc. *mf* *cresc.* *mf* *mf* *mf* *cresc.* *mf* *mf* a 2 *f* *f* *pp* *pp* *poco cresc.*

Coro

-den-te spi-ro del ciel, sul - l'au-rea fiam - ma, sul si - co -

sof-fia l'arden te spi-ro del ciel, sul - l'au-rea fiam - ma, sul si - co -

-den - te spi - ro del ciel, sul - l'au-rea fiam - ma, sul si - co -

-den - te spi - ro del ciel, sul - l'au-rea fiam - ma, sul si - co -

-den - te spi - ro del ciel, ur-de la pal-ma col si-co - mo-ro, canta la spo-sa col suo fe-

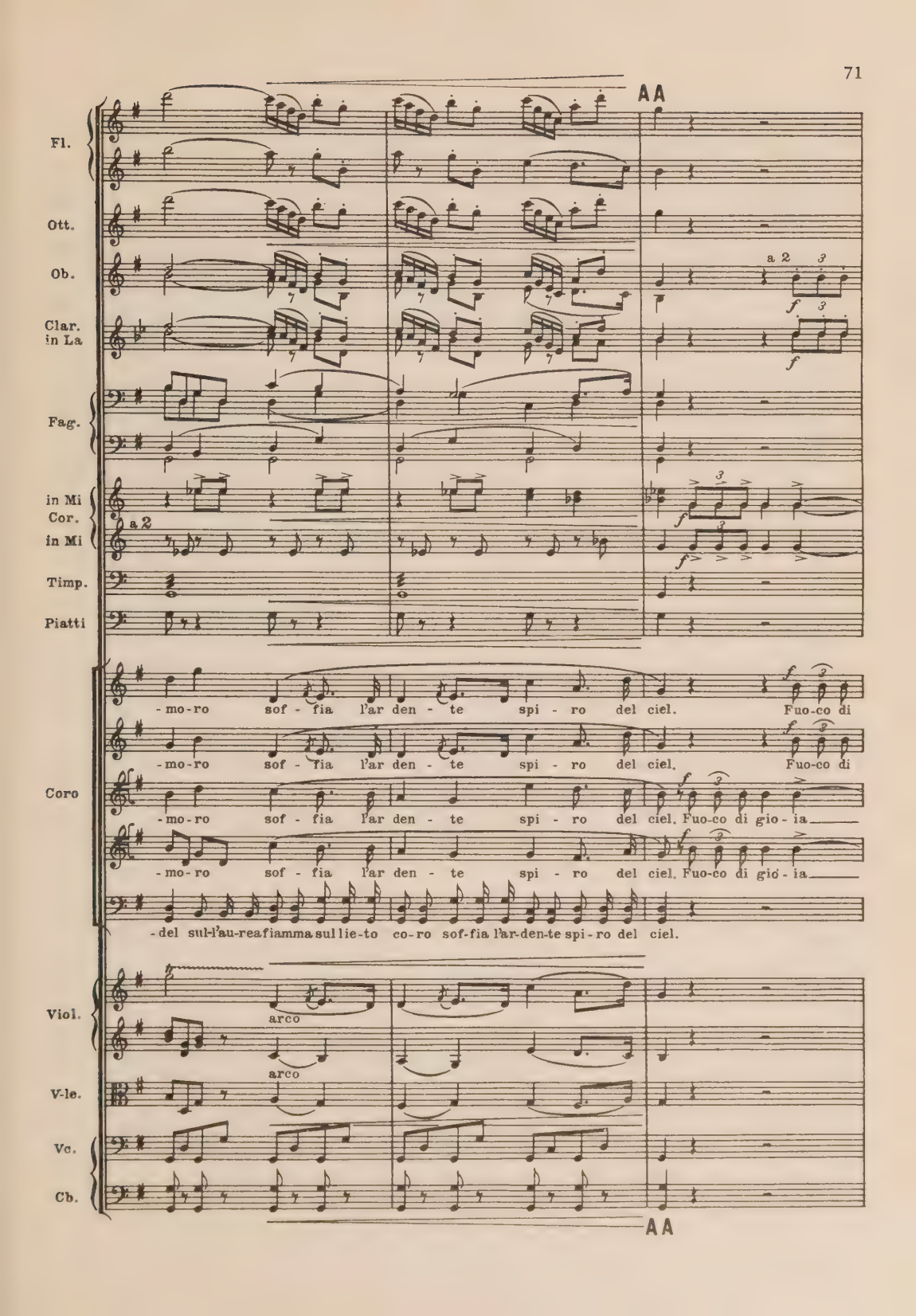
Viol.

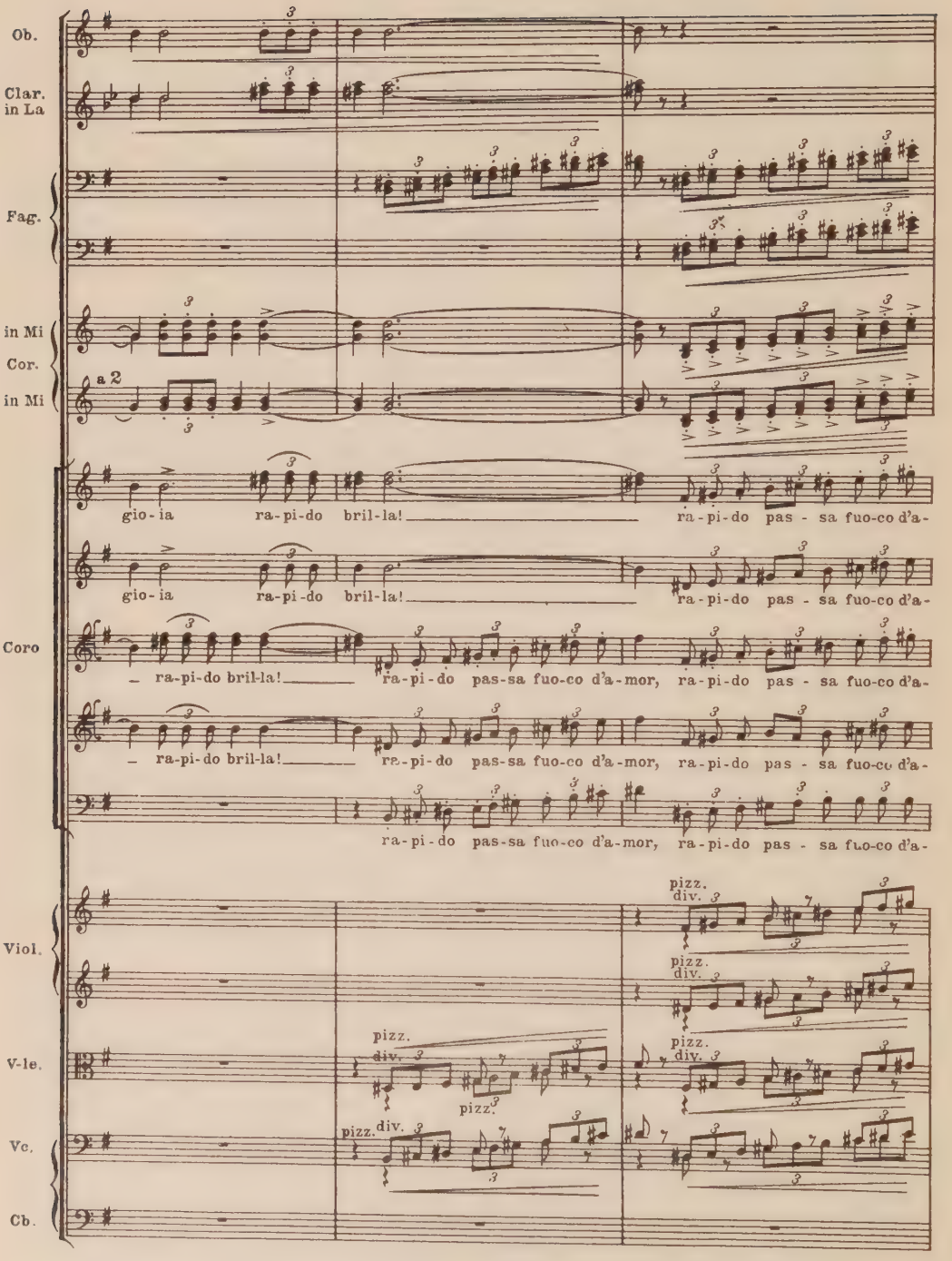
V-le.

Vc.

Cb.

arco div. *mf* *cresc.* *mf* *mf* *cresc.* *mf* *cresc.* *mf* divsi *cresc.*


AA
Fl.
Ott.
Ob.
a 2
Clar. in La
Fag.
in Mi Cor. in Mi
a 2
Timp.
Piatti
-mo-ro sof - fia l'ar den - te spi - ro del ciel. Fuo-co di
-mo-ro sof - fia l'ar den - te spi - ro del ciel. Fuo-co di
Coro
-mo-ro sof - fia l'ar den - te spi - ro del ciel. Fuo-co di gio - ia
-mo-ro sof - fia l'ar den - te spi - ro del ciel. Fuo-co di gio - ia
-del sul-l'au-rea fiamma sul lie-to co-ro sof-fia l'ar-den-te spi-ro del ciel.
Viol.
arco
arco
V-le.
Vc.
Cb.
AA


Ob.
Clar. in La
Fag.
in Mi
Cor.
in Mi
a 2
gio-ia ra-pi-do bril-la! ra-pi-do pas-sa fuo-co d'a-
gio-ia ra-pi-do bril-la! ra-pi-do pas-sa fuo-co d'a-
Coro
ra-pi-do bril-la! ra-pi-do pas-sa fuo-co d'a-mor, ra-pi-do pas-sa fuo-co d'a-
ra-pi-do bril-la! ra-pi-do pas-sa fuo-co d'a-mor, ra-pi-do pas-sa fuo-co d'a-
ra-pi-do pas-sa fuo-co d'a-mor, ra-pi-do pas-sa fuo-co d'a-
Viol.
pizz.
div.
V-le.
Vc.
Cb.

I.

Fl. — pp — poco cresc.

Ott. — pp — poco cresc.

Solo I.

Ob. — pp — poco cresc.

Solo I.

Clar. in La — pp — poco cresc.

Fag.

Solo I.

in Mi Cor. in Mi — pp — poco cresc.

tronca

Coro — pp

- mor! Splende, splen-de,

- mor! pal-pi-ta, s'o-scura,

- mor! s'o - scu - ra, pal-pi-ta,

- mor! o - scil - la, o-

tronca

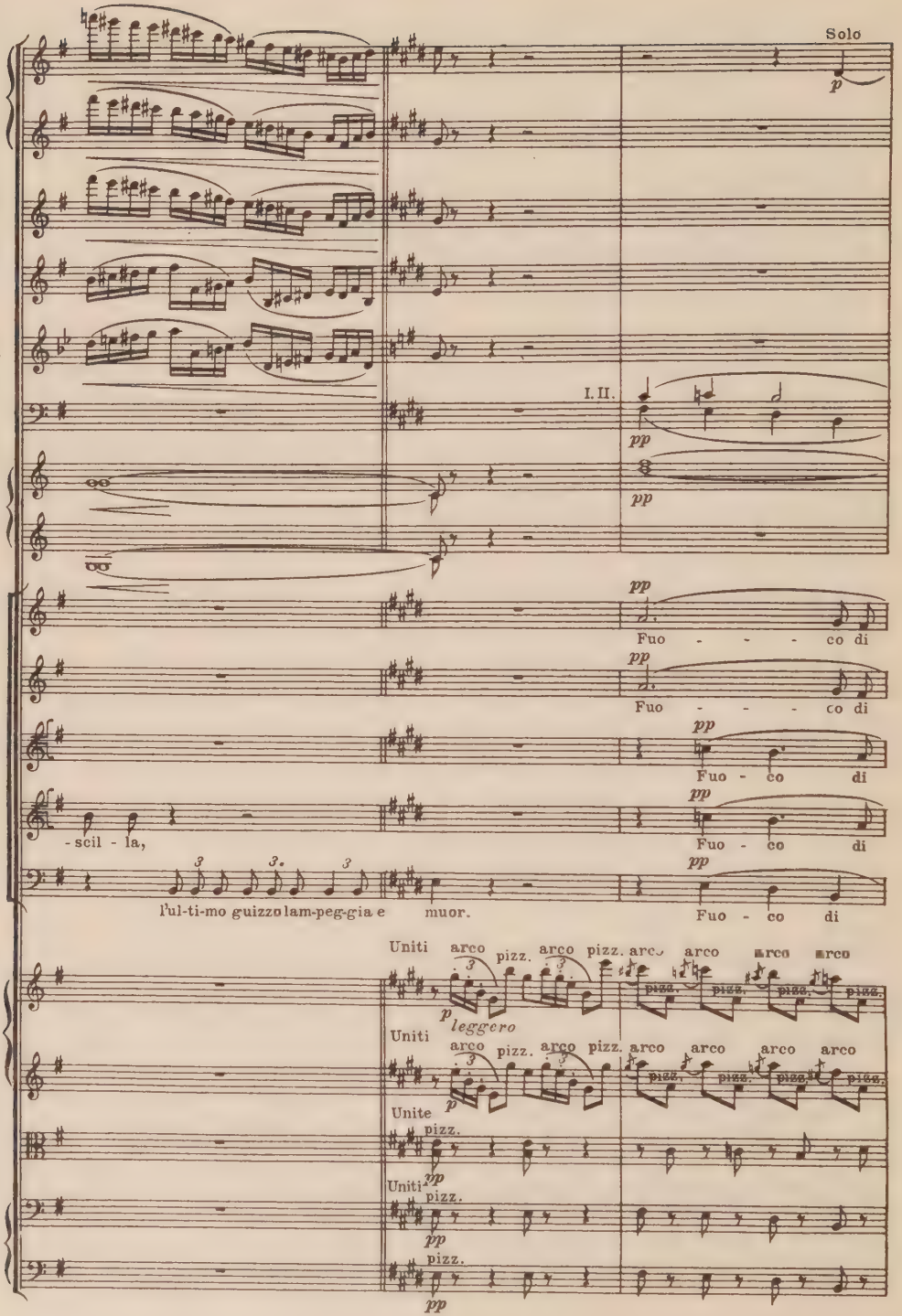
- mor!

Viol.

V-le.

Vc.

Cb.


Solo
Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in La
Fag.
I. II.
in Mi
Cor.
in Mi
Coro
Fuo - - - co di
Fuo - - - co di
Fuo - co di
Fuo - co di
Fuo - co di
- scil - la,
l'ul-ti-mo guizzo lam-peg-gia e muor.
Viol.
Uniti
arco
pizz.
leggero
Unite
V-le.
Vc.
Cb.

Fl. I.

Ott.

Ob.

Solo I.

Clar. in La

Solo I.

Fag. I. II.

Cor. I. II. in Mi

gio - ia, fuo - - - co di gio - ia!

gio - ia, fuo - - - co di gio - ia!

Coro

gio - ia, fuo - co di gio - ia ra - pi - do

gio - ia, fuo - co di gio - ia ra - pi - do

gio - ia, fuo - co di gio - ia ra - pi - do

Viol.

V-le.

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in La

Fag. I. II.

Solo

p

pp

Splen - de, s'o - scu - ra,

sempre pp

l'ul-ti-mo

Coro

bril - la!

ppp

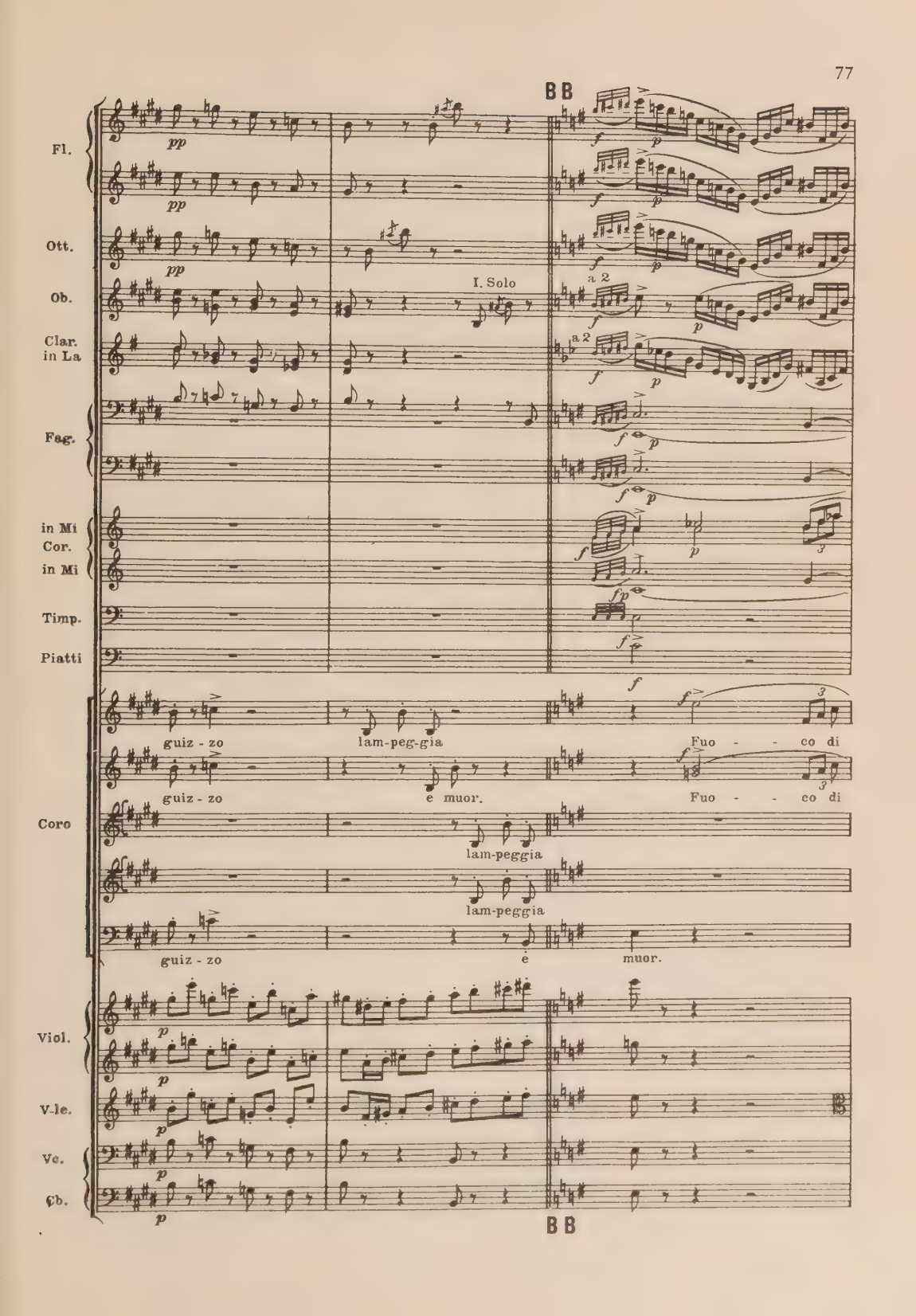
pal - pi-ta, o-scil - la,

Viol.

V-le.

Vc.

Cb.


BB
Fl.
Ott.
Ob.
I. Solo
a 2
Clar. in La
Fag.
in Mi Cor. in Mi
Timp.
Piatti
guiz - zo
lam-peg-gia
Fuo - - co di
guiz - zo
e muor.
Fuo - - co di
Coro
lam-peggia
lam-peggia
guiz - zo
è
muor.
Viol.
V-le.
Vc.
Cb.
BB

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in La

Fag.

in Mi Cor. in Mi

Timp.

Piatti

Coro

gio-ia ra - - pi-do pas-sa

gio-ia ra - - pi-do pas-sa

ra - - pi-do bril-la! fuo - - co d'a-

ra - - pi-do bril-la! fuo - - co d'a-

arco ra - - pi-do bril-la! fuo - - co d'a-

Viol.

arco

arco

V-le.

arco

Vc.

Cb.

arco

Ott.

pp legg. e staccato

Ob.

pp legg.

Clar. in La

pp

Fag. I.II.

pp legg.

Cor. I.II. in Mi.

a 2

pp

Coro

pp

splen - de, s'o - scu - ra, pal - pi - ta, o-scil - la, l'ul - ti - mo

pp

splen - de, s'o - scu - ra, pal - pi - ta, o-scil - la, l'ul - ti - mo

pp

- mor! splen - de, s'o - scu - ra, pal - pi - ta, o-scil - la, l'ul - ti - mo

pp

- mor! splen - de, s'o - scu - ra, pal - pi - ta, o-scil - la, l'ul - ti - mo

pp

- mor! splen - de, s'o - scu - ra, pal - pi - ta, o-scil - la, l'ul - ti - mo

Viol.

ppp legg. e staccato

div.
pizz.

ppp

V-le.

pizz.

ppp

Vc.

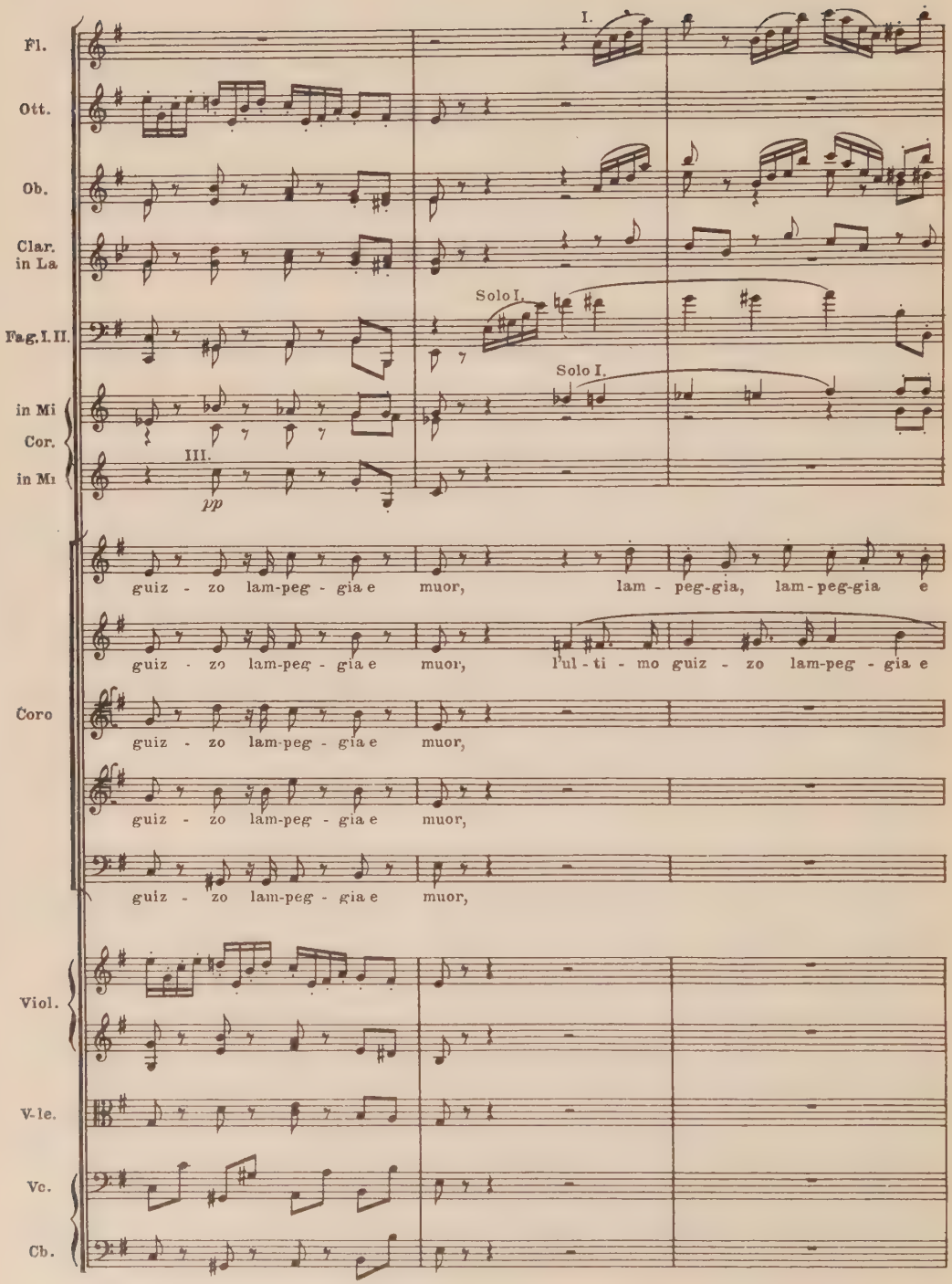
pizz.

pp

Cb.

pizz.

pp


Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in La
Fag. I. II.
in Mi
Cor.
in Mi
I.
Solo I.
Solo I.
III.
pp
guiz - zo lam-peg - gia e muor, lam - peg-gia, lam-peg-gia e
guiz - zo lam-peg - gia e muor, l'ul - ti - mo guiz - zo lam-peg - gia e
Coro
guiz - zo lam-peg - gia e muor,
guiz - zo lam-peg - gia e muor,
guiz - zo lam-peg - gia e muor,
Viol.
V-le.
Vc.
Cb.

Fl. I.

Ott.

Ob.

I. Solo

Clar. in La

pp

Fag. I.

Cor. I. II. in Mi

pp

(il fuoco si spegne a poco a poco: la bufera è cessata)

pp

muor, lam - peg-gia e

pp

muor. lam - peg-gia e

Coro

pp

lam - peg-gia, lam - peggia e muor, lam - peg-gia e

pp

lam - peg-gia, lam - peggia e muor, lam - peg-gia e

pp

l'ul - ti - mo guiz - zo lam-peg - gia e muor, lam - peg-gia e

Viol.

arco

V-le.

arco

Vc.

arco

Cb.

arco

(Jago, Roderigo, Cassio e parecchi altri uomini d'arme intorno a un tavolo dove c'è del vino: parte in piedi, parte seduti.)

Jago. CC

Ro-de-ri-go, be - viam! qua la taz-za, ca - pi-

Coro

muor.

muor.

muor.

muor.

muor.

Viol.

V-le.

pizz.

pizz.

p

Vc.

pizz.

arco

p

Cb.

pizz.

CC

Cassio.

Non be-vo più. (avvicinando il boccale alla tazza di Cassio) (ritirando il bicchiere) No.

J.

-ta - no. Ingoia questo sor-so. Guarda! oggi im-paz-za tutta

Viol.

pizz.

p

V-le.

Vc.

Cb.

Fag.

in Mi
Cor.
in Mi

C.

J.

Ci-pro! è u-na not-te di gio-ia, dun-que...

Ces-sa. Già m'arde il cer-

Viol.

pizz.

V-le.

Vc.

pizz.

Cb.

pizz.

Ott.

Ob.

I.

Fag.

in Mi
Cor.
in Mi

C.

-vel-lo per un nap - po vuo - ta - to.

J.

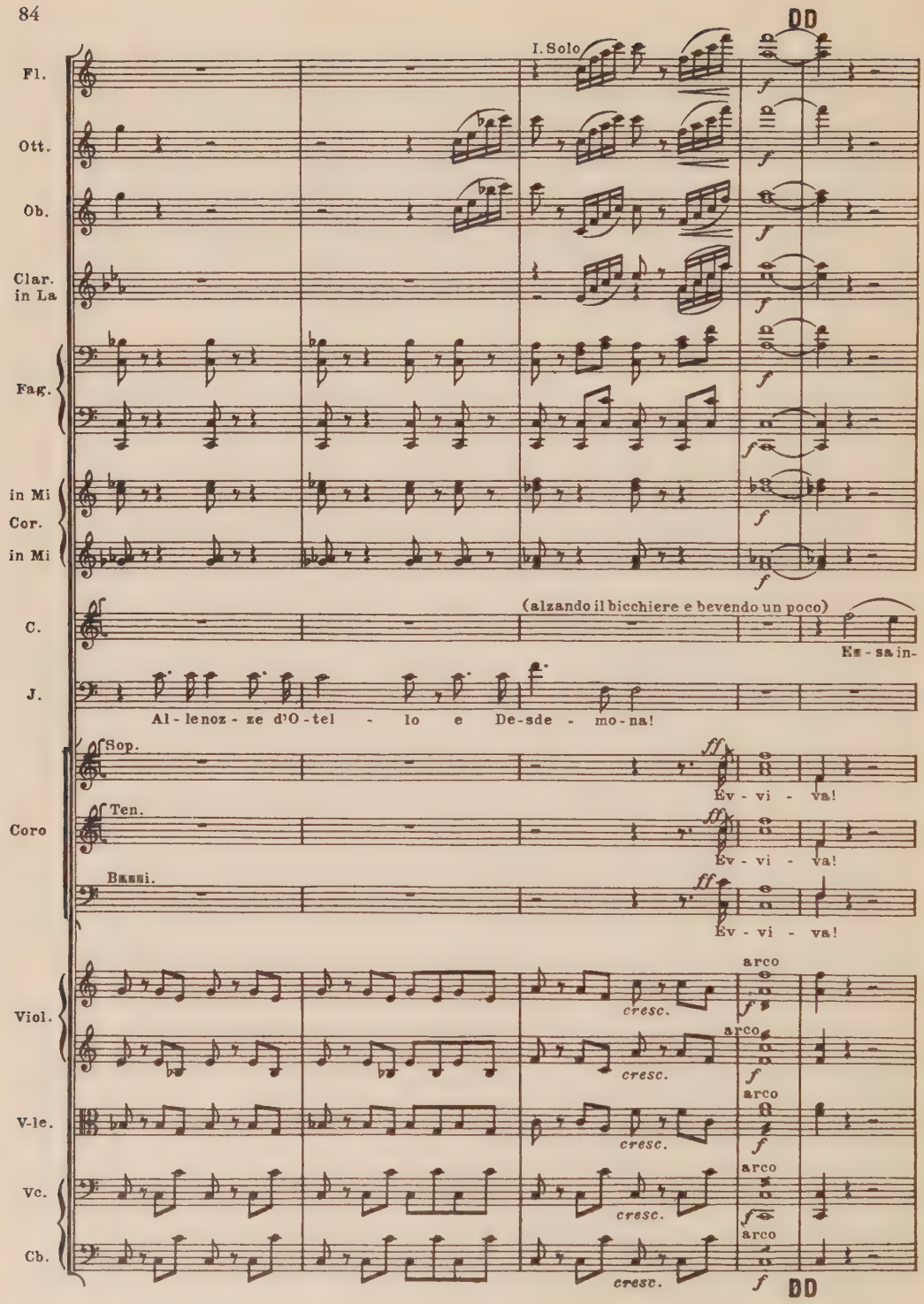
Sì, an - co-ra be-ver de-vi.

Viol.

V-le.

Vc.

Cb.


DD
I. Solo
Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in La
Fag.
in Mi
Cor.
in Mi
C.
(alzando il bicchiere e bevendo un poco)
Es - sa in-
J.
Al - lenoz - ze d'O - tel - lo e De-sde - mo - na!
Sop.
Ev - vi - va!
Coro
Ten.
Ev - vi - va!
Bassi.
Ev - vi - va!
Viol.
arco
cresc.
V-le.
Vc.
Cb.
DD

C. fio-ra que-sto li - do. Col va-go suo raggiar chiama i co-ri a rac-col-ta.

Roderigo.

Pur mo-

(sottovoce a Roderigo)

J. *pp* (Lo ascolta.)

Viol. *pp*

V-le. *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

C. Tu, Ja-go, can-te-rai le sue lo-di! Ed

R. -desta essa è tanto.

(piano a Roderigo) (forte a Cassio)

J. (Lo a-scolta.) Io non so - no che un criti-co

Viol.

V-le.

Vc.

Cb

Presto, doppio tempo.

C. el-la d'o-gni lo-de è più bel - la.

R. *a tempo* (Che te-mi?)

(come sopra, a Roderigo, a parte)

J. (Ti guar-da da quel Cas-sio.) *p* (Ei fa-vel-la

Viol. V-le. Vc. Cb.

Presto, doppio tempo.

incalzando - - *sempre* - - - *più*

J. già con trop-po bol - lor, la ga-glï - ar-da gio-vi-nez-za lo spro-na, è un a-

Viol. V-le. Vc. Cb.

Roderigo.

(Eb -

J.

-stu - to se - dut - tor che t'in - gom-bra il cam - mi - no. Ba - da...

Viol.

V-le.

Vc.

Cb.

R.

-ben?)

(ai tavernieri)

J.

S'ei s'in - ne-bria è per - du - to! Fallo ber.) Qua, ra - gaz-zi, del

Viol.

V-le.

Vc.

Cb.

Allegro con brio. (♩=120.)

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in La

Fag.

in Mi Cor. in Mi

J.

(Jago riempie tre bicchieri: un per sè, uno per Roderigo, uno per Cassio)

vi-no!

Viol.

V-le.

Vc.

Allegro con brio. (♩=120.)

Ob.

Clar. in La

I. Solo

Fag.

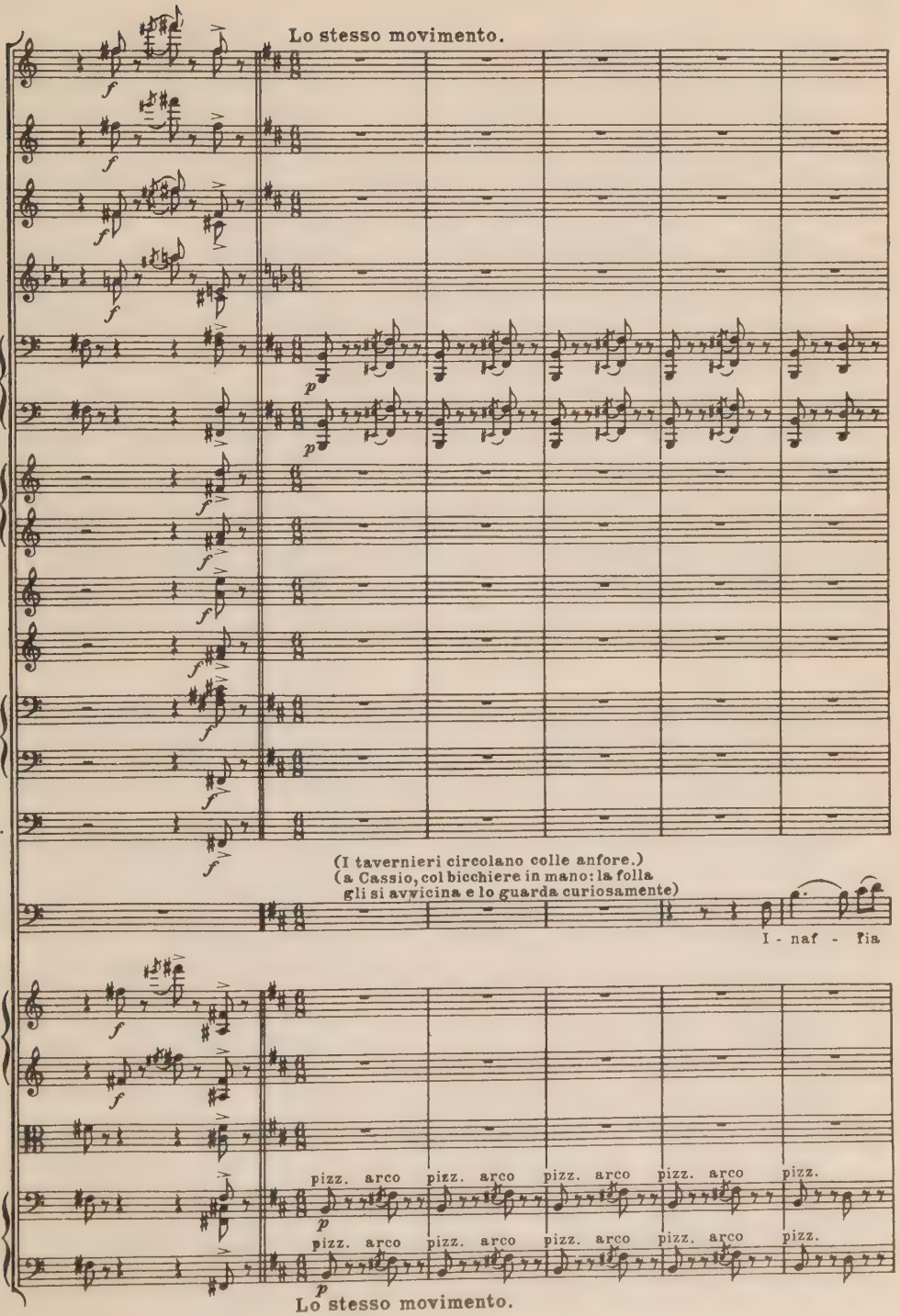
III. Solo

Viol. I.

V-le.

Vc.

Cb.


Lo stesso movimento.
Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in La
Fag.
in Mi
Cor.
in Mi
Cortte in La
Tr-be in Mi
I.II.III.
Tr-bni
basso
Timp.
(I tavernieri circolano colle anfore.)
(a Cassio, col bicchiere in mano: la folla gli si avvicina e lo guarda curiosamente)
J.
I - naf - fia
Viol.
V-le.
Vc.
Cb.
pizz. arco pizz. arco pizz. arco pizz. arco pizz.
pizz. arco pizz. arco pizz. arco pizz. arco pizz.
Lo stesso movimento.

Clar. in La

Fag.

J.

Viol.

V-le.

Vc.

Cb.

a 2

EE

l'u - go - la! trin-ca, tra - can - na, pri - - -

arco

pizz.

arco

pizz.

EE

Clar. in La

Fag.

Cor. I. in Mi

J.

Viol.

V-le.

Vc.

Cb.

I. Solo staccato

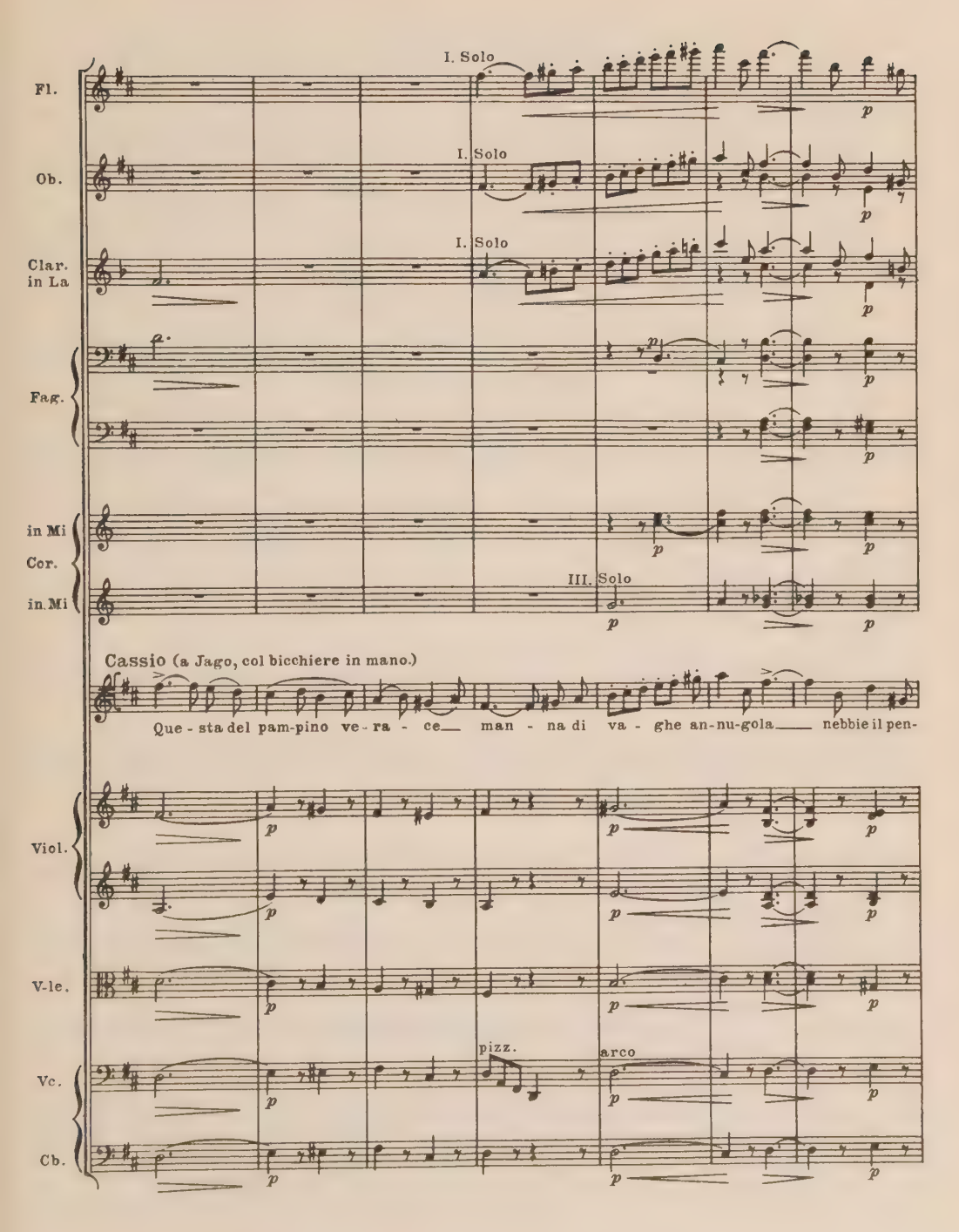
I. Solo staccato

Solo

-ma... che... svam - - - - pi - no can - - to e bicchier!

arco

arco


Fl.
I. Solo
Ob.
I. Solo
Clar. in La
I. Solo
Fag.
in Mi
Cor.
in Mi
III. Solo
Cassio (a Jago, col bicchiere in mano.)
Que - sta del pam-pino ve - ra - ce man - na di va - ghe an-nu-gola nebbie il pen-
Viol.
V-le.
Vc.
pizz.
arco
Cb.

Fl.

Ob. Solo *p*

Clar. in La Solo *staccato e mesto* *pp* Solo

Fag. Solo *staccato e mesto*

in Mi Cor. in Mi I. Solo *p*

C. -sier.

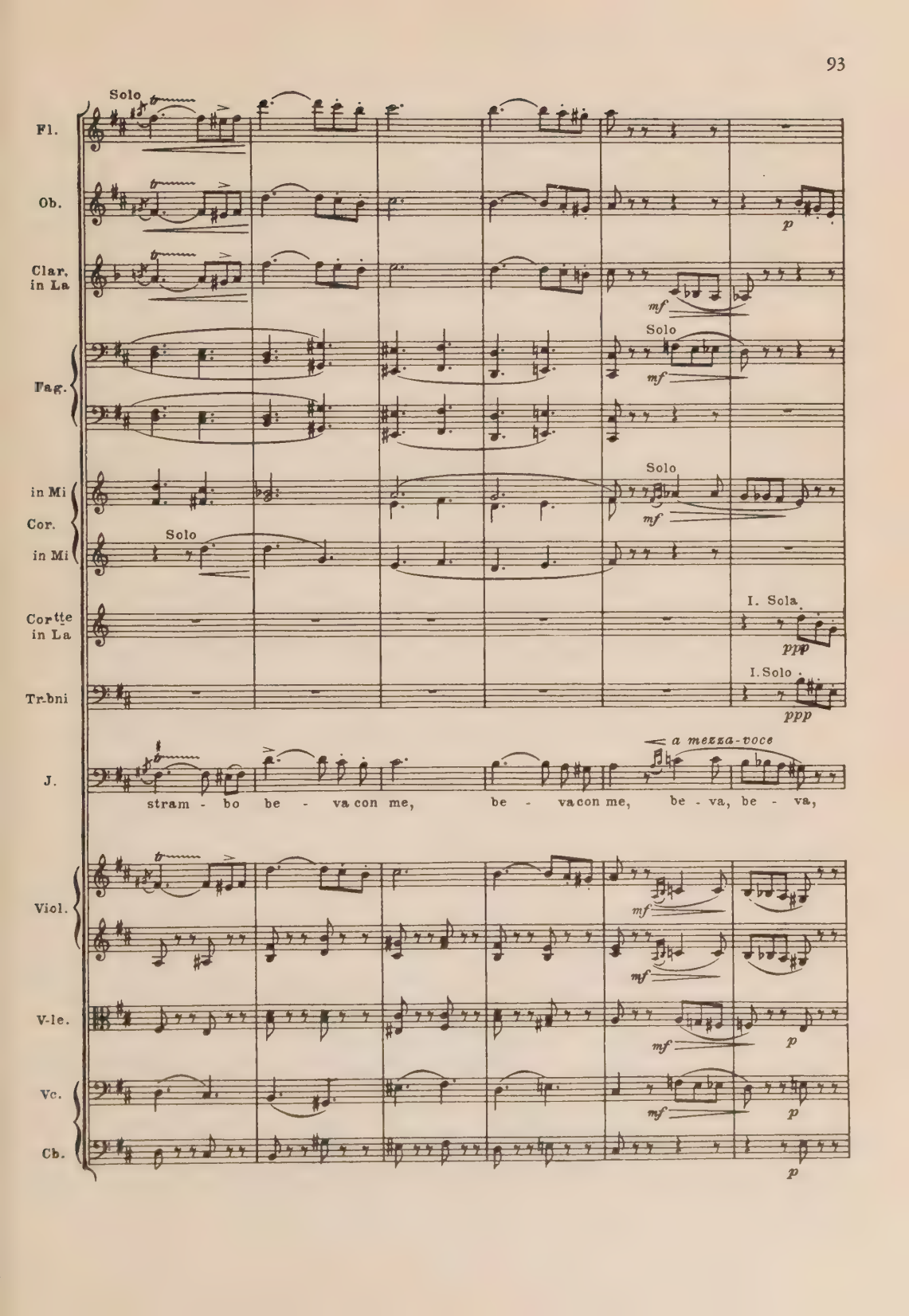
J. (a tutti) Chi al-l'e - sca ha mor - so del di - ti - ram - bo spaval - do e

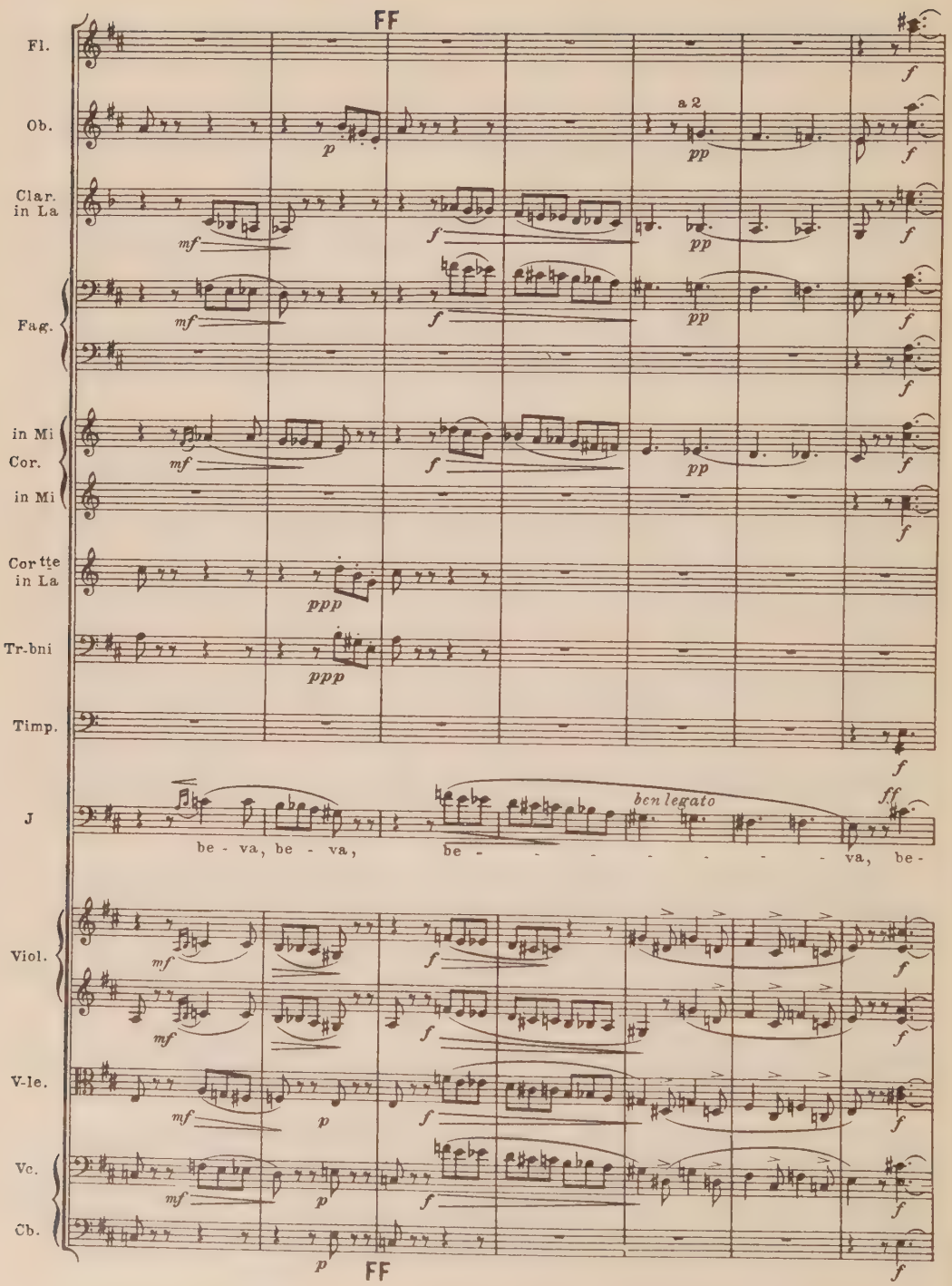
Viol. *p*

V-le. *stacc.*

Vc. *stacc.* *ppp* *pp*

Cb. *p*


Solo
Fl.
Ob.
p
Clar. in La
mf
Solo
Fag.
mf
Solo
in Mi
Cor.
in Mi
mf
Solo
Cortte in La
I. Sola
ppp
Tr-bni
I. Solo
ppp
a mezza-voce
J.
stram - bo be - va con me, be - va con me, be - va, be - va,
Viol.
mf
mf
V-le.
mf
p
Vc.
mf
p
Cb.
p


FF
Fl.
Ob.
a 2
Clar. in La
Fag.
in Mi
Cor.
in Mi
Cor tte in La
Tr-bni
Timp.
J
be - va, be - va,
ben legato
be - - - - - - - - va, be -
Viol.
V-le.
Vc.
Cb.
FF

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in La
Fag.
in Mi Cor. in Mi
Cor.te in La
Tr.bni
Timp.
J.
Coro
Viol.
V.le.
Vc.
Cb.

a 2
cresc.
mf
p stacc.
p
I. Solo
f
Roderigo.
(strisciando la voce)
Chi al-l'e - sca ha mor - so del di - ti-
- - va, be - va, beva con me.
Sop.
Ten.
Bassi.
divisi.
pp

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in La

Fag.

in Mi Cor. in Mi

Cortte in La

I. Tr-bni basso

R.

-ram - bo spa-val - do e stram - bo be - ve con te, be - ve con

Coro

-ram - bo spa-val - do e stram - bo be - ve con te, be - ve con

-ram - bo spa-val - do e stram - bo be - ve con te, be - ve con

-ram - bo spa-val - do e stram - bo be - ve con te, be - ve con

Viol.

V-le.

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Solo

p

p

Clar. in La

Solo

mf

mf

a 2

f

Fag.

Solo

mf

mf

Solo

f

in Mi Cor. in Mi

Solo

mf

mf

Cortte in La

Solo

pp

pp

I. Tr-bni basso

pp

pp

R.

pp

te, be-ve con te, beve con te, be - - -

J.

Jago.

Be - va, be - va, be - va, be - va, be - - -

Coro

pp

te, be-ve con te, beve con te,

pp

te, be-ve con te, beve con te,

pp

te, be-ve con te, beve con te,

Viol.

mf

mf

f

mf

mf

f

V-le.

mf

p

mf

p

f

Vc.

mf

p

mf

p

f

Cb.

p

p

GG

Fl.

Ott.

Ob.

a 2

Solo

Clar. in La

Fag.

in Mi Cor. in Mi

Cortte in La

Tr-be in Mi

I.II.III. Tr-ni

basso

Timp.

G.C.e Piatti

R.

- - - - - - ve, be - - ve, be - ve, be-ve con te.

(a Roderigo indicando Cassio)

J.

- - - - - - va.

(Un al-tro

be - - ve, be - ve, be-ve con te.

Coro

be - - - - ve, be - - ve, be - ve, be-ve con te

be - - - - ve, be - - ve, be - ve, be-ve con te.

Viol.

pizz.

V-le

pizz.

Vc.

pizz.

b.

GG

Fl.
Solo
ppp
a 2
pp

Ott.

Ob.

Clar. in La
ppp
Solo
p

Fag.
Solo
pp
p

in Mi Cor. in Mi
pp
mf
Solo
pp
mf

R.
(a Jago) pp
(Un al-tro sor-so e bril-lo e-gli è.)

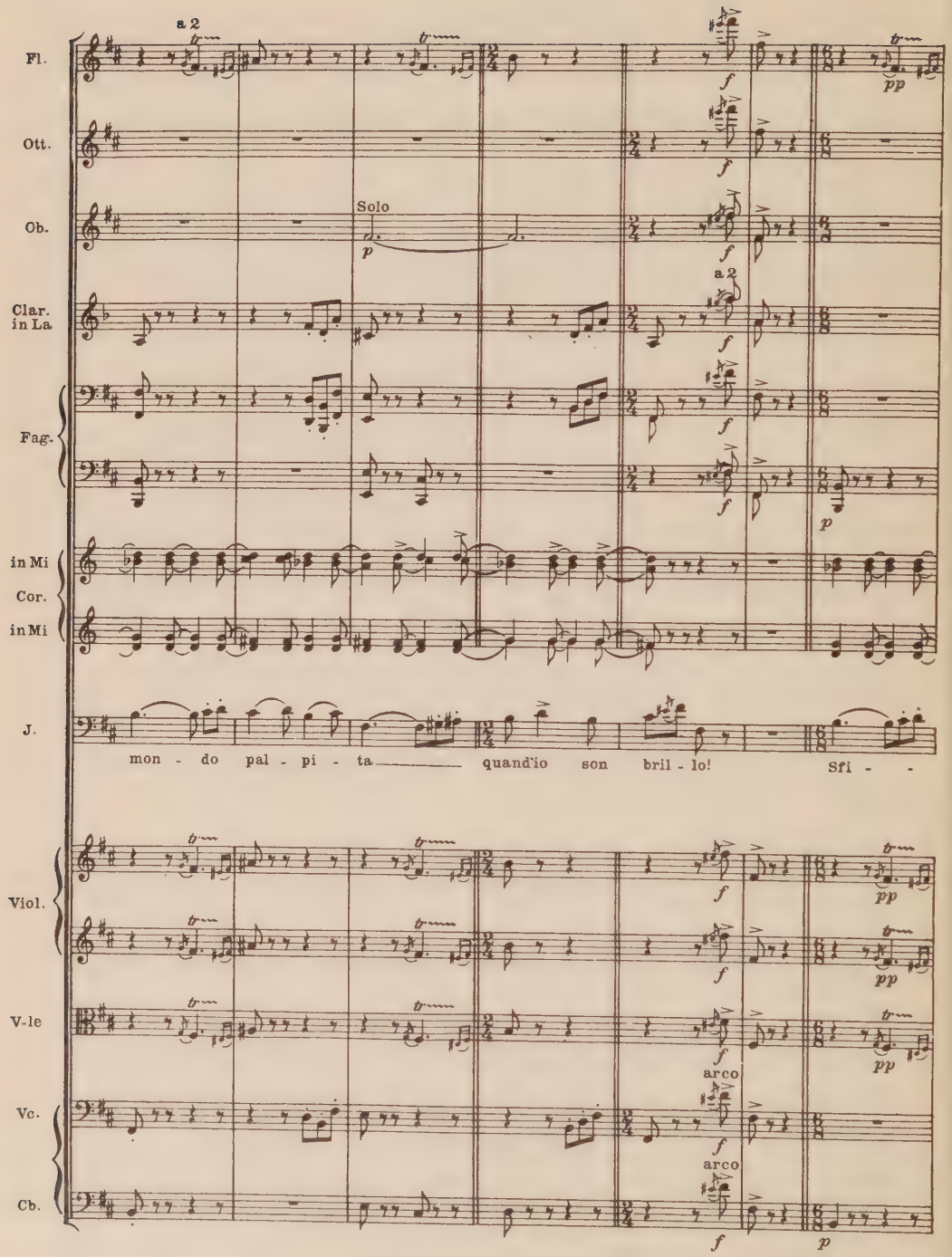
J.
sor-so e bril-lo e-gli è.)
Il

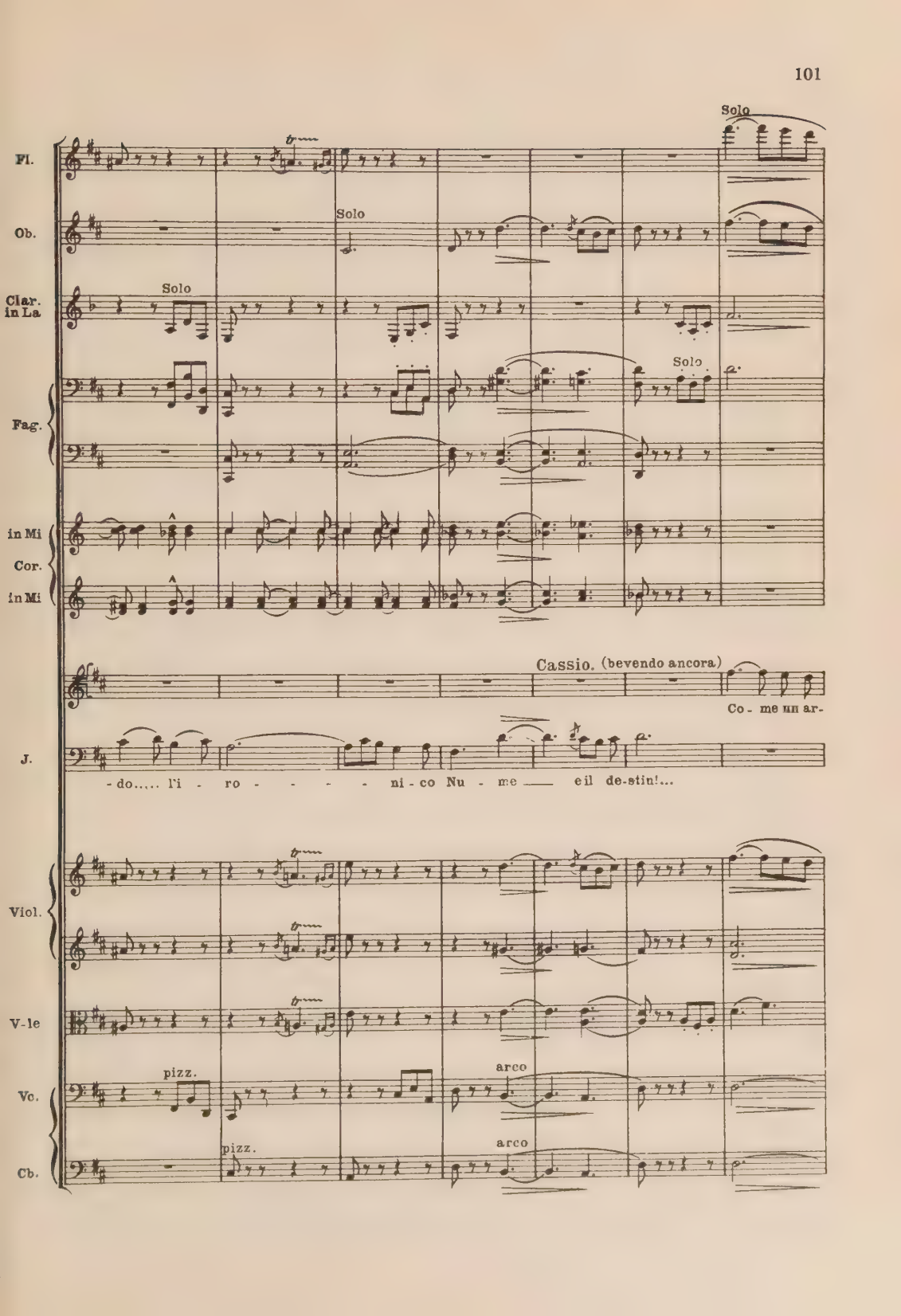
Viol.
arco
pp
arco
pp

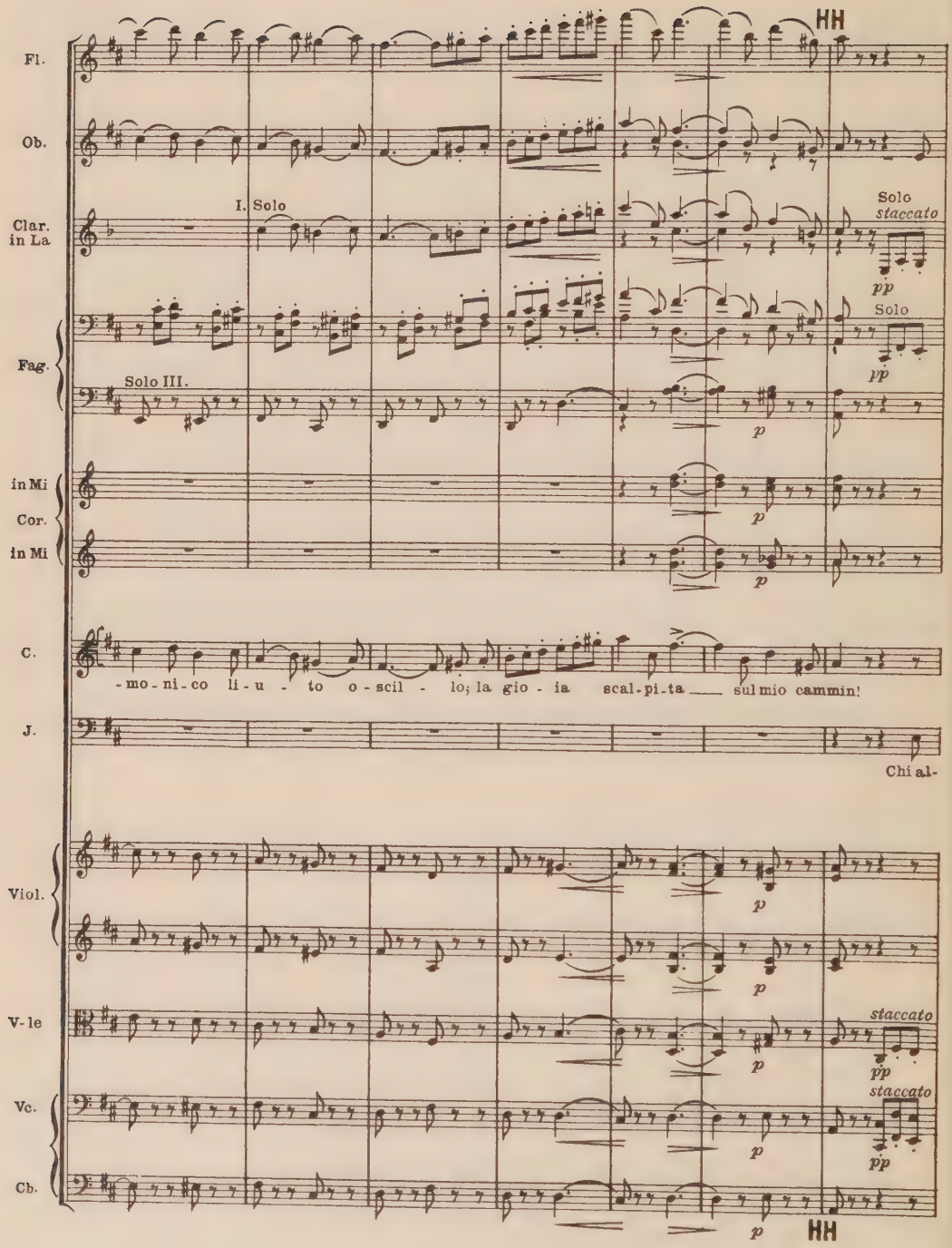
V-le
arco
pp

Vc.

Cb.
pizz.


a 2
Fl.
Ott.
Ob.
Solo
Clar. in La
a 2
Fag.
in Mi
Cor.
in Mi
J.
mon - do pal - pi - ta quand'io son bril - lo! Sfi -
Viol.
V-le
arco
Vc.
arco
Cb.


Fl.
Solo
Ob.
Solo
Clar. in La
Solo
Fag.
Solo
in Mi
Cor.
in Mi
Cassio. (bevendo ancora)
Co - me un ar-
J.
- do..... l'i - ro - - - - ni - co Nu - me — e il de-stin!...
Viol.
V-le
Vc.
pizz.
arco
Cb.
pizz.
arco


Fl.
Ob.
Clar. in La
I. Solo
Solo staccato
pp
Fag.
Solo
pp
Solo III.
p
in Mi
Cor.
in Mi
p
p
C.
-mo-ni-co li-u - to o-scil - lo; la gio-ia scal-pi-ta sul mio cammin!
J.
Chi al-
Viol.
p
p
V-le
staccato
p
pp
Vc.
staccato
p
pp
Cb.
p
HH
HH

Solo

Ob.

Clar. in La

assai

Solo

Fag.

pp

I. Solo

Cor. in Mi

J.

f

-l'e - sca ha mor - so del di - ti - ram - bo spa - val - doe

Viol.

V-le

assai

Vc.

pp

Cb.

pp

Solo

Fl.

Ob.

p

Clar. in La

mf

Solo

Fag.

mf

Solo

in Mi

mf

Cor. in Mi

III. Solo

Sola

Cortte in La

p

I. Solo

Tr-ni

ppp

mf

J.

stram - bo be - - va con me, be - - va con me, be - va, be - va,

Viol.

mf

mf

V-le

mf

p

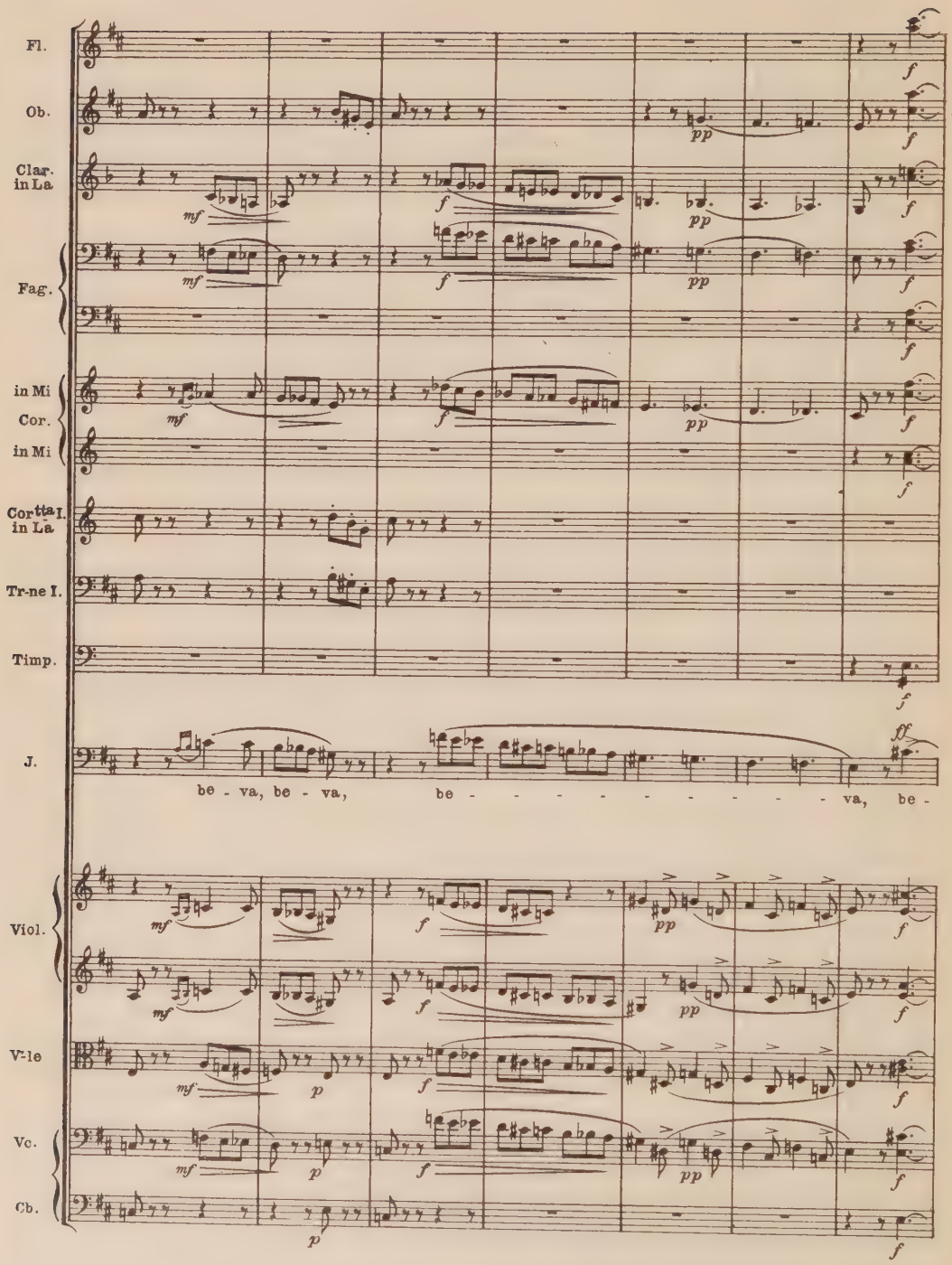
Vc.

mf

p

Cb.

p


Fl.
Ob.
Clar. in La
Fag.
in Mi
Cor.
in Mi
Cortta I. in La
Tr-ne I.
Timp.
J.
be - va, be - va, be - - - - - - - - - - va, be -
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

Fl.
cresc. f a 2 mf

Ott.
mf

Ob.
cresc. f a 2 mf

Clar. in La
cresc. f a 2 pp staccato

Fag.
f pp staccato
cresc. f pp

in Mi Cor. in Mi
f mf
cresc. f mf

Cortte in La
I. Sola mf

Tr-ni
I. Solo mf

Timp.
f mf

Roderigo. mf
Chi al-l'e - sca ha mor - so del di - ti-

J.
va be - va, be-va con me.

Coro
Sop. mf
Chi al-l'e - sca ha mor - so del di - ti-

Ten. mf
Chi al-l'e - sca ha mor - so del di - ti-

Bassi mf
Chi al-l'e - sca ha mor - so del di - ti-

Viol.
f mf
f mf

V-le
f stacc. pp divisi

Vc.
cresc. f pp

Cb.
f pp

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in La

Fag.

in Mi Cor.

in Mi

Cor te in La

I.II.III. Tr-ni

basso

p

R.

-ram - bo spa-val - doe stram - bo be - ve con te, be - ve con

f

-ram - bo spa-val - doe stram - bo be - ve con te, be - ve con

Coro

-ram - bo spa-val - doe stram - bo be - ve con te, be - ve con

f

-ram - bo spa-val - doe stram - bo be - ve con te, be - ve con

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Solo

Clar. in La

Solo

a 2

Fag.

Solo

in Mi

Cor.

in Mi

Cortte in La

Sola

I.II.III. Tr-ni

Solo

basso

R.

te, be-ve con te, be-ve con te, be - - - -

Jago.

Be - va, be - va, be - va, be - va, be - - - -

Coro

te, be-ve con te, be-ve con te.

te, be-ve con te, be-ve con te.

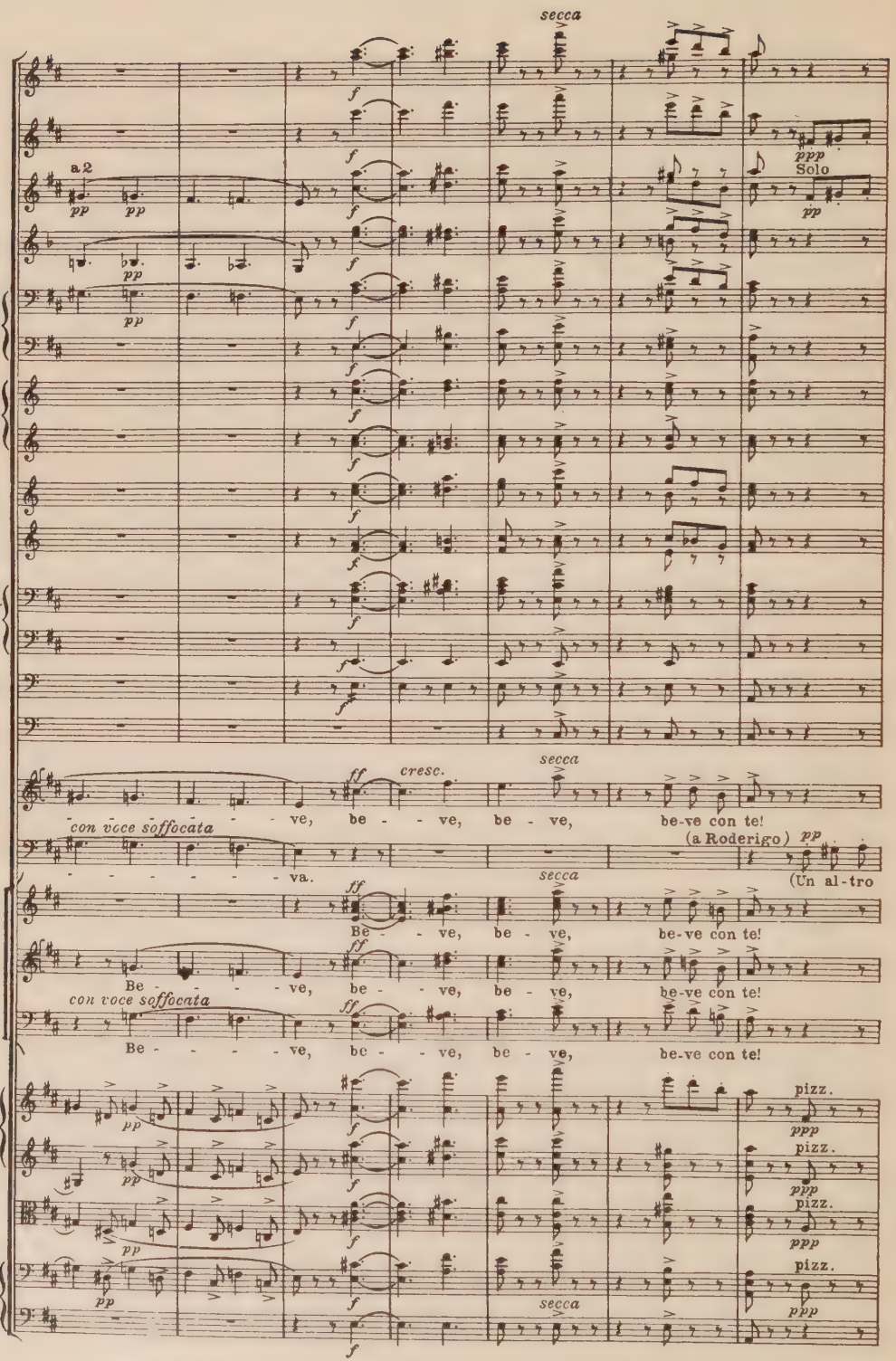
te, be-ve con te, be-ve con te.

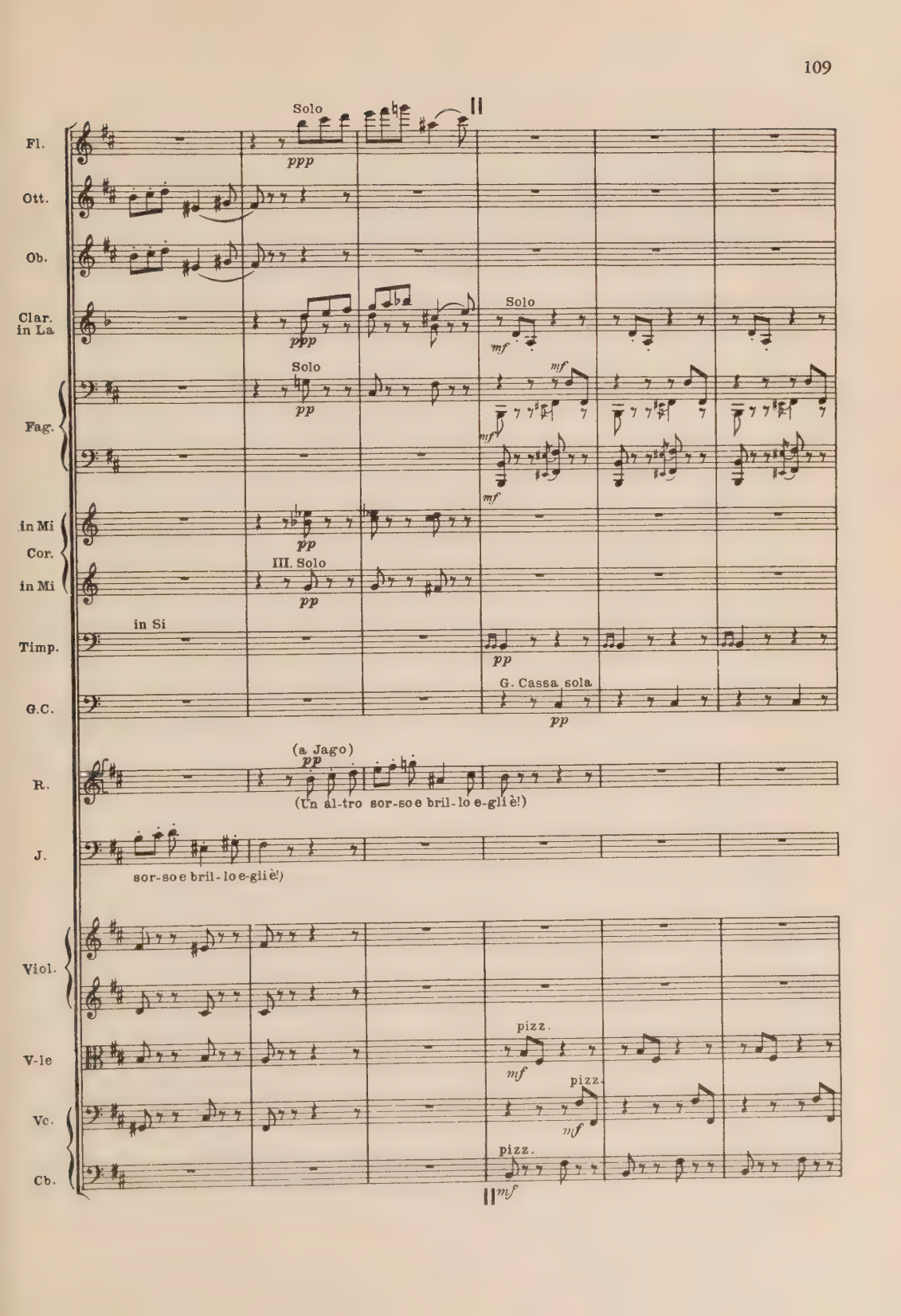
Viol.

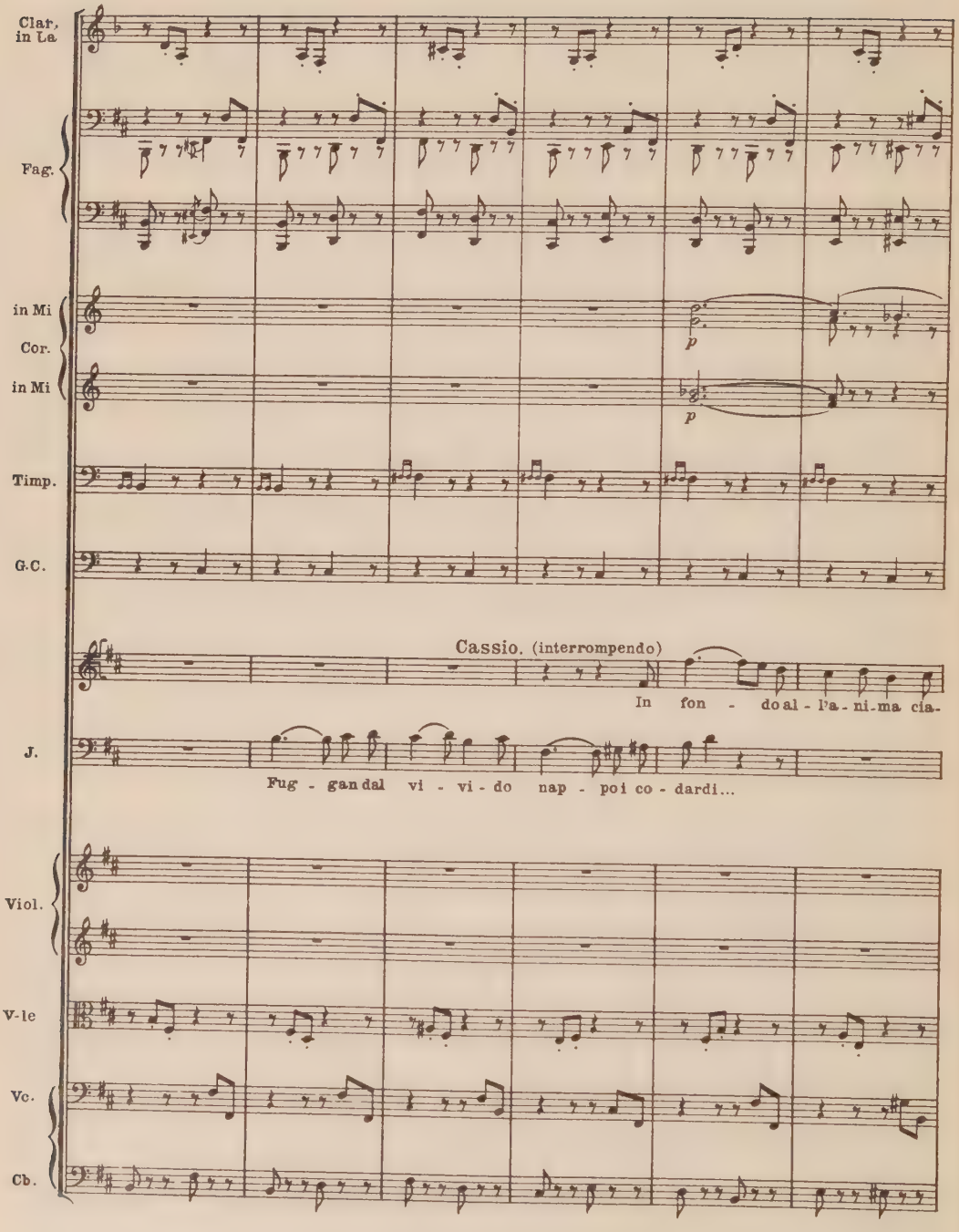
V-le

Vc.

Cb.


secca
Fl.
Ott.
ppp
Solo
a 2
Ob.
pp
Clar. in La
Fag.
in Mi
Cor.
in Mi
Cor.te in La
Tr-be in Mi
I.II.III Tr-ni
basso
Timp.
G.C.e Piatti
R.
ff
cresc.
secca
- - - - - - ve, be - - ve, be - ve, be-ve con te!
con voce soffocata
(a Roderigo)
J.
- - - - - - - va.
(Un al-tro
Be - - ve, be - ve, be-ve con te!
Coro
Be - - - ve, be - - ve, be - ve, be-ve con te!
con voce soffocata
Be - - - - ve, be - - ve, be - ve, be-ve con te!
Viol.
pizz.
V-le
Vc.
Cb.


Fl.
Solo
ppp
Ott.
Ob.
Clar. in La
ppp
Solo
mf
Fag.
Solo
pp
mf
in Mi Cor.
pp
in Mi
III. Solo
pp
Timp.
in Si
pp
G.C.
G. Cassa sola
pp
R.
(a Jago)
pp
(Un al-tro sor-so e bril-lo e-gli è!)
J.
sor-so e bril-lo e-gli è!)
Viol.
V-le
pizz.
mf
Vc.
pizz.
mf
Cb.
pizz.
mf


Clar. in La
Fag.
in Mi
Cor.
in Mi
p
p
Timp.
G.C.
Cassio. (interrompendo)
In fon - do al - l'a - ni - ma cia-
J.
Fug - gan dal vi - vi - do nap - poi co - dardi...
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

Fl.
Solo

Ob.
Solo

Clar. in La
ppp
stacc.

Fag.
ppp e stacc.
ppp e stacc.

in Mi Cor. in Mi

Cor.te in La
p
in La

Timp.

G.C.

C.
(beve)
tronca
-scun mi guardi!... Non te-mo, non te-mo il ver...

J.
(interrompendo)
che in cor..... na - scon - do - no fro-di... Chi al-l'e - sca ha

Viol.
arco
arco

V-le
arco
staccato
pp

Vc.
arco
molto stacc.
pp

Cb.
arco
molto stacc.
pp

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in La

mf

sempre pp

Fag.

in Mi

Cor.

in Mi

Cortte in La

(barcollando)

C.

non — te-mo il ver... non — te-mo il ver... non te-mo il ver...

J.

mor... del di - ti - ramb... Be - vi con me, be - vi con

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

cresc.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in La

Fag.

in Mi Cor. in Mi

Cortte in La

Tr-be in Mi

I.II.III. Tr-ni

basso

Timp.

C.

non te-mo il ver e be - - - voe be - - voe be - - - voe be...

J.

me. Ah! be - - vi, be - - - vi con me.

(La metà del Coro)

(ridendo) Ah, ah! ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah,

Coro

Ah! ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah,

Ah, ah! ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah,

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

cresc.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in La

Fag.

C.

(vorrebbe ripetere il primo motivo, ma non si sovviene)

Del ca - li - ce... Del ca - li - ce...

J.

(a Roderigo)

(E-gli è briaco fradicio. Ti scuoti, lo trascina a con-

Tutti

ah, ah, ah, ah, ah, ah!

Coro

ah, ah,

Tutti

ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah!

(gli altri ridono di Cassio)

Ah, ah!

Tutti

ah, ah, ah, ah, ah, ah!

(la metà del Coro)

Ah,

Viol.

pizz.

pizz.

V-le

pizz.

Vc.

pizz.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in La

Fag.

C.

(ripiglia, ma con voce soffocata)

gl'or-li...

Del ca - - li -

J.

-te-sa; e pronto al-l'i-ra, t'offen-de-rà... ne seguirà tu-mul-to! Pensa che puoi co-

Coro

Bassi

ah!

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in La

Fag. I. II.

C.

-ce... - - gl'or-li... gl'or-li s'im - -

Roderigo. *risoluto*

(Ed è ciò che mi spin-ge.)

J.

-sí del lie-to O-tel-lo tur-bar la prima vi-gi-lia d'a-mor!)

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob

Clar. in La

Fag. I. II.

in Mi Cor. in Mi

Cortie in La

Tr-be in Mi

C.

-por... s'im-por... s'im-por-po-ri-no...

R.

Ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah!

Tutti

Ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah!

Coro

Tutti

Ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah!

Tutti

Ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah!

arco

Viol.

arco

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in La

In Mi

Cor. in Mi

Cortte in La

Tr-be in Mi

R.

Ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah!

Coro

Ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah!

Ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah!

Ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah!

Viol.

arco

V-le

arco

Vc.

Cb.

KK

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in La

Fag.

in Mi Cor. in Mi

Cortie in La

Tr-be in Mi

I.II.III. Tr-bni basso

in Mi Timp.

G.C.

R.

Be-vi, be - vi con me, be-vi, be - vi con me, be-vi, be-vi, be-vi,

Coro

Be-vi, be - vi con me, be-vi, be - vi con me, be-vi, be-vi, be-vi,

Be-vi, be - vi con me, be-vi, be - vi con me, be-vi, be-vi, be-vi,

Be-vi, be - vi con me, be-vi, be - vi con me, be-vi, be-vi, be-vi,

Viol.

V-le

Vc.

arco

Cb.

KK

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in La
Fag.
in Mi Cor. in Mi
Cortte in La
Tr-be in Mi
I.II.III. Tr-bni basso
Timp.
G.C.
R.
Coro
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

a 2
Solo
Solo
Solo
I.
Sola
Solo

be-vi. Be-vi con me, be-vi con me, be-

Jago. Be - vi, be - vi, be - vi, be - vi, be -

be-vi. Be-vi con me, be-vi con me, be-

be-vi. Be-vi con me, be-vi con me, be-

be-vi. Be-vi con me, be-vi con me,

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in La

Fag.

in Mi Cor. in Mi

Cortte in La

Tr-be in Mi

I.II.III. Tr-bni

basso

Timp.

G.C.

C. e R.

Cassio Be - - vo, be - vo,

vi, be - - vi, be - vi,

J.

vi, be - - vi, be - vi,

vi, be - vi, be - vi,

Coro

be - - vi, be - vi,

vi,

I.

be - - - vi, be - - vi, be - vi,

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in La
Fag.
in Mi
Cor. in Mi
Cortte in La
Tr-be in Mi
I.II.III. Tr-bni basso
Timp.
G. C.
C. e R.
J.
Coro
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

a 2

a 3

be-vo con te (Tutti bevono)
be-vi con me.

(venendo dal Castello, si rivolge a Cassio)
Montano.
Ca-pi-

be-vi con me. (Tutti bevono)
be-vi con me.
be-vi con me.
be-vi con me.

C.

(barcollando)

An-dia-mo!

M.

-ta-no, v'attende la fa-zione ai ba-lu-ar - - di.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

a 2

Solo

Clar. in La

Fag.

I.II.III. Tr-bni

basso

Jago (a Montano)

(Ogni not - te in tal gui - sa Cassio pre-lu-dia al

M.

Che ve-do?!

leggero

Viol.

pizz.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. I. in La

Fag.

I. II. III Tr-bni

basso

Cassio

An-diamo ai ba-lu-ar-di.

Roderigo.

Ah!

J.

sonno.)

M.

(O-tel-lo il sappia.)

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. I. in La

Fag.

I. II. III. Tr-bni

basso

(scagliandosi contro Roderigo)

C.

Chi ri-de? Ba - da al-le tue spalle! Fur-

(provocandolo)

R.

ah! ah! ah! Ri-do d'un ebbro...

Ten.

Ah! ah!

Coro.

Bassi

Ah! ah!

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. I. in La

Fág.

I. II. III. Tr. bni

basso

C.

-fan-te! Mar-ra - - no! Nes-sun più ti

R.

(difendendosi)

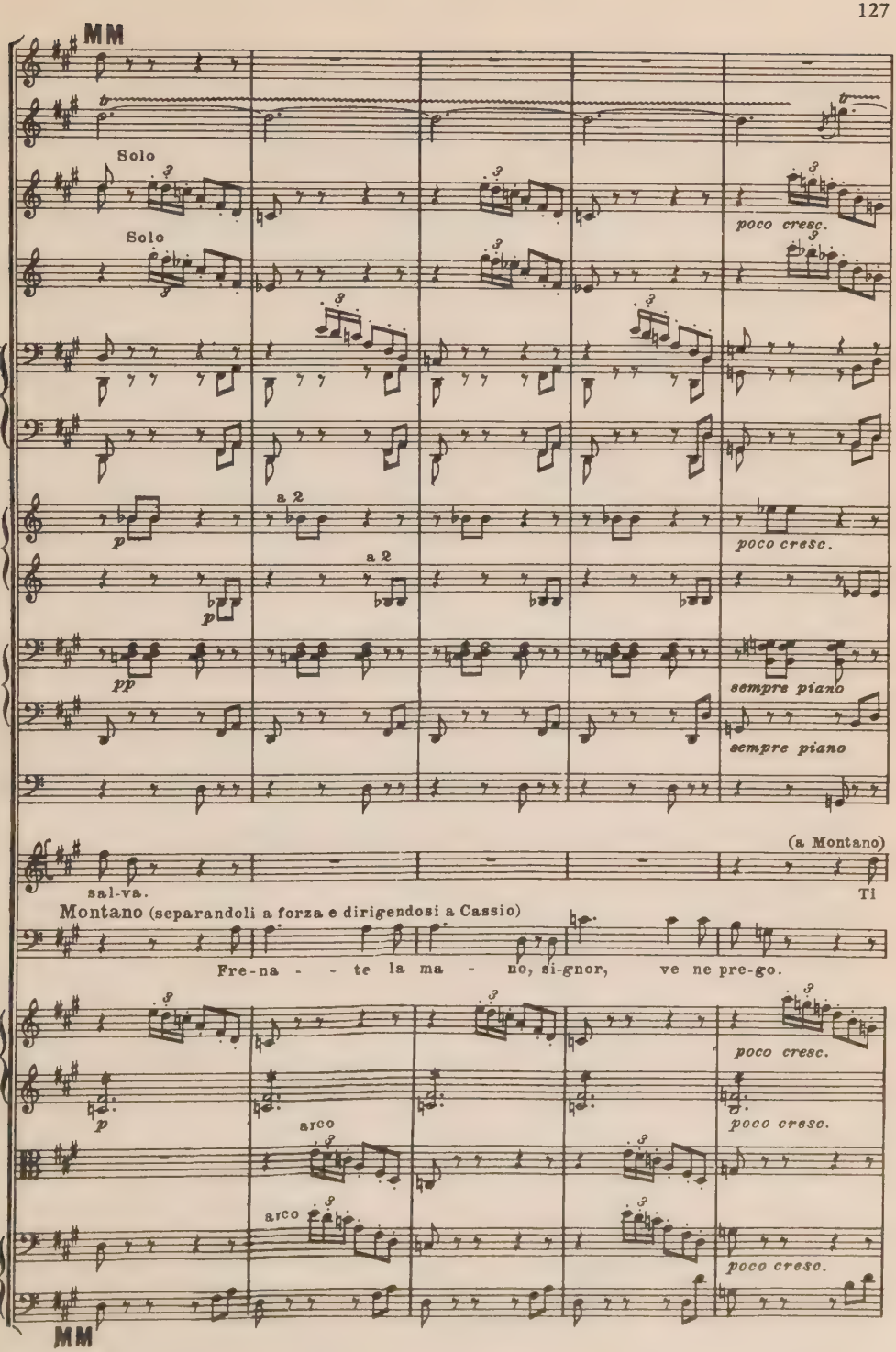
Bri - a - - co ri-bal-do!

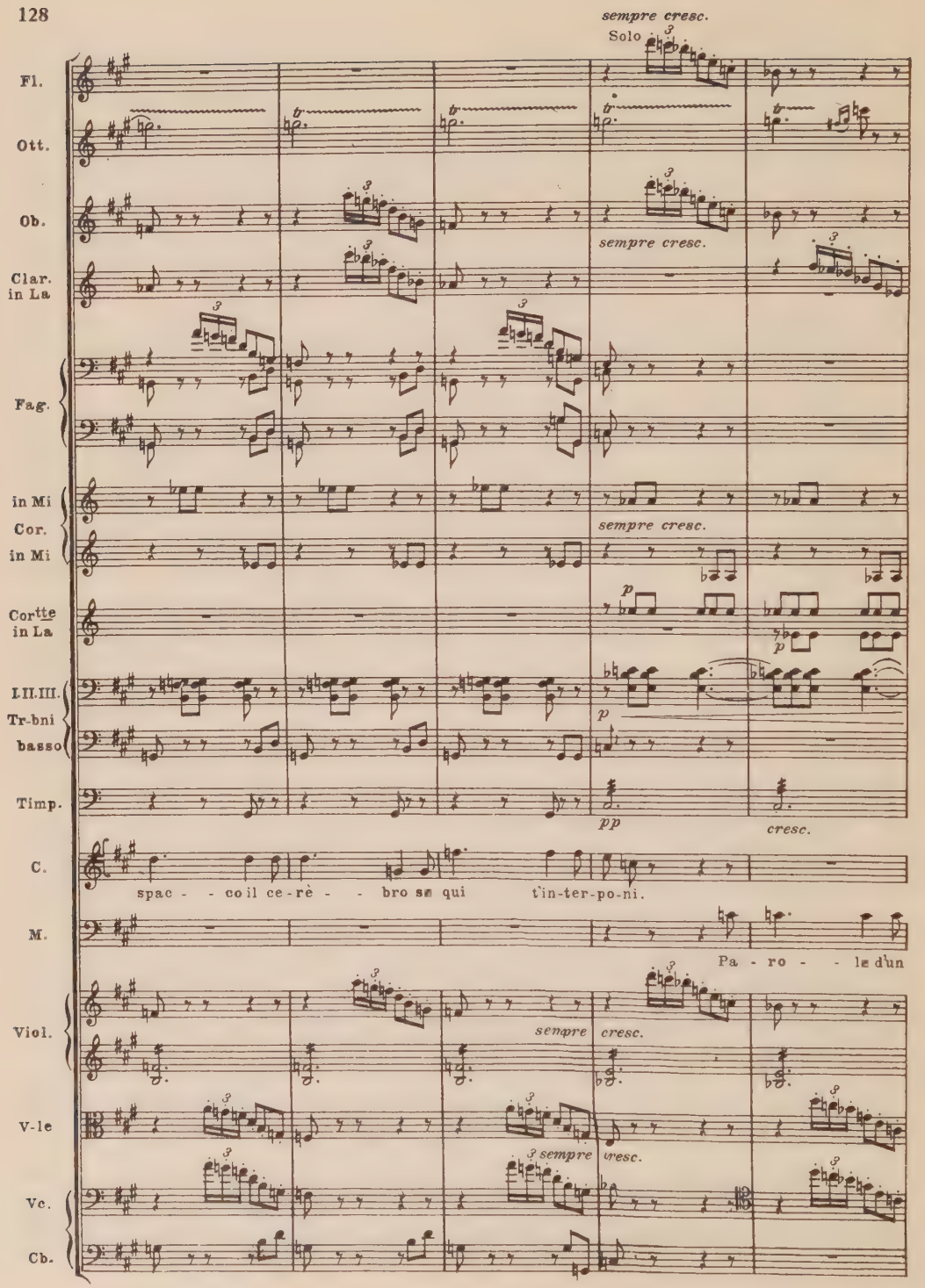
Viol.

V-le

Vc.

Cb.


MM
Fl.
Ott.
Solo
Ob.
poco cresc.
Solo
Clar. in La
Fag.
a 2
in Mi
Cor.
in Mi
p
a 2
poco cresc.
I.II.III.
Tr.bni
basso
pp
sempre piano
sempre piano
Timp.
(a Montano)
C.
sal-va.
Ti
Montano (separandoli a forza e dirigendosi a Cassio)
Fre-na - - te la ma - no, si-gnor, ve ne pre-go.
Viol.
poco cresc.
p
arco
poco cresc.
V-le
arco
Vc.
poco cresc.
Cb.
MM


sempre cresc.
Solo
Fl.
Ott.
Ob.
sempre cresc.
Clar. in La
Fag.
in Mi
Cor.
in Mi
sempre cresc.
Cortte in La
p
p
I.II.III. Tr-bni
p
basso
Timp.
pp
cresc.
C.
spac - - co il ce-rè - - bro se qui t'in-ter-po-ni.
M.
Pa - ro - - le d'un
Viol.
sempre cresc.
V-le
sempre cresc.
Vc.
Cb.

NN

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in La
Fag.
in Mi
Cor.
in Mi
Cortte in La
Tr-be in Mi
I.II.III. Tr-bni
basso
Timp.

a2 ff

(sguainando la spada. Montano s'arma anch'esso.
Assalto furibondo. La folla si ritrae)

C.

D'un e - - - bro?!

Jago (a parte a Roderigo)

(Va al porto, con quanta più possa ti resta, gri-

M.

ebro...

Viol
V-le
Vc.
Cb.

arco

NN

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in La

Fag.

in Mi Cor. in Mi

Cortte in La

Tr-be in Mi

I.II.III. Tr-bni basso

Timp.

J.

-dan-do: sommossa! sommossa! Va! spargi il tu-mul-to, l'or - ror; le cam - pa-ne ri-suonino a

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Solo

p

Ott.

Ob.

p

mf

Clar. in La

I. Solo

p

mf

Fag.

I. Solo

p

mf

in Mi Cor. in Mi

p

cresc.

p cresc.

(Roderigo esce correndo)
(Jago si rivolge rapidamente ai due combattenti)

J.

stormo.) Fra - tel - li! l'im - ma - ne con - flit - to ces - sa - te!

Coro

Sop.

(fuggendo) (molte donne del coro)

Fuggiam!

Viol.

mf

cresc.

p

mf

V-le

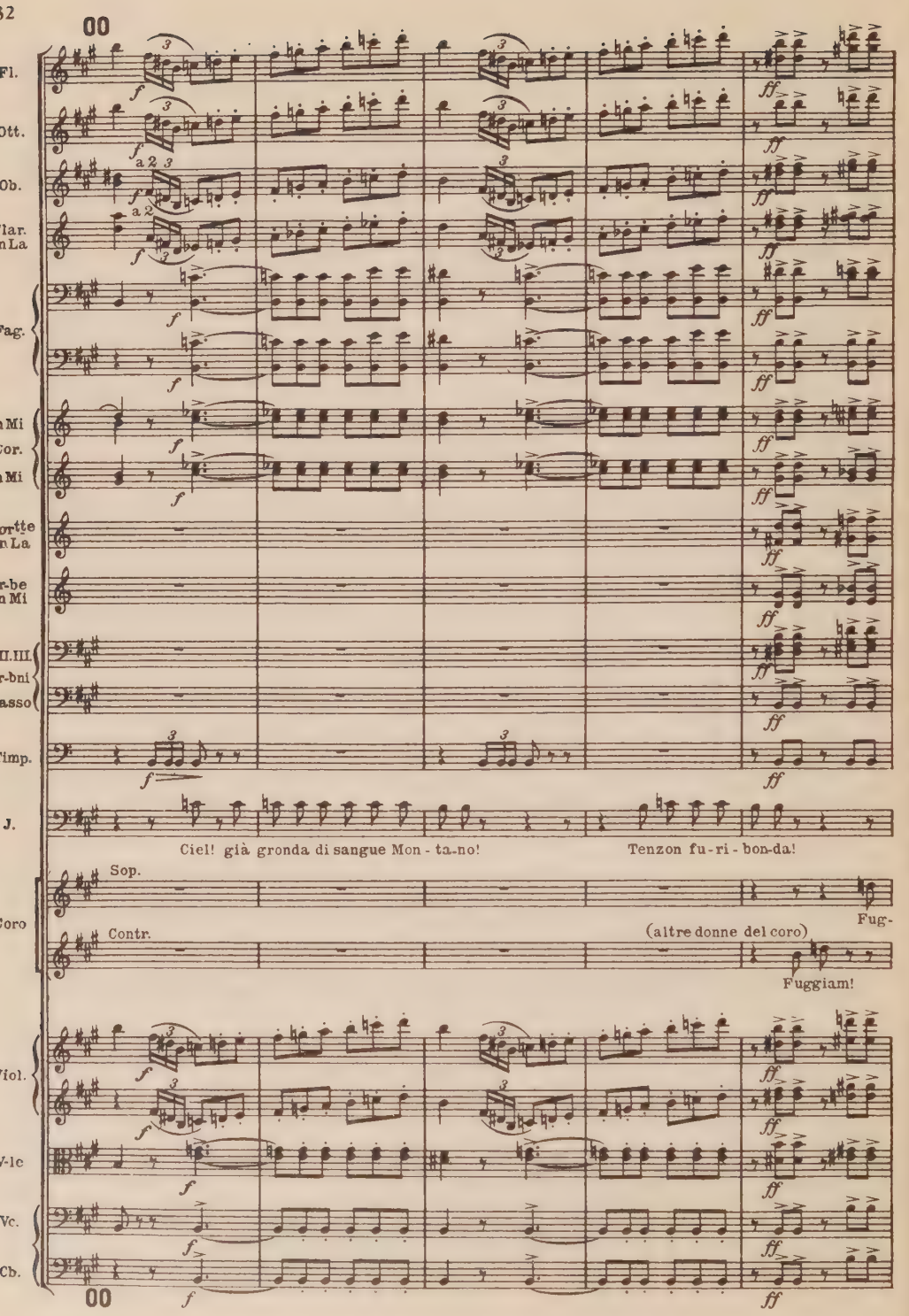
mf

Vc.

p

mf

Cb.


Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in La
Fag.
in Mi
Cor.
in Mi
Cornette in La
Tr-be in Mi
I.II.III. Tr-bni
basso
Timp.
J.
Ciel! già gronda di sangue Mon - ta-no!
Tenzon fu-ri - bon-da!
Sop.
Coro
Contr.
(altre donne del coro)
Fug-
Fuggiam!
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

a 2

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in La

Fag.

a 2 *ff*

a 2 *ff*

in Mi Cor. in Mi

Cortte in La

Tr-be in Mi

I.II.III. Tr-bni basso

Timp.

J.

Tregua! tregua! Nes - sun più raf-frena quel nembo pu -

Coro

Sop. -giam! S'ucci - do-no!

Contr. S'ucci - do-no!

Ten. Tregua! tregua! pa - - ce!

Bassi Tregua! tregua! pa - - ce!

Viol.

V-le

Vc.

ff *f*

Cb.

f

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in La

Fag.

a 2

in Mi Cor. in Mi

Cor.te in La

Tr-be in Mi

I.II.III. Tr-bni basso

Timp.

Piatti

G.C.

J.

(agli astanti)

-gnace! Si gri - di l'al - larme! Sa - ta - na gl'in - va-de!!

Coro

Ten.

Bassi

Al-l'ar - -

Al-l'ar - -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

ff

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in La

Fag.

in Mi Cor.

in Mi

Cortte in La

Tr-be in Mi

I.II.III. Tr-bni basso

Timp

Piatti

G.C.

J.

(Continua il combattimento)

Soc - cor - so!

Sop (Donne fuggendo ed altre entro le scene)

Soc-cor-so! soc-cor-so, soc - cor-so!

Contr.

Soc - cor-so! Soc - cor-so!

Coro

Ten.

-mi! al-l'ar - - mi! Soc - cor-so! al-l'ar - - mi! al-l'ar - -

Bassi

-mi! al-l'ar - - mi! Soc - cor-so! al-l'ar - - mi! al-l'ar - -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

a 2

tronca

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in La

tronca

Fag.

in Mi Cor. in Mi

Cortte in La

Tr-be in Mi

I. II. III. Tr-bni basso

tronca

Timp.

Piatti G.C.

Otello

(Otello seguito da genti con fiaccole)

Ab - bas - so le

J.

Soc - cor - - - so!

Soc-cor-so! Soc-cor-so, soc - cor - - - so!

Coro

Soc - cor-so! Soc - cor - - - so!

-mi! Soc - cor - - - so!

-mi! Soc - cor - - - so!

Viol.

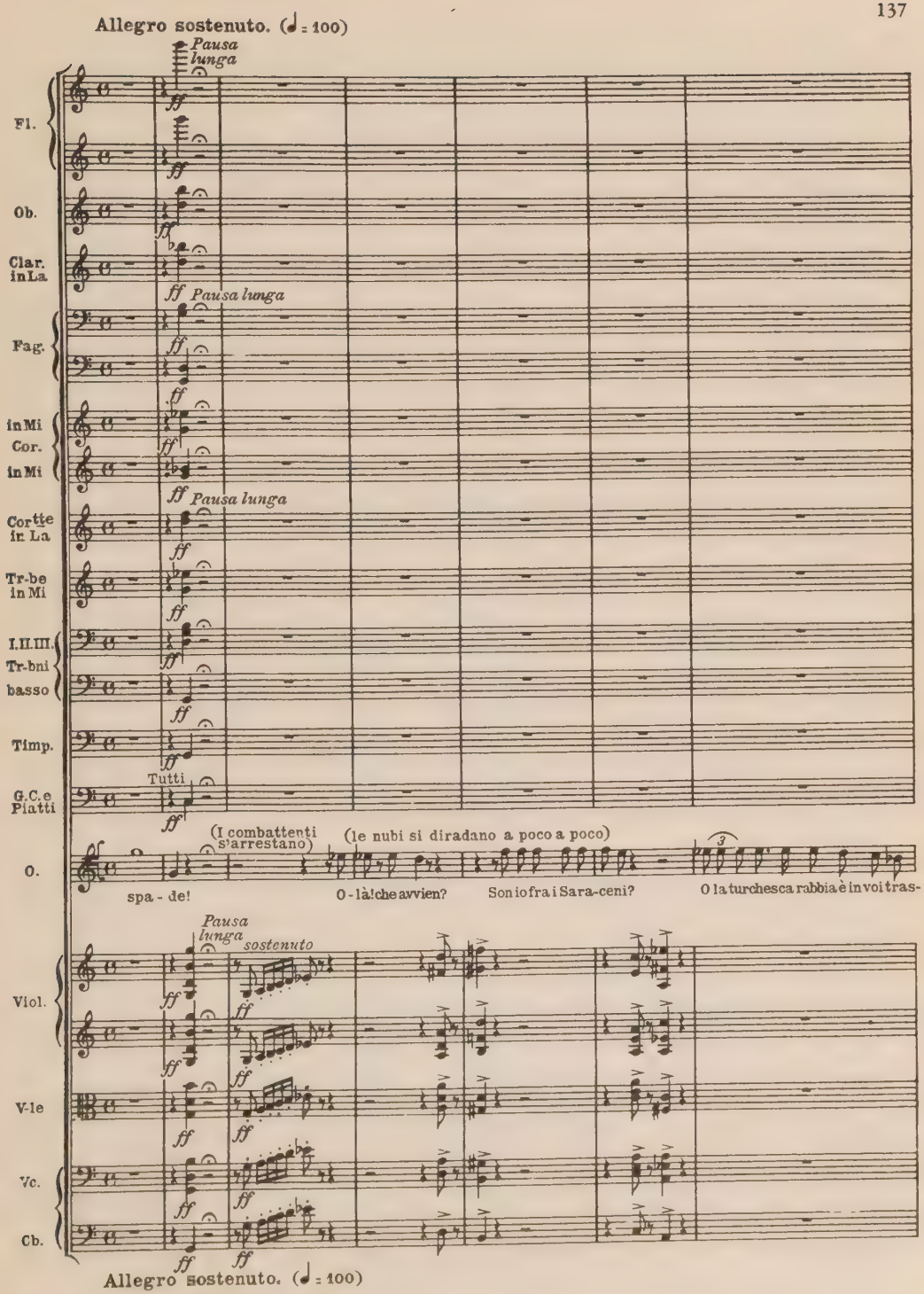
tronca

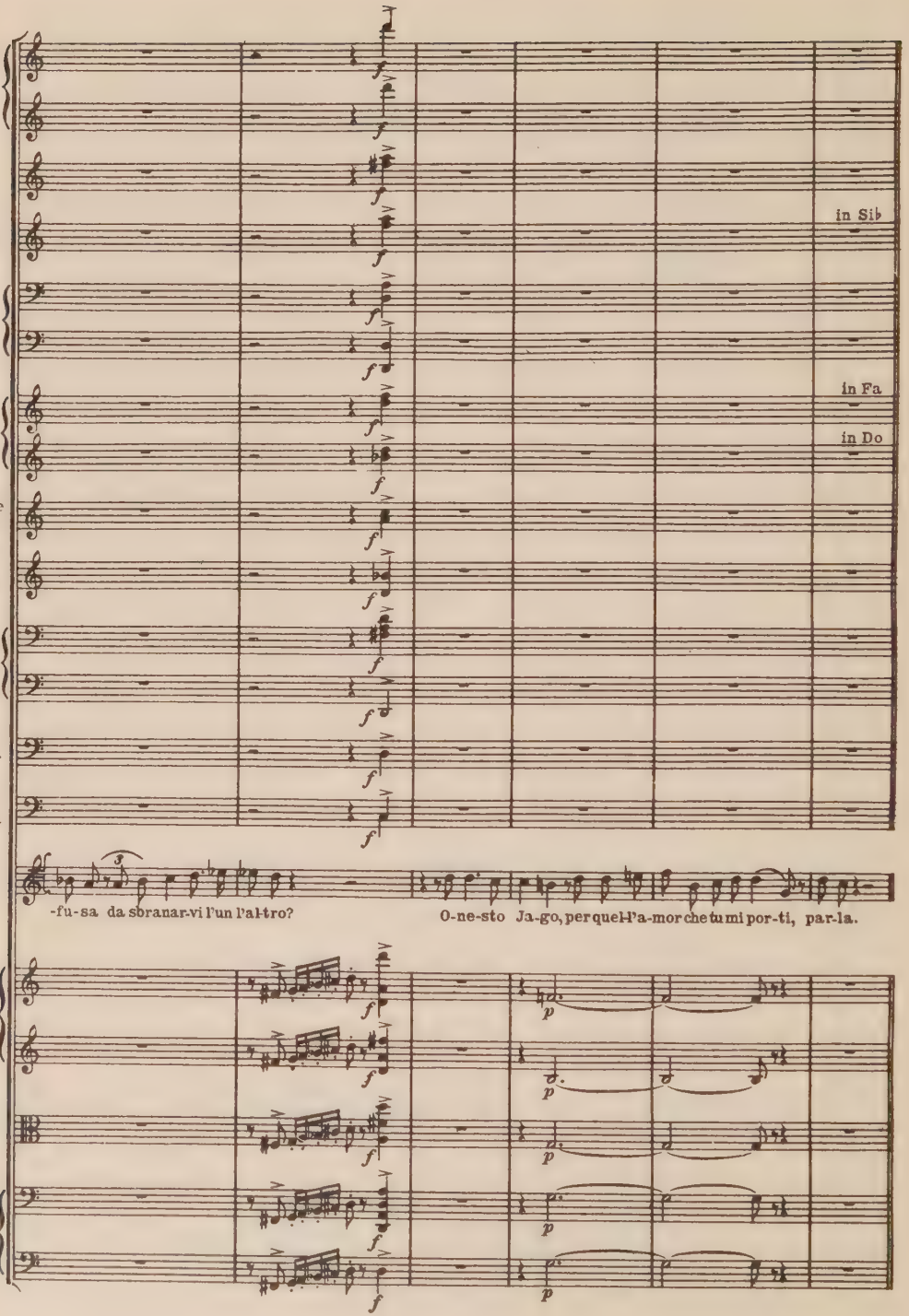
V-le

Vc.

Cb.

tronca


Allegro sostenuto. (♩ = 100)
Pausa lunga
Fl.
Ob.
Clar. in La
Pausa lunga
Fag.
in Mi
Cor.
in Mi
Pausa lunga
Cortte in La
Tr-be in Mi
I.II.III. Tr-bni
basso
Timp.
Tutti
G.C.e Piatti
O.
(I combattenti s'arrestano)
(le nubi si diradano a poco a poco)
spa - de!
O - là! che avvien?
Son io fra i Sara-ceni?
O la turchesca rabbia è in voi tras-
Pausa lunga
sostenuto
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
Allegro sostenuto. (♩ = 100)


Fl.
Ob.
Clar. in La
in Sib
Fag.
in Mi
Cor.
in Mi
in Fa
in Do
Cortte in La
Tr-be in Mi
I.II.III. Tr-bni
basso
Timp.
G.C.e Piatti
O.
-fu-sa da sbranar-vi l'un l'al-tro?
O-ne-sto Ja-go, per quell'a-mor che tu mi por-ti, par-la.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

pp Lo stesso tempo.

Jago

Non so_ qui tut-ti e-ran cor-te-si a - mi-ci, dian-zi, e gio-con-di... ma ad un

Viol. pizz. ppp

V-le pizz. ppp

Vc. pizz. ppp

Cb. pizz. ppp

pp Lo stesso tempo.

J. trat-to, co-me se un pia-ne-ta ma - li-gno a-vesse a quel-li sma-ga-to il sen-no, sguainan-do

Viol. cresc. marcato

V-le cresc. marcato

Vc. cresc. marcato

Cb. cresc. marcato

J. l'ar-me s'avven-ta-no fu - ren-tí. A-ves-si io pri - ma stron-ca-ti i

Viol. f pp mf arco p

V-le f pp mf arco p

Vc. f pp mf arco p

Cb. f pp mf arco p

Otello

Cas-sio, co-me oblia-sti te stes-so a ta' se-gno?

J.

piè che qui m'ad - dus-ser!

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Più mosso. (♩ = 120.)

Clar. in Sib

Solo

Fag.

O.

Cassio

Mon-ta-no... Fe-ri-to!.. pel cie-lo già il sangue mio ri-

Gra-zia per-don...par-lar non so...

Montano

(sostenuto da un soldato)

Son fe-ri-to.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Più mosso. (♩ = 120.)

O.

(accorrendo a

-bol-le, ah! l'i-ra vol-ge l'an-ge-lo nostro tu-te-la-re in fu-ga!

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Desdemona)

O. Che? la mia dol-ce De-sde-mo-na anch' es-sa per voi di-stol-ta da' suoi sogni?!

Viol. p f

V-le p f

Vc. p f

Cb. p f

Poco più mosso. (♩ = 132.)

O. Cas-sio, non sei più ca-pi-ta - no. Ja-go, tu va nel-la cit-tà sgo-

(Cassio lascia cadere la spada che è raccolta da Jago)
(porgendo la spada di Cassio ad un soldato)

Jago (Oh! mio tri - on - fo!)

Viol. f mf marcato

V-le f mf marcato

Vc. f mf marcato

Cb. f mf marcato

Poco più mosso. (♩ = 132.)

(Jago esce) (Montano è accompagnato nel Castello)

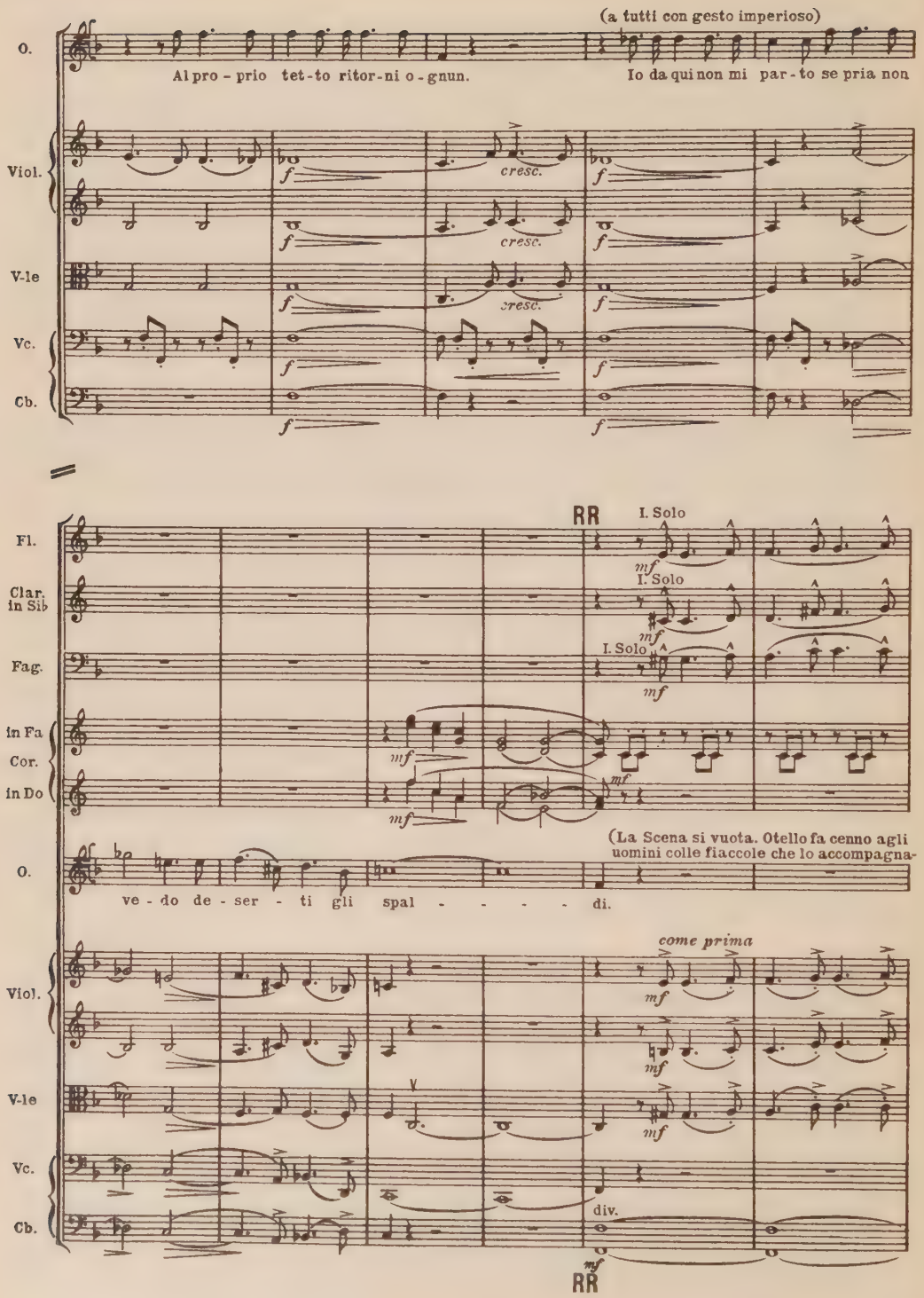
O. -men-ta con quella squadra a ricompor la pace. Si soccor-ra Mon-tano.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.


(a tutti con gesto imperioso)
O.
Al pro - prio tet - to ritor - ni o - gnun.
Io da qui non mi par - to se pria non
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
cresc.
RR
I. Solo
Fl.
Clar. in Sib
Fag.
in Fa
Cor.
in Do
(La Scena si vuota. Otello fa cenno agli uomini colle fiaccole che lo accompagna-
ve - do de - ser - ti gli spal - - - - di.
come prima
div.

Fl.

Clar.I. in Sib

Fag.I.

Cor. in Fa

a 2

I. Solo

vano di rientrare nel castello.) (Restano soli Otello e Desdemona.)

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

dim. sempre

ppp

Cor.I. in Fa

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

morendo

Iº Violoncello solo con sordina

p

Lo stesso movimento. (♩ = 66.)

Vc.

con espressione

Altri tre Violoncelli con sordine

p morendo

Poco più. (♩ = 72.)

Otello

p

Già nel-la not-te den-sa s'e-stin-gue ogni cla-mor, già il mio cor fre-me-bon-do s'am-

pp legatissimo

Vc.

Tutti i Violoncelli con sordine divisi a 4

pp

O.

-mansa in quest'am-ples-so e si rin-men-sa. Tuo-ni la guer-ra e s'i-na-bis-si il mondo

f

Vc.

f

dim.

f

dim.

Desdemona

SS

dolce

Mio su-per-bo guer-rier! quan-ti tor-

O.

dolce

ppp

morendo

se do-po l'i-ra im-men-sa vien quest'im-menso a-mor!

Con sordine

div.

Viol.

f

ppp

Con sordine

ppp

V-le

Con sordine

f

ppp

Vc.

pp

ppp

pp

ppp

SS

sempre dolce

D. -men-ti, quan-ti me-sti so-spi-ri e quan-ta spe-me ci con-dusse ai so - a - vi abbrac-cia-men-ti!

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Fag. I. II.

ppp

ppp

ppp

Arpa

pp dolciss.

allarg. morendo

(come una voce lontana)

D. Oh! come è dolce il mormorare in-sie-me: te ne ram-men - - - ti!

uniti

div.

via sordine

Viol.

ppp

pp

V-le

ppp

Vc.

Quattro Violoncelli con sordine

pp

uniti

pp

Cb.

Largo. (♩ = 66.)

Fl. — pp

Cor. Ingl. — pp

Clone in Sib — pp

Fag. — Solo — lunga

in Fa Cor. in Do — ppppp — Solo — pp lunga

Arpa — p — legato

D. — Quan - do nar - ra - - vi l'e - su le tua vi - - ta e i fie - ri e -

Vc. — uniti pizz. — pp

Cb. — pizz. — pp

Largo. (♩ = 66.)

Fl.

Cor. Ingl.

Clone in Sib

Fag.

in Fa Cor. in Do

Arpa

D. — marcato — -ven - ti e i lun - ghi tuoi do - lor, ed io t'u - dia col - l'a - ni - ma ra -

Vc.

Cb.

Poco più agitato.

Fl.
Ott.
Ob.
Cor. Ingl.
Clar. in Sib
Clone in Sib
Fag.
in Fa
Cor.
in Do
Cortte in Do
Tr-be in Do
Timp.
Arpa
D.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

pp
pp
pp
Solo
a 2
ppp
a 2
ppp
ppp
ppp
ppp
ppp
ppp
ppp
in Do
ppp
come un mormorio
ppp
dolce
ten.
-pi - ta in quei spa-ven - tie col-l'e-sta-si nel cor.
Otello
Pingea del-l'ar - mi il
p
p
p
arco
p ten.
pizz.
ppp
arco
pp

Poco più agitato.

Fl.

Ott.

Ob.

Cor. Ingl.

f *dim.*

Clar. in Sib

f *dim.*

p

Clone in Sib

f *dim.*

Fag.

in Fa

Cor.

f *dim.*

p

in Do

f

p

Cortte in Do

Tr-be in Do

Timp.

Arpa

O.

fre - - mi-to, la pugna e il vol gagliar - do al - la brec - cia mor-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Si♭

Clone in Si♭

Fag.

in Fa

Cor.

in Do

Cortte in Do

Tr-be in Do

Timp.

Arpa

O.

-tal, l'as - sal-to, or-ri-bil e-de-ra, coll'u - gna al ba - lu-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

f *pp* *p* *ppp* *pp legato* *poco cresc.* *arco* *pizz.* *ff*

I. Tempo.

Fl.

a 2

Ott.

cresc.

Ob.

Clar. in Sib

Clone in Sib

Fag.

in Fa

Cor.

in Do

Cortte in Do

Tr-be in Do

Timp.

sempre cresc.

f

Arpa

f

con sordine

O.

- ar - - do il si - bi - lan - - te stral.

Viol.

f

pp legg. e dim.

f

pp legg. e dim.

V-le

arco

Vc.

f

f

Cb.

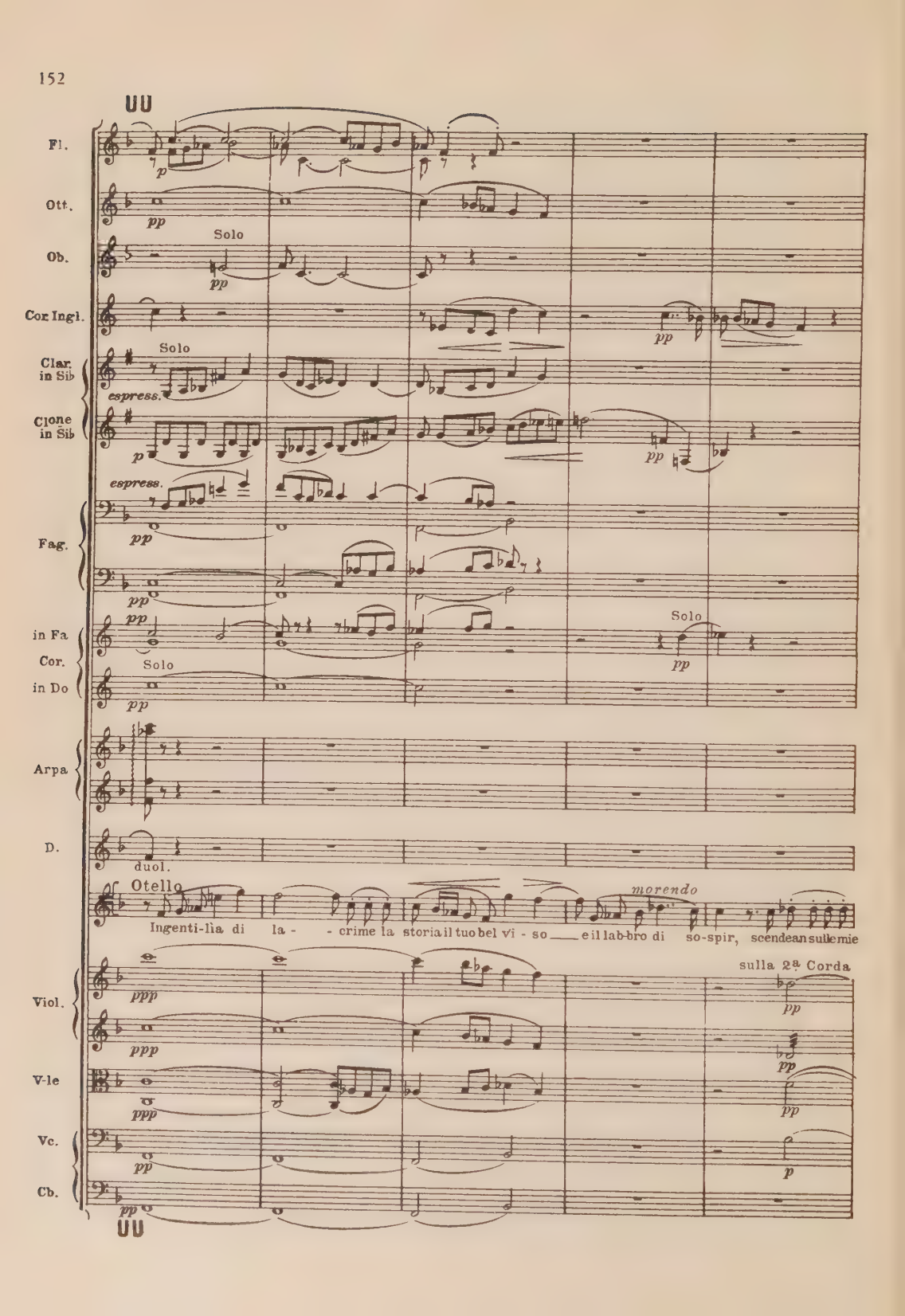
f

f

I. Tempo.

Fl. I.
espress.
pp
Cor. Ingl.
espress.
legato
pp
Cor. I. in Fa
p dolcissimo
Arpa
p dolcissimo
Desdemona
legato
p
Poi mi gui-da vi ai ful - gi - di de-ser-ti, al - l'ar-se a-re-ne, al tuo ma-ter-no suol,
Viol.
pp
pp
pp
pp
V-le
p leggero
armonici
pp
Vc.
p
Cb.

Fl. I.
Cor. Ingl.
Cor. I. II. in Fa
I.
p
II.
pp dolce
Arpa
D.
dolce
nar-ravi al-lor gli spa-si-mi soffer-ti le ca-te - ne del-lo schia - vo il
Viol.
p
p
V-le
Vc.
(naturale)
Cb.


UU
Fl.
Ott.
Ob.
Solo
Cor. Ingl.
Clar. in Sib
Solo
espress.
Clone in Sib
espress.
Fag.
in Fa
Cor.
in Do
Solo
Solo
Arpa
D.
duol.
Otello
morendo
Ingenti-lia di la - - crime la storia il tuo bel vi - so ___ e il lab-bro di so-spir, scendean sulle mie
sulla 2ª Corda
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
UU

Fl.
Ob.
Cor. Ingl.
Clar. in Sib
Clone in Sib
Fag.
in Fa
Cor.
in Do
Arpa
O.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

Solo
p
pp
Desdemona
legato
te - nebre la gloria, il pa - ra - di - so e gli astri a bene - dir.
Ed io vedea fra le tue tem - pie o-
pizz.

Poco più largo.

Fl. — *leggero* — *pp*

Ob.

Clar. in Si♭

Fag. — I. II. — Solo — *pp*

in Fa — Solo — *pp*

Cor.

in Do

Arpa — *pp* — *p*

D. — - scu - re splen - der del ge - nio l'e - te - rea bel - tà.

O. — *legato* — E tu m'a-ma-vi per le mie sven-tu - re

Viol. — arco — *ppp leggero*

arco — *ppp leggero*

V-le — arco — *ppp leggero*

Vc. — arco — *ppp leggero*

Cb.

Poco più largo.

Fl.

Cor. Ingl.

Clone in Sib

Fag.

in Fa Cor. in Do

Arpa

D.

O.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

pp

p

p

I. Solo

Solo

p

Solo

p

p

dolce

morendo

Ed io t'a-ma-vo per le tue sven-tu-re e tu mi a-ma-vi per la

ed io t'a-ma-vo per la tua pie-tà.

pp

pp

pp

pp

pizz.

Poco più mosso. (♩: 80)

WW

Fl.

Ob.

Solo

dolce

Solo

p

Cor. Ingl.

p

Clar. in Sib

Solo

dolce

Solo

p

Clone in Sib

p

I. Solo

Fag.

f

in Fa

Cor.

in Do

p

p

Arpa

D.

dolce

morendo

mia pie - tà.

E tu m'a-ma-vi per la mia pie - tà.

O.

dolce

sempre dolce

E tu m'a-ma-vi...

Ed io t'a-ma-vo per la tua pie - tà.

Ven - ga la

Viol.

dolce

dolciss.

p morendo

dolce

dolciss.

p morendo

V-le

dolce

dolciss.

p morendo

Vc.

p

pp morendo

Cb.

pizz.

arco

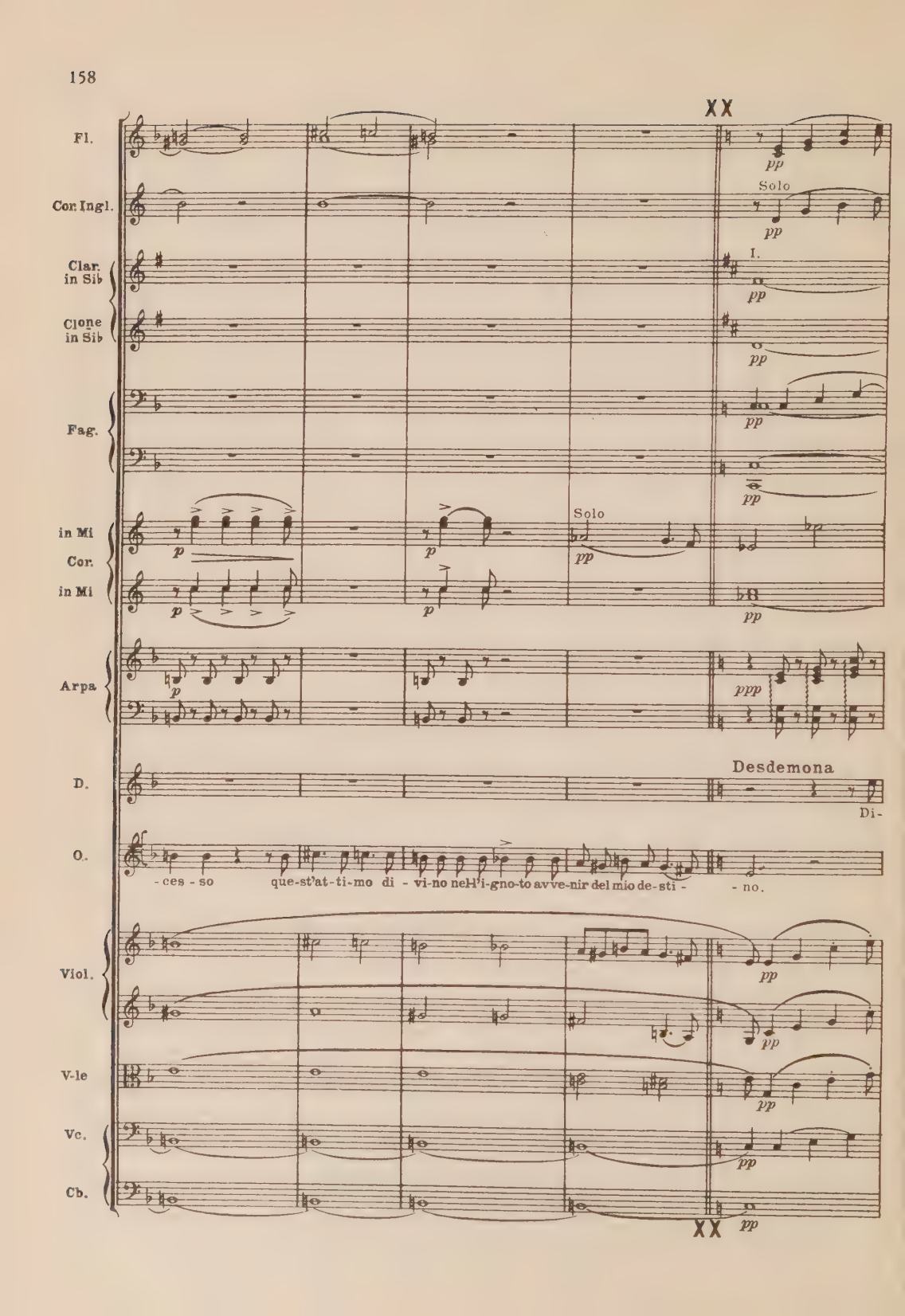
pp

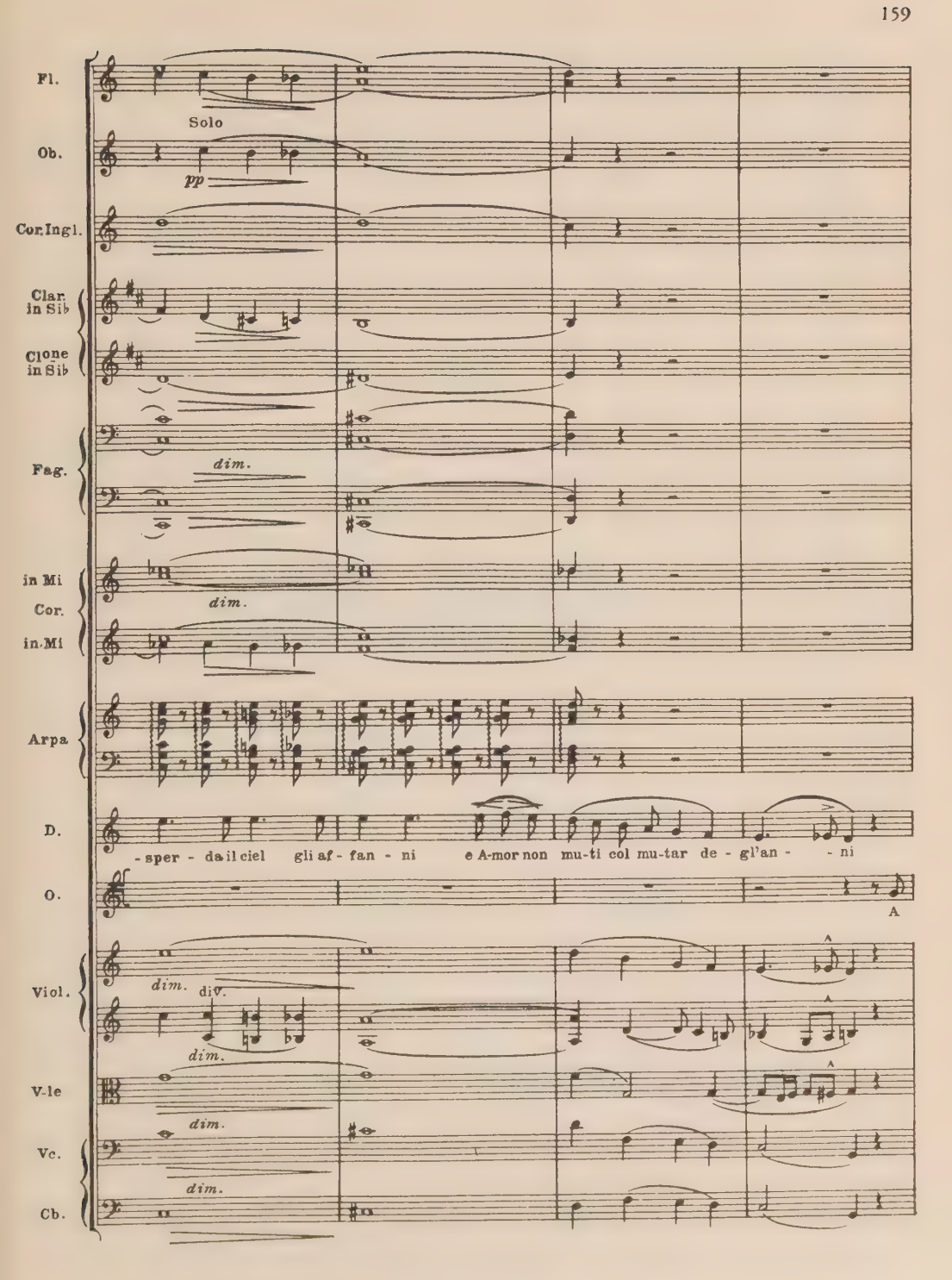
Poco più mosso. (♩: 80)

WW

Fl.
Ob.
Cor. Ingl.
Clar. in Sib
Clone in Sib
Fag.
in Fa
Cor. in Do
O.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

pp
p
Solo
I. Solo
in Mi
(Il cielo si sarà
mor - - te! e mi col - ga nel - l'e-sta-si di quest'am-ples-so il mo-men-to su-pre-mo!
ppp
dim.
I. II.
tutto rasserenato: si vedranno alcune stelle e sul lembo dell'orizzonte il riflesso ceruleo della nascente luna)
Ta-le è il gau-dio del - l'a - ni-ma che te-mo, te - mo che più non mi sa-rà con-
cresc.


XX
Fl.
pp
Solo
Cor. Ingl.
pp
I.
Clar. in Sib
pp
Clone in Sib
pp
Fag.
pp
pp
Solo
in Mi
Cor.
in Mi
p
p
pp
p
p
pp
Arpa
p
ppp
Desdemona
D.
Di-
O.
- ces - so
que-st'at-ti-mo di - vi-no nell'i-gno-to avve-nir del mio de-sti -
- no.
Viol.
pp
pp
V-le
pp
Vc.
pp
Cb.
pp
XX


Fl.
Solo
Ob.
pp
Cor.Ingl.
Clar. in Sib
Clone in Sib
Fag.
dim.
in Mi
Cor.
in Mi
dim.
Arpa
D.
- sper - da il ciel gli af - fan - ni e A-mor non mu-ti col mu-tar de - gl'an - - ni
O.
A
Viol.
dim.
div.
dim.
V-le
dim.
Vc.
dim.
Cb.

Fl.

Ob.

Cor. Ingl.

Clar. in Sib

Clone in Sib

Fag.

in Mi Cor. in Mi

D.

O.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

pp

in La

poco ten.

dolciss.

A-men ri - spon -

que - sta tua pre - ghie-ra *a - men* ri - spon-da la ce - le-ste schie-ra.

ten.

pp dolciss.

ten.

pp

ten.

pp

pp

pp

Fl.
Solo
Ob.
Solo
string. poco a poco
Cor. Ingl.
Fag.
I.II.
Cor. in Mi
I. II.
pp
D.
-da.
O.
(appoggiandosi ad un rialzo degli spaldi)
Ah! la gio - ia m'in - non - da sì fie - ra -
Viol.
stringendo poco a poco
V-le
Vc.
stringendo poco a poco
Cb.

Fl.
dim. e string.
Ob.
Cor. Ingl.
I.II.
Fag.
I.II.
Cor. in Mi
O.
- men - te... che an - san - - - te mi giacio...
Viol.
divisi
dim. e string.
V-le
Vc.
dim. e string.
Cb.

YY (♩=88)

Poco più lento.

Fl.

ppp p p f

con espress.

Ob.

I.

pp p p f

Cor. Ingl.

pp p p f

con espressione

Clar. in La

I.

pp p p f

Clone in Sib

pp p p f

Fag.

pp p f

pp p f

in Mi

Cor.

in Mi

pp p f

in Mib

in Mib

pp p f

Desdemona

pp

O - tel - lo!

O.

un ba - cio... Un ba - cio...

Viol.

ppp p p f

ppp p p f

V-le

ppp p p f

Vc.

pp p p f

Cb.

pp p p f

YY (♩=88)

Poco più lento.

Poco più lento. (♩ = 80)

Solo

Fl.

Ob.

Cor. Ingl.

Clar. in La

ppespressivo *morendo*

Fag.

Arpa

ppp

O.

(alzandosi e mirando il cielo)

an-co-ra un ba - - cio. Già la ple-ia de ar-den-te in mar di-

Viol.

ppp morendo

ppp morendo

V-le

ppp morendo

Vc.

pp *morendo*

Cb.

pp *morendo* Poco più lento. (♩ = 80)

Fl.

Cor. Ingl.

Arpa

Desdemona

Tar-da è la not - te.

O.

- scende.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

ZZ

Fl.

Ott.

Ob.

Cor. Ingl.

Clar. in La

Clone in Sib

Fag.

in Mib

Cor.

in Mib

Arpa

D.

O.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

pp

mf

tr

Solo

L.

dolcissimo

O - tel-

Vien....

Ve - ne - re

splen -

ZZ

Fl.

Ott.

Ob.

Cor. Ingl.

Clar. in La

Clone in Sib

Fag.

in Mib

Cor.

in Mib

Arpa

D.

O.

Viol.

V-le

Vc.

Cb

tr *p* *morendo*

(s'avviano abbracciati verso il castello)

lo!

de.

Fl.

Ott.

Ccr. Ingl.

Cor. in Mi♭

Arpa

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

morendo

dim.

morendo

dim.

morendo

dim. ed allarg. un poco

dim.

dim.

dim.

ppp

Cala la Tela

pp legatissimo

Violoncelli divisi come prima

a tempo

pp

pp

Arpa

morendo

Viol.

poco allarg.

2 soli Violini

morendo

V-le

Vc.

poco allarg.

Cb.

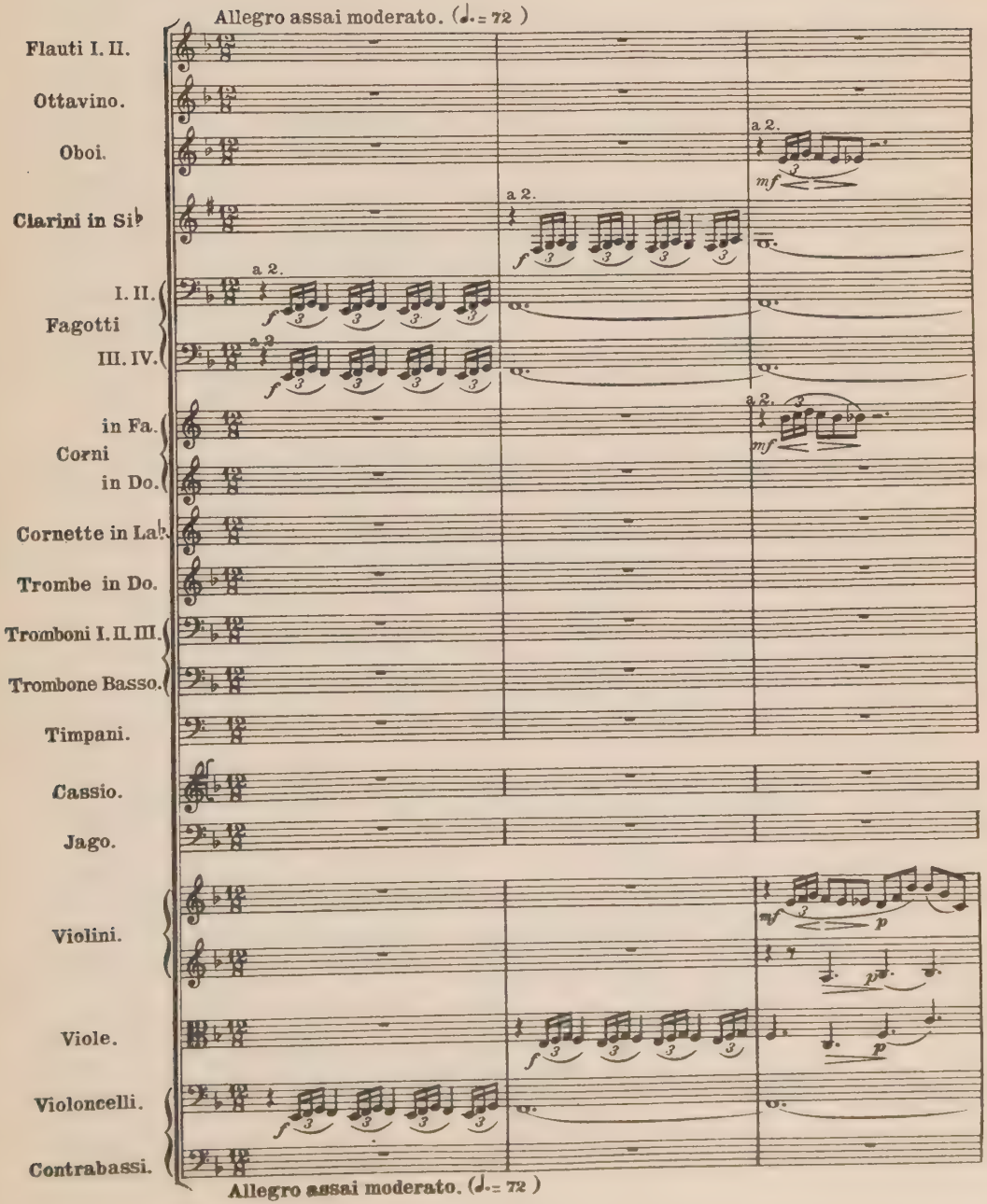
poco allarg.

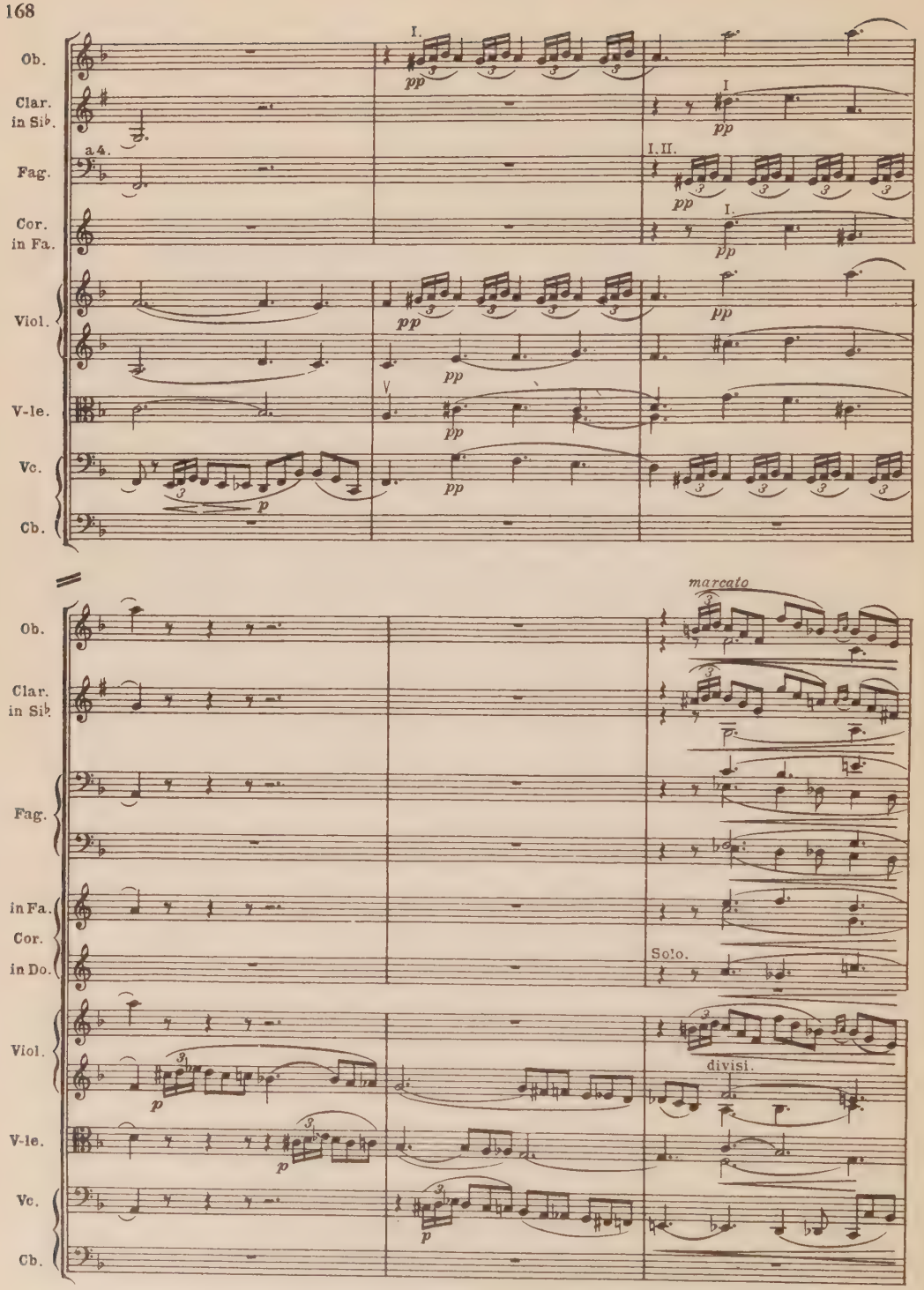
Fine dell' Atto primo.

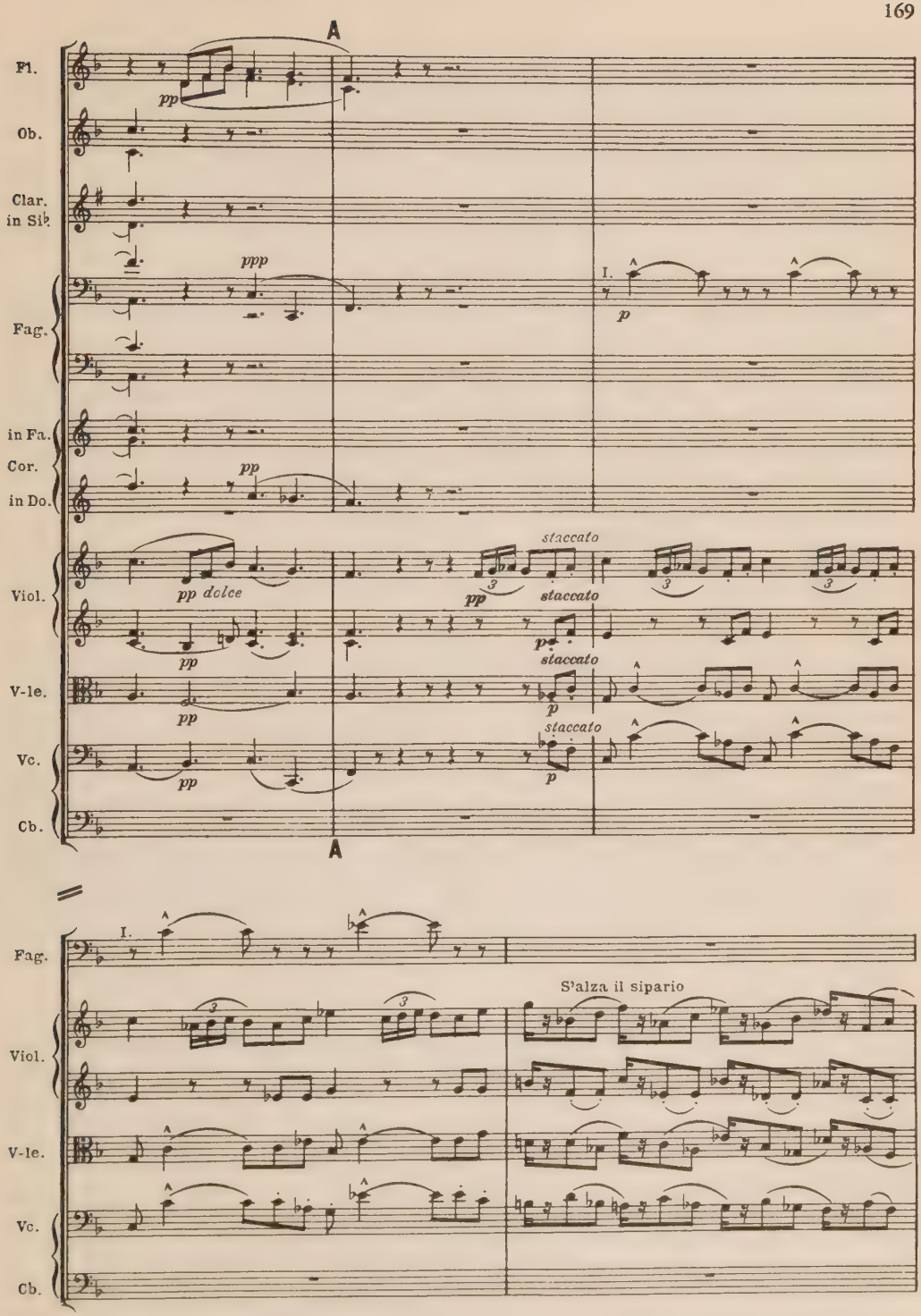
ACT II.

Una sala terrena nel Castello.

Una invetriata la divide da un grande giardino. Un verone.




Ob.
Clar. in Si♭.
Fag.
Cor. in Fa.
Viol.
V-le.
Vc.
Cb.
a 4.
I.
I. II.
pp
p
marcato
Solo.
divisi.
in Fa.
Cor. in Do.


A
Fl.
pp
Ob.
Clar. in Sib
ppp
Fag.
I.
p
in Fa.
Cor.
in Do.
pp
Viol.
pp dolce
pp
staccato
pp
staccato
p
staccato
V-le.
pp
p
staccato
Vc.
pp
p
Cb.
A
Fag.
I.
Viol.
S'alza il sipario
V-le.
Vc.
Cb.

Fl.

Ob.

Clar. in Si♭.

Fag.

in Fa. Cor. in Do.

III. Solo.

Jago.

(al di qua del verone, a Cassio.)

Non ti cruc-ciar.

Viol.

V-le.

Vc.

Cb.

Senza misura.

J.

Se cre-di a me, tra po - co, fa-rai ri - tor-no al fol - leg-gian-ti a - mo - ri di Mon-na Bian - -

Viol.

V-le.

Vc.

Cb.

Senza misura.

a tempo

Ob.

Clar. in Sib.

Fag.

Cor. in Fa

J.

- ca, al - tie - ro ca - pi - - ta - no, col-l'el - sa d'o-ro e col bal-têo fre - -

Viol.

V-le.

Vc.

Cb.

I. Solo.

marcato

a tempo

Ob.

Clar. in Sib.

Fag.

Cor. in Fa.

Cassio. (al di là del verone)

Non lu-sin - garmi.

J.

- giato. At-ten-di a ciò ch'io di-co. Tu dêi sa-

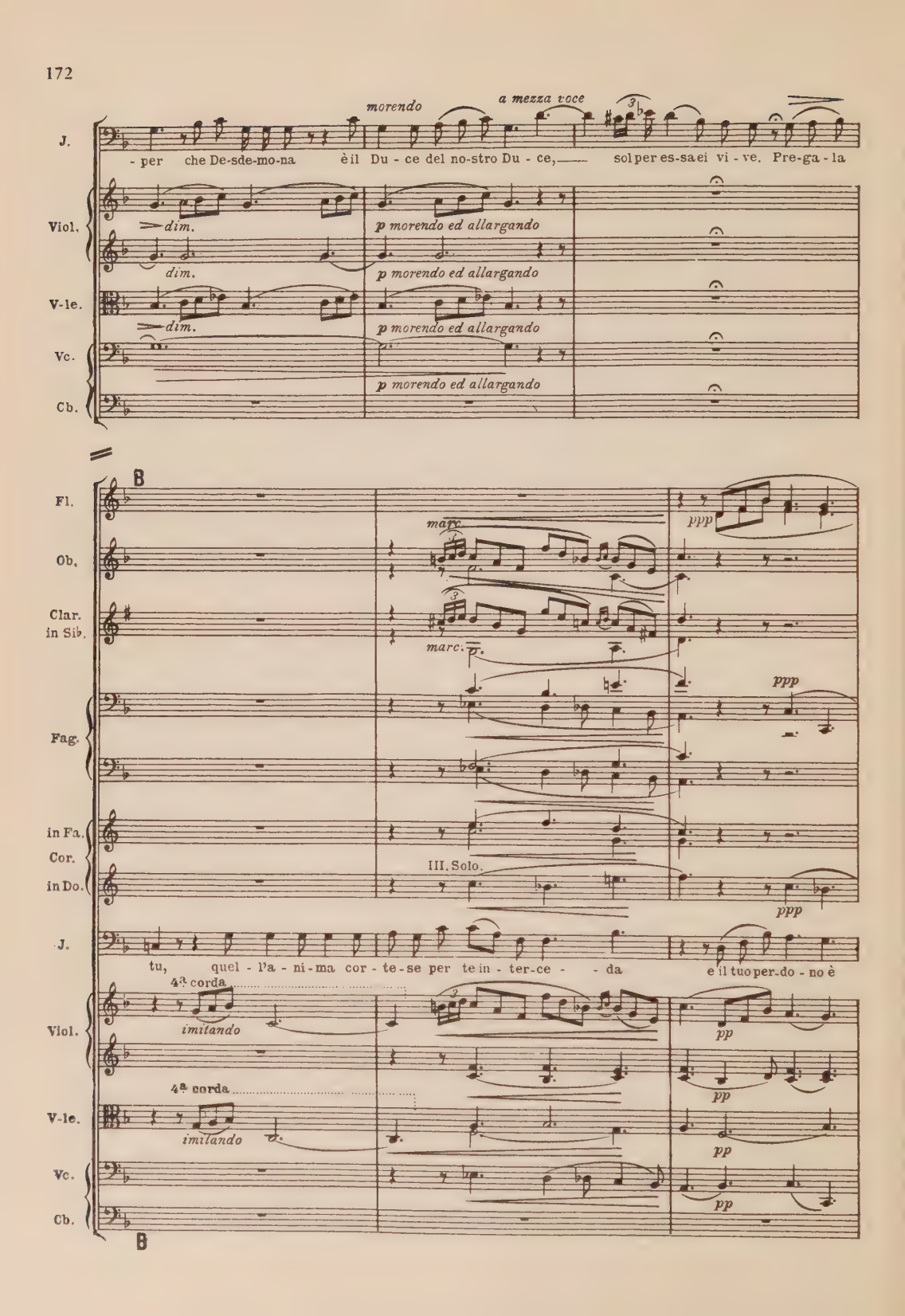
legato

Viol.

V-le.

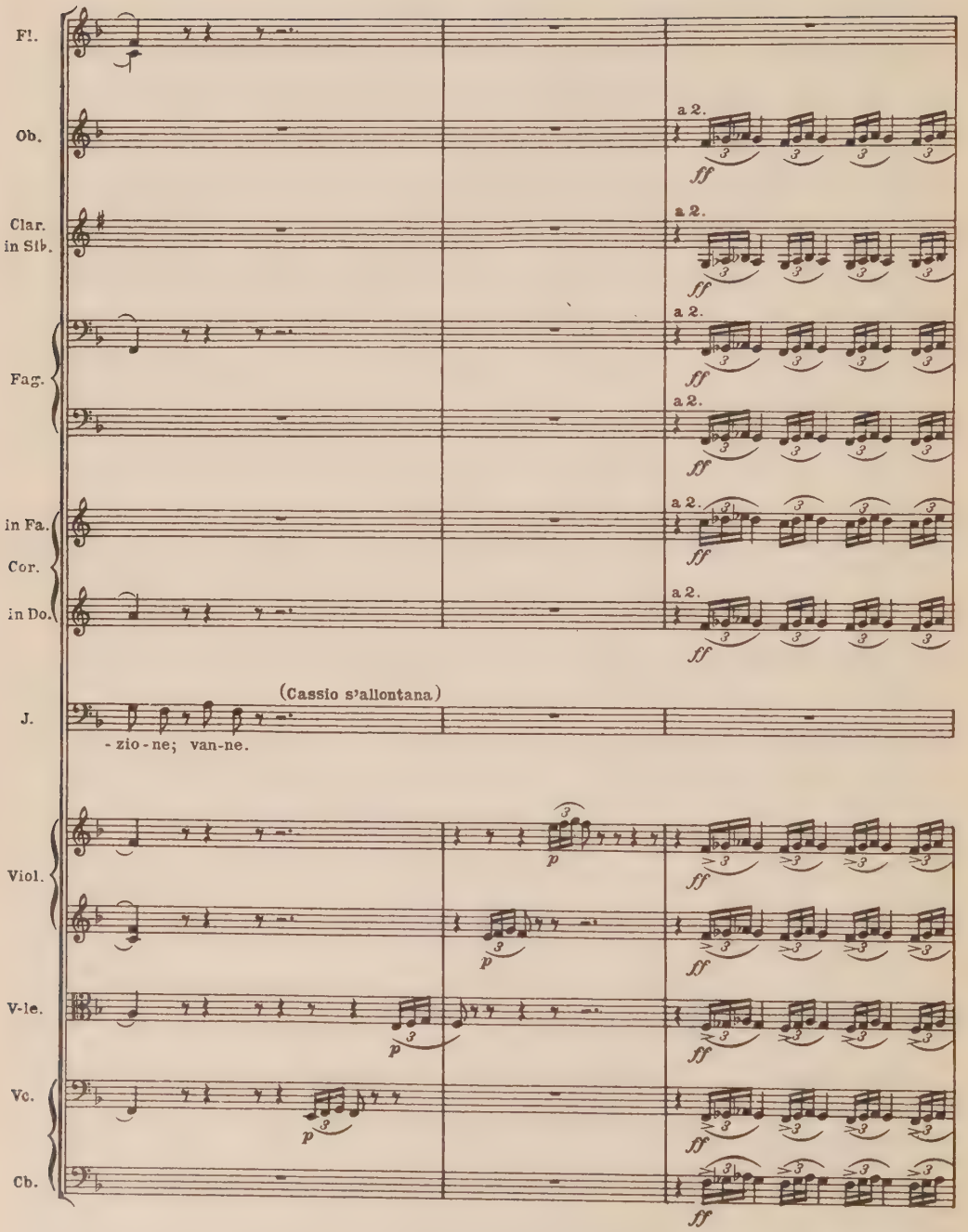
Vc.

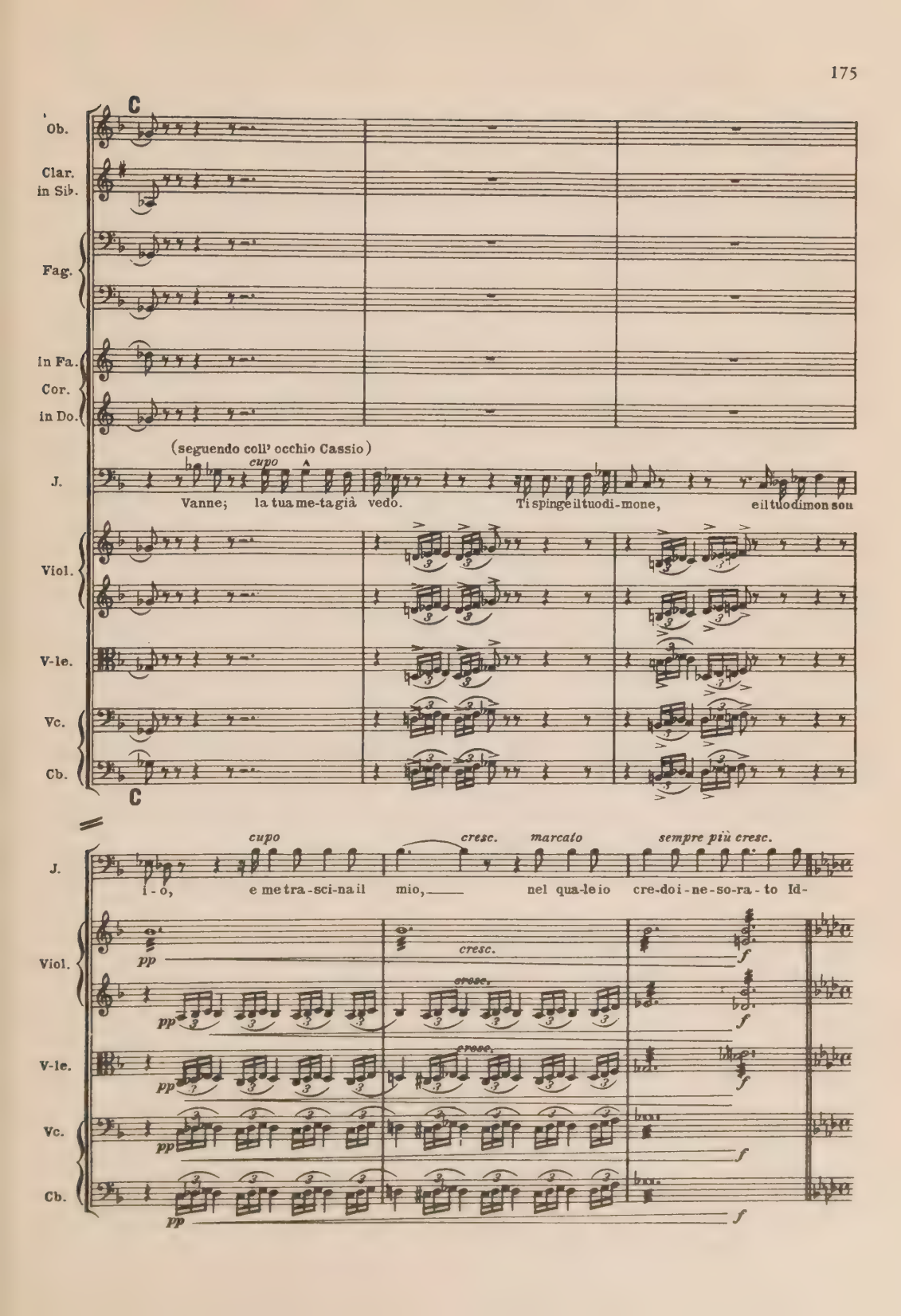
Cb

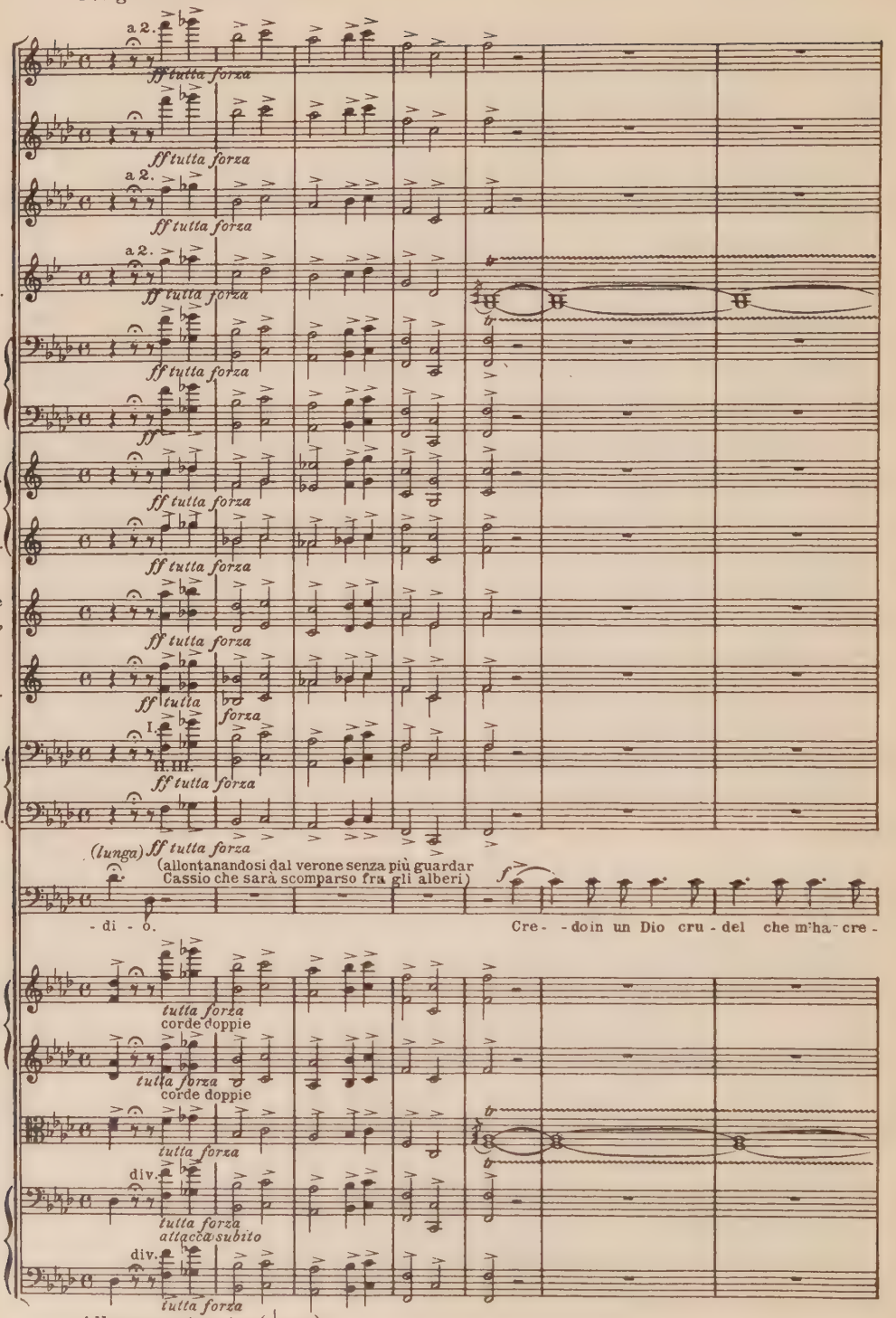

J.
- per che De-sde-mo-na è il Du - ce del no-stro Du - ce, — sol per es-sa ei vi - ve. Pre-ga - la
morendo
a mezza voce
Viol.
dim.
p morendo ed allargando
V-le.
Vc.
Cb.
B
Fl.
ppp
Ob.
marc.
Clar. in Sib.
Fag.
in Fa.
Cor.
in Do.
III. Solo.
J.
tu, quel - l'a - ni - ma cor - te - se per te in - ter - ce - - da e il tuo per - do - no è
4ª corda
imitando
pp
B

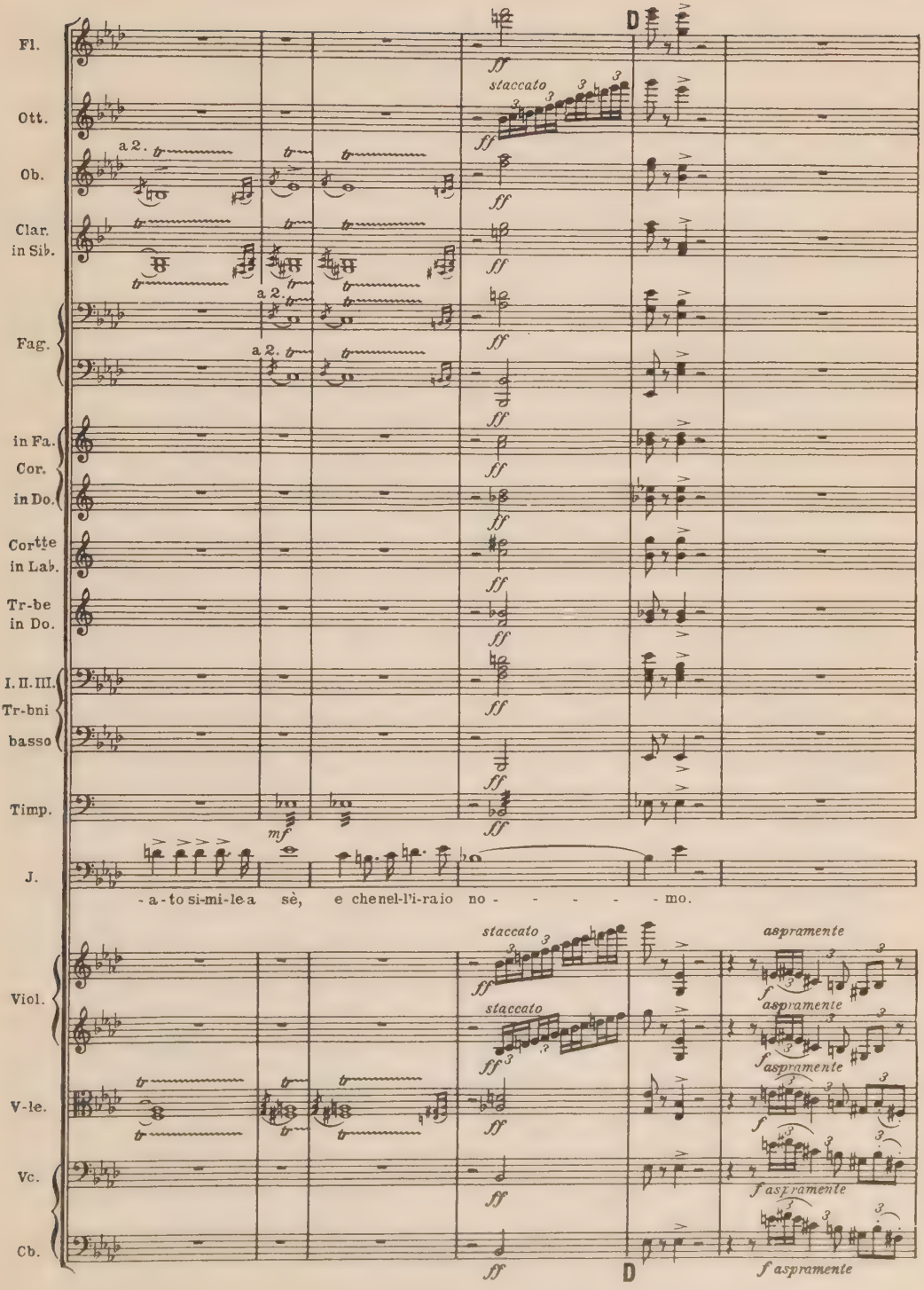
Fl.
Fag. I.
Cor. in Do.
rall.
Cassio.
Ma co-me fa-vel-lar-le?
J.
certo.
È suo co-stu-me girse-ne a meriggiar
fra quelle fronde colla consorte
allargando
allargando
Viol.
V-le.
Vc.
p
rall.
p allargando

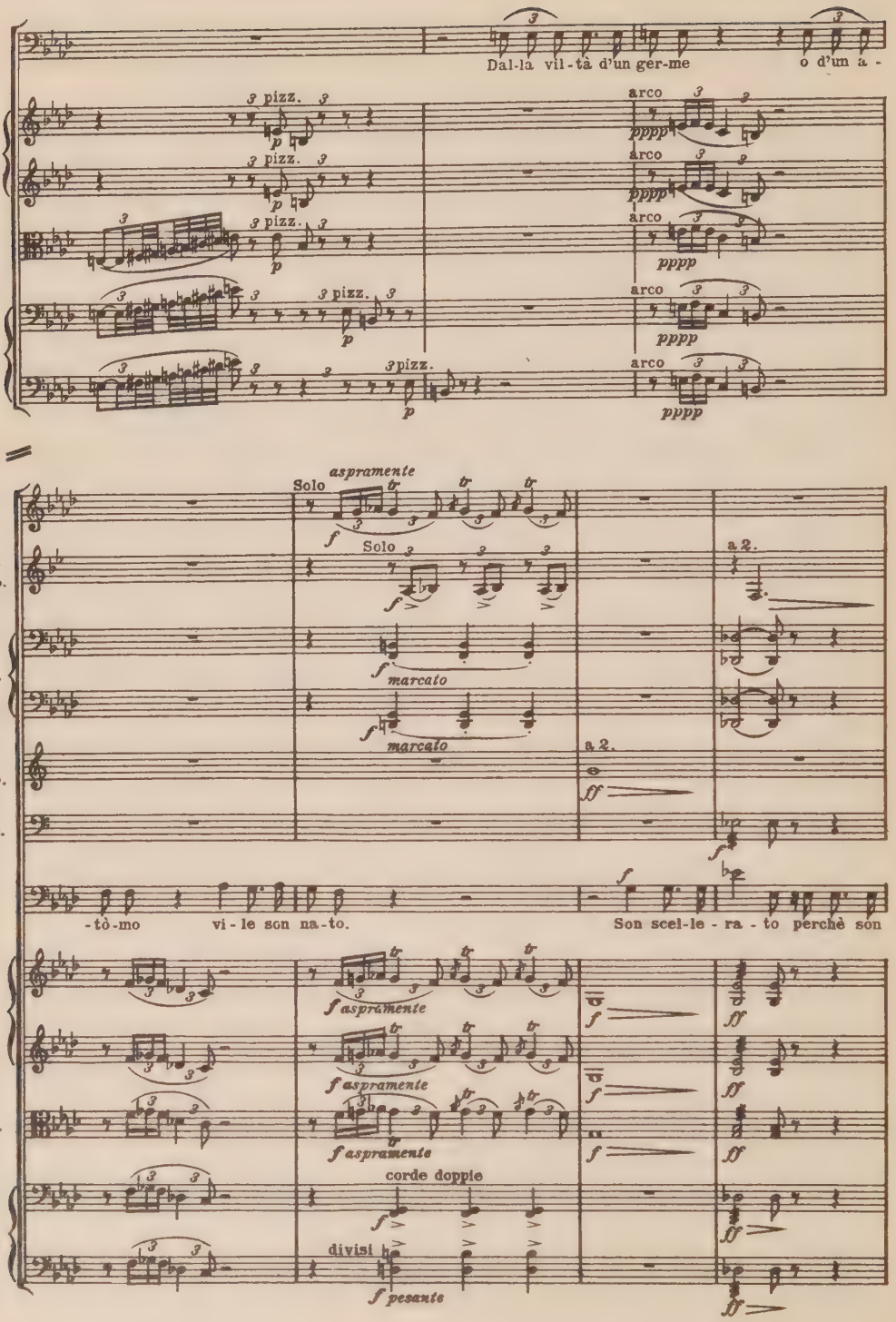
Fl.
Ob.
Clar. in Sib.
pp
Solo.
ppp
Fag.
in Fa.
Cor. in Do.
III. Solo.
pp
J.
marcato
mia. Qui-vi l'a-spet-ta.
Or t'è aper - - ta
la via di sal - va -
Viol.
pp
pp
V-le.
pp
Vc.
pppp


Fl.
Ob.
a 2.
ff
Clar. in Sib.
Fag.
in Fa.
Cor.
in Do.
J.
(Cassio s'allontana)
- zio - ne; van-ne.
Viol.
p
V-le.
Vc.
Cb.


C
Ob.
Clar. in Sib.
Fag.
in Fa.
Cor.
in Do.
(seguendo coll' occhio Cassio)
cupo
J.
Vanne; la tua me-ta già vedo. Ti spinge il tuo di-mone, e il tuo dimon son
Viol.
V-le.
Vc.
Cb.
C
cupo
cresc.
marcato
sempre più cresc.
J.
i-o, e me tra-sci-na il mio, nel qua-le io cre-do i-ne-so-ra-to Id-
Viol.
pp
cresc.
f
V-le.
Vc.
Cb.


Allegro sostenuto. (♩= 96)
Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Sib.
Fag.
in Fa.
Cor.
in Do.
Cortte in Lab
Tr-be in Do.
I. II. III.
Tr-bni
basso.
J.
Viol.
V-le.
Vc.
Cb.
a 2.
ff tutta forza
(lunga)
(allontanandosi dal verone senza più guardar Cassio che sarà scomparso fra gli alberi)
- di - o.
Cre- - doin un Dio cru - del che m'ha cre -
tutta forza
corde doppie
div.
attacca subito
Allegro sostenuto. (♩= 96)


Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Sib.
Fag.
in Fa.
Cor.
in Do.
Cortte in Lab.
Tr-be in Do.
I. II. III.
Tr-bni
basso
Timp.
J.
Viol.
V-le.
Vc.
Cb.
D
staccato
a 2.
ff
mf
aspramente
f
-a-to si-mi-le a sè, e che nel-l'i-ra io no - - - - - mo.


J.
Dal-la vil-tà d'un ger-me o d'un a-
Viol.
V-le.
Vc.
Cb.
3 pizz.
arco
pppp
Ob.
Clar. in Sib.
Fag.
Cor. in Do.
Timp.
Solo
aspramente
a 2.
marcato
-tò-mo vi-le son na-to.
Son scel-le-ra-to perchè son
corde doppie
divisi
pesante

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib.

Fag.

in Fa. Cor. in Do.

Cortte in Lab.

Tr-be in Do.

I. II. III. Tr-bni basso.

Timp.

J.

uo-mo, e sen-to il fan-go o-ri-gi-nario in me. Sì!

Viol.

V-le.

Vc.

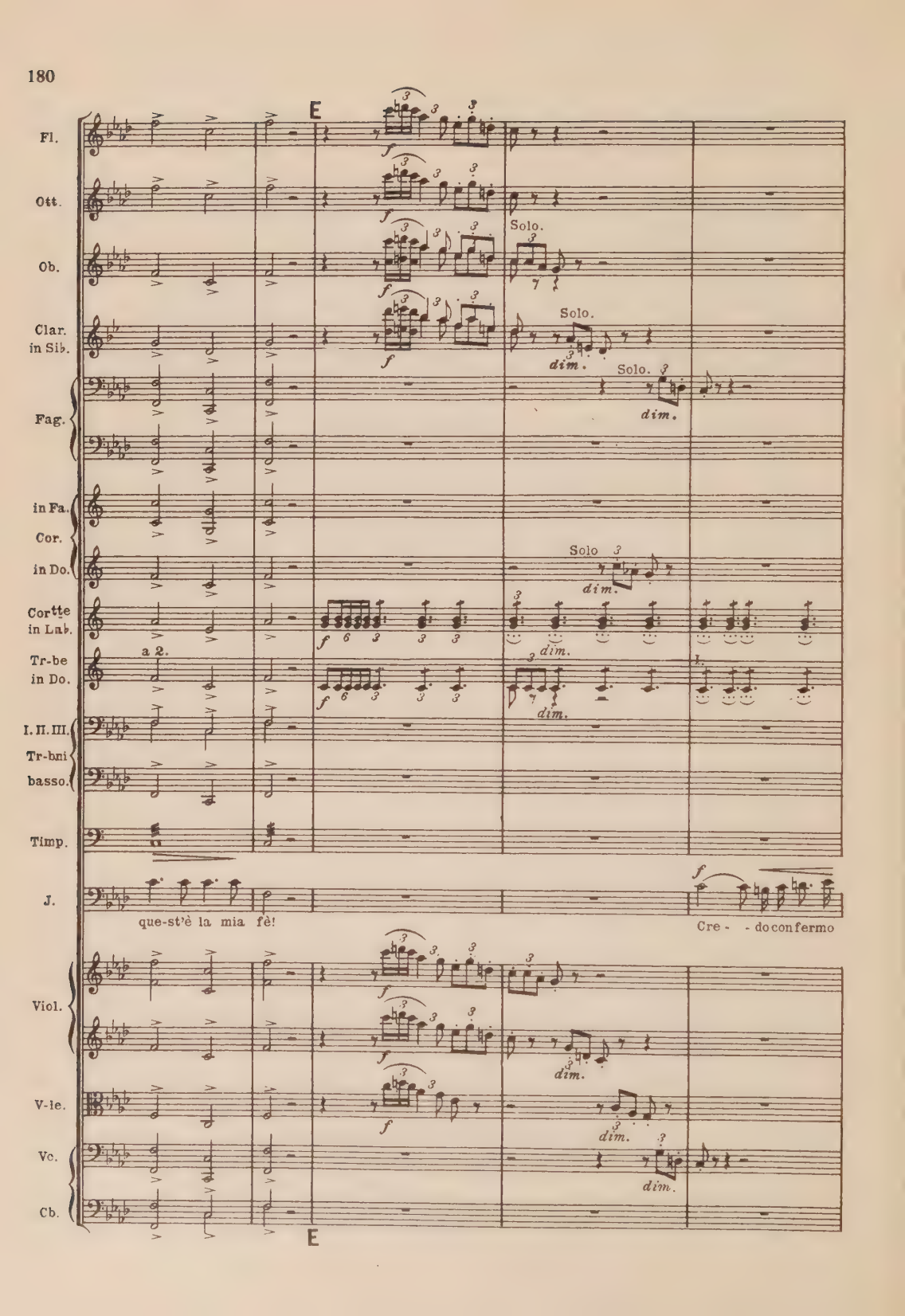
Cb.

a 2. ff

I. ff II. III. ff

div. ff

ff


E
Fl.
Ott.
Ob.
Solo.
Clar. in Sib.
Solo.
dim.
Solo.
dim.
Fag.
in Fa.
Cor.
in Do.
Solo
dim.
Cortte in Lab.
a 2.
dim.
Tr-be in Do.
dim.
I. II. III. Tr-bni
basso.
Timp.
J.
que-st'è la mia fè!
Cre - - do con fermo
Viol.
dim.
V-le.
dim.
Vc.
dim.
Cb.
E

Ob.
Solo.
ppp
pp

Clar. in Sib.
Solo.
ppp
pp

Fag.
Solo.
ppp
pp
a 2.
pp

Cortte in Lab.
pp
ppp
ppp

Tr-be in Do
pp
ppp
ppp

Timp.
ppp

J.
ppp
cuor, sic-co-me cre-de la ve-do-vel-la al tem-pio, che il mal ch'io

Viol.
p

V-le.
p

Vc.
p

Cb.
p

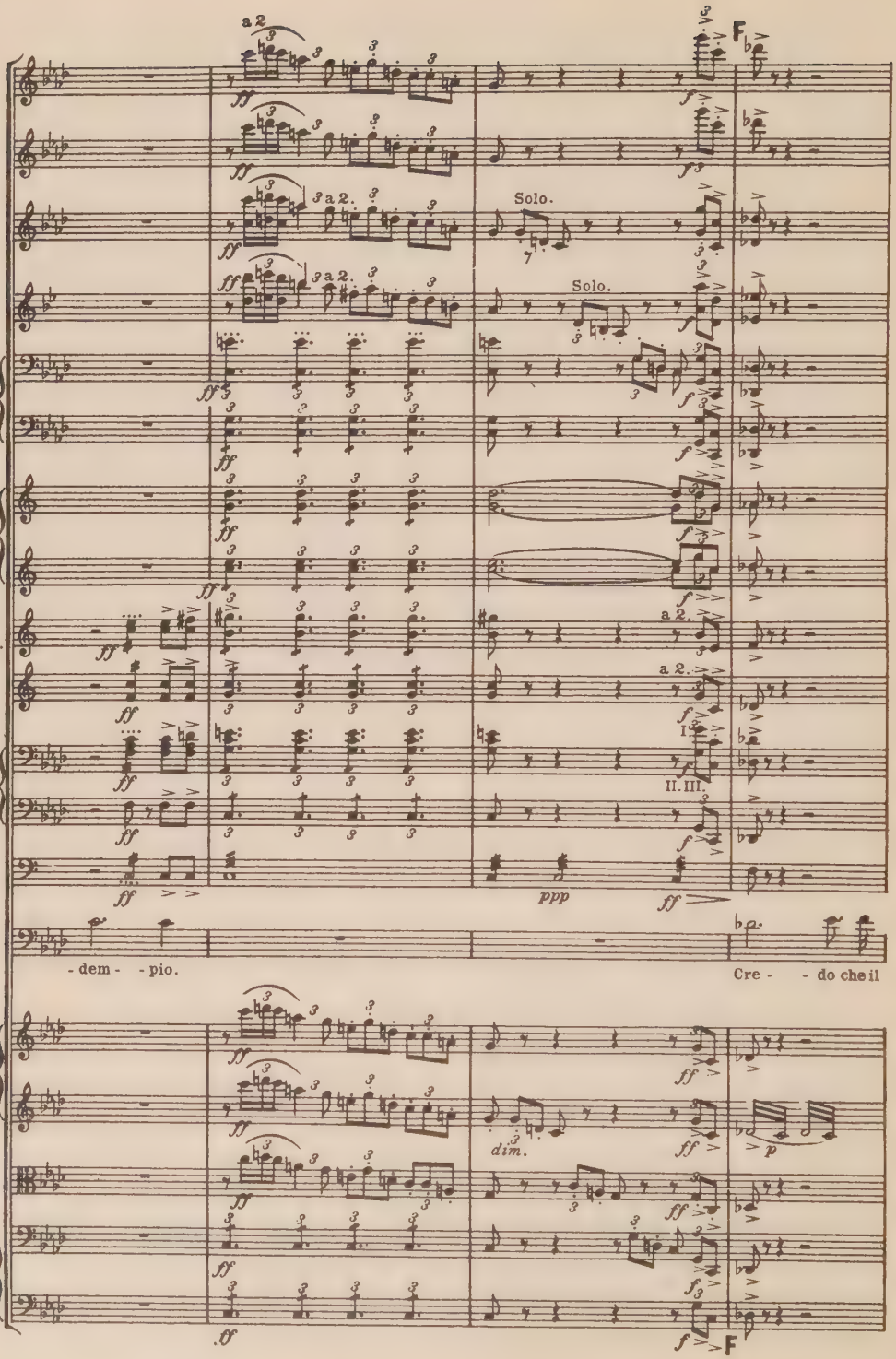
J.
pen-so e che da me pro-ce-de per mio de-sti-no a-

Viol.

V-le.

Vc.

Cb.


Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Sib.
Fag.
in Fa.
Cor.
in Do.
Cortte in Lab.
Tr-be in Do.
I. II. III.
Tr-bni
basso.
Timp.
J.
Viol.
V-le.
Vc.
Cb.
a 2.
Solo.
Solo.
a 2.
a 2.
I.
II. III.
ppp
- dem - - pio.
Cre - - do che il
dim.

J.

giu-sto è un i-stri-on bef-far-do e nel vi- -so e nel cuor, che tut-to è in lui bu-

Viol.

pp

pp

V-le.

ppp

Vc.

Cb.

Solo

rallentate queste battute

a 2.

Fag.

a 2.

J.

-giar-do: la-gri-ma, ba-cio, sguar-do, sa-cri-fi- -cio ed o-

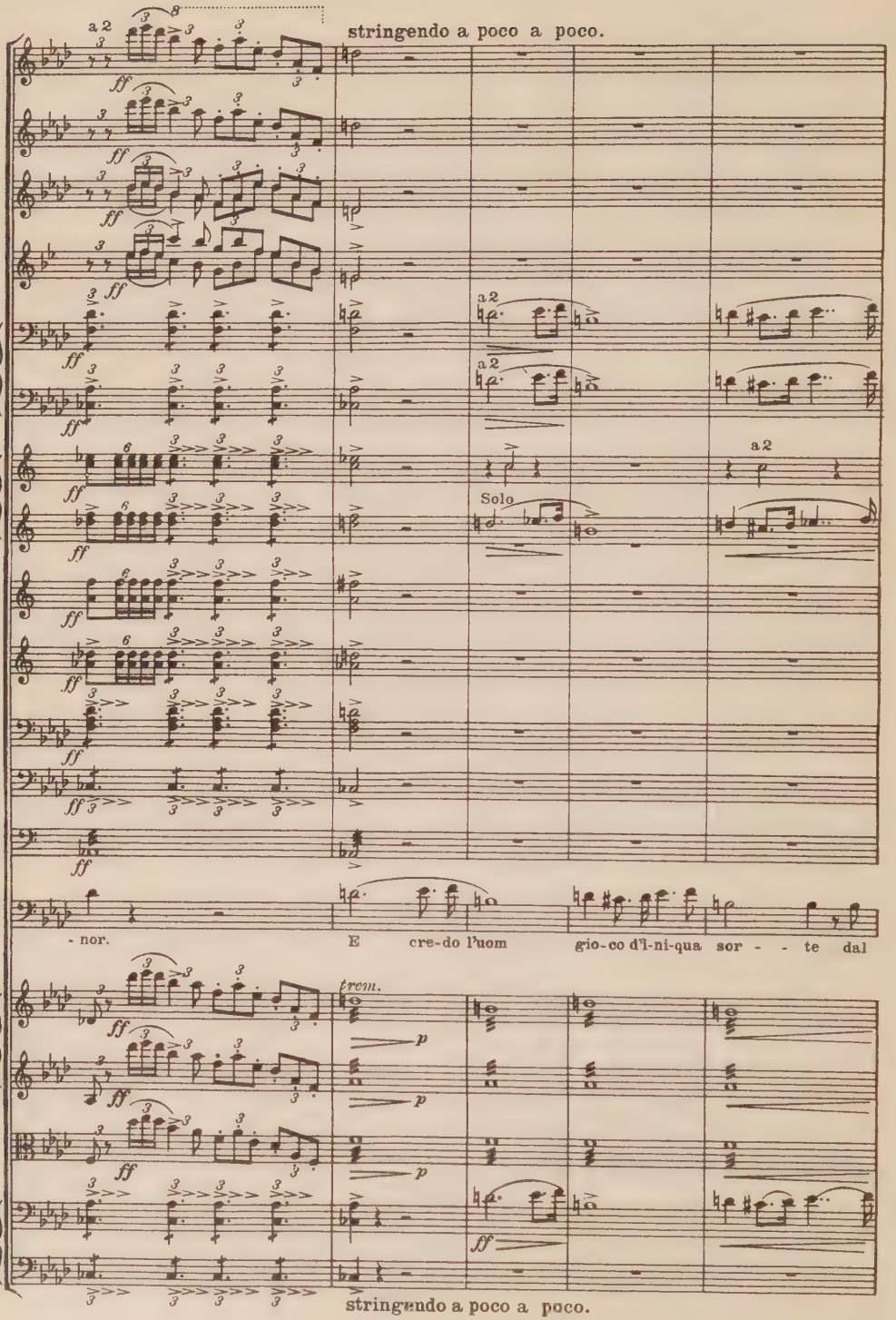
Viol.

V-le.

Vc.

Cb.

rallentate queste battute


stringendo a poco a poco.
Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Si♭
Fag.
in Fa
Cor.
in Do
Cor-tte in La♭
Tr-be in Do
I.II.III. Tr-bni
basso
Timp.
J.
- nor.
E cre-do l'uom gio-co d'i-ni-qua sor - - te dal
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
stringendo a poco a poco.

Fl.

Ott.

Ob.

a 2 staccato

Clar. in Si♭

a 2 staccato

Fag.

staccato

in Fa

Cor.

in Do

a 2

Cor.te in La♭

Tr-be in Do

I.II.III. Tr-bni

basso

Timp.

sola

G.C.

J.

ger - me del-la cul - - la

Viol.

staccato

V-le

Vc.

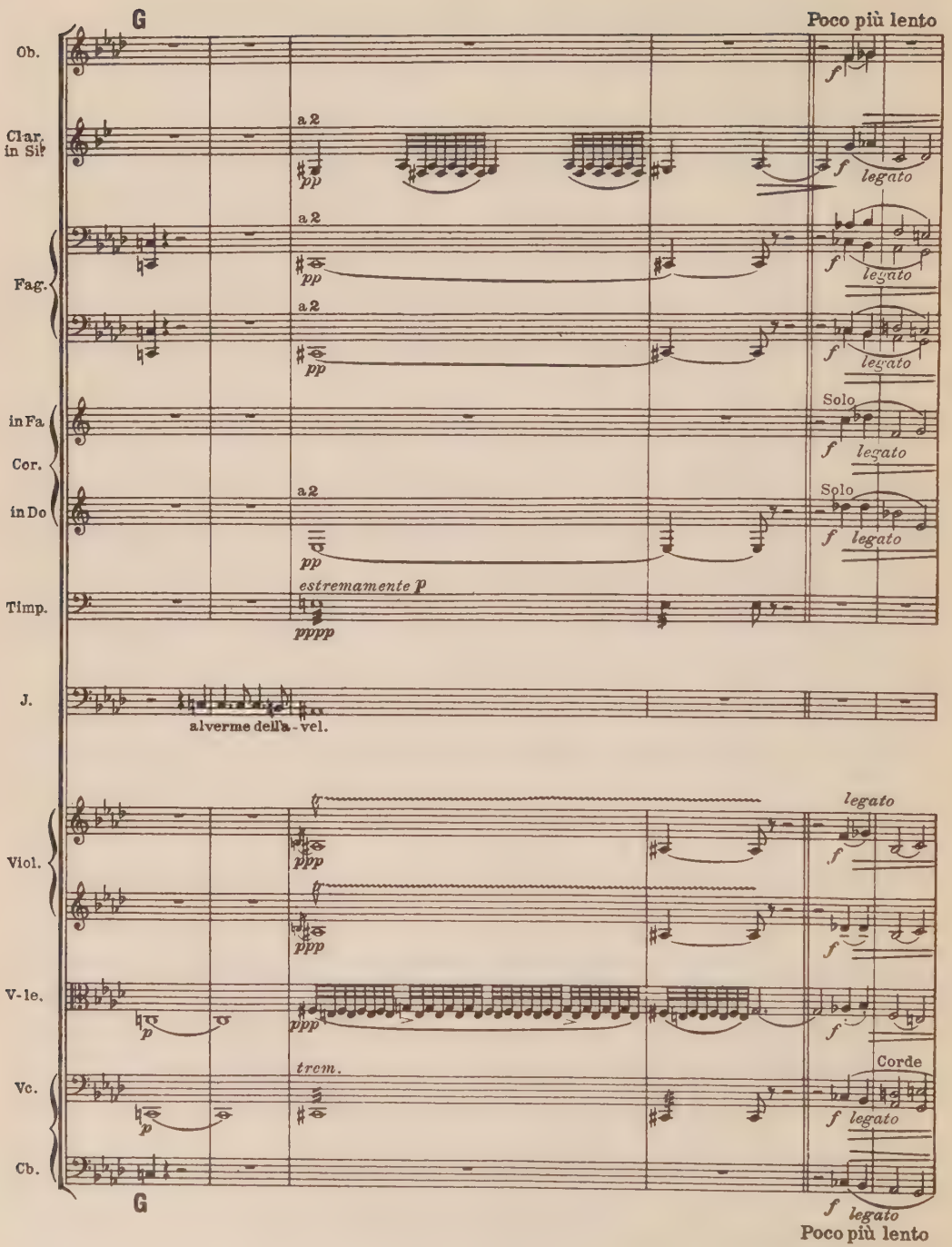
div.

dim.

Cb.

staccato

dim.


G
Poco più lento
Ob.
Clar. in Si♭
a 2
pp
f
legato
Fag.
a 2
pp
f
legato
a 2
pp
f
legato
in Fa
Cor.
in Do
Solo
f
legato
a 2
pp
Solo
f
legato
Timp.
estremamente p
pppp
J.
al verme dell'a - vel.
Viol.
legato
ppp
f
ppp
f
V-le.
p
ppp
f
Vc.
trem.
Corde
p
f
legato
Cb.
f
legato
G
Poco più lento

Clar. in Si♭

dim.

Fag.

dim. pp

dim. p pp

in Fa

Cor.

dim.

in Do

I.II.III. Tr-bni. basso

ppp

ppp

Timp.

ppp

G.C.

Sola

ppp

J.

3

Viendopo tan-ta ir-rision la Morte. E poi?

Viol.

dim. pp

dim. pp

V-le.

p ppp pp più p

doppie

Vc.

ppp legato ppp

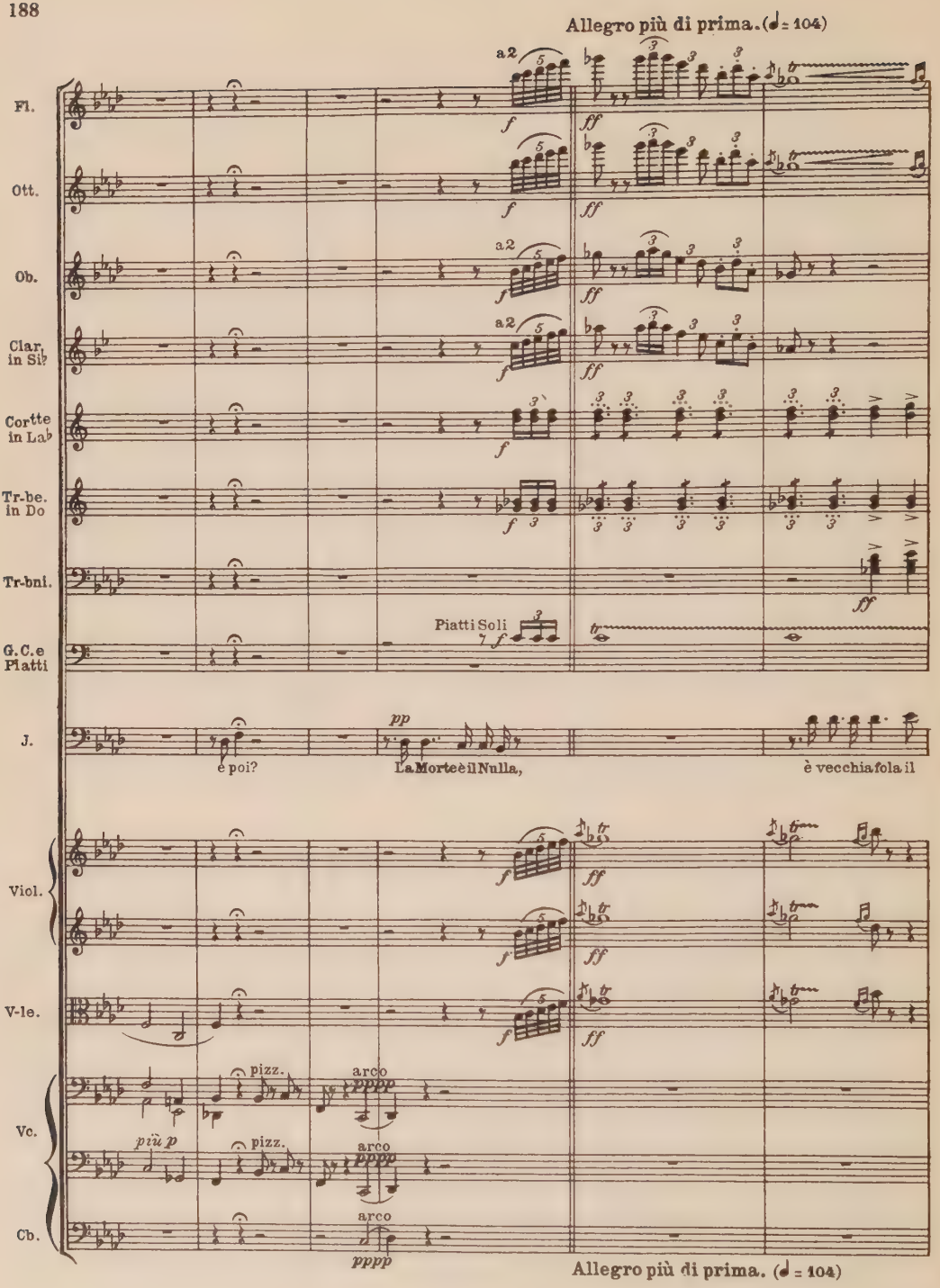
ancora

ppp legato ppp

pizz.

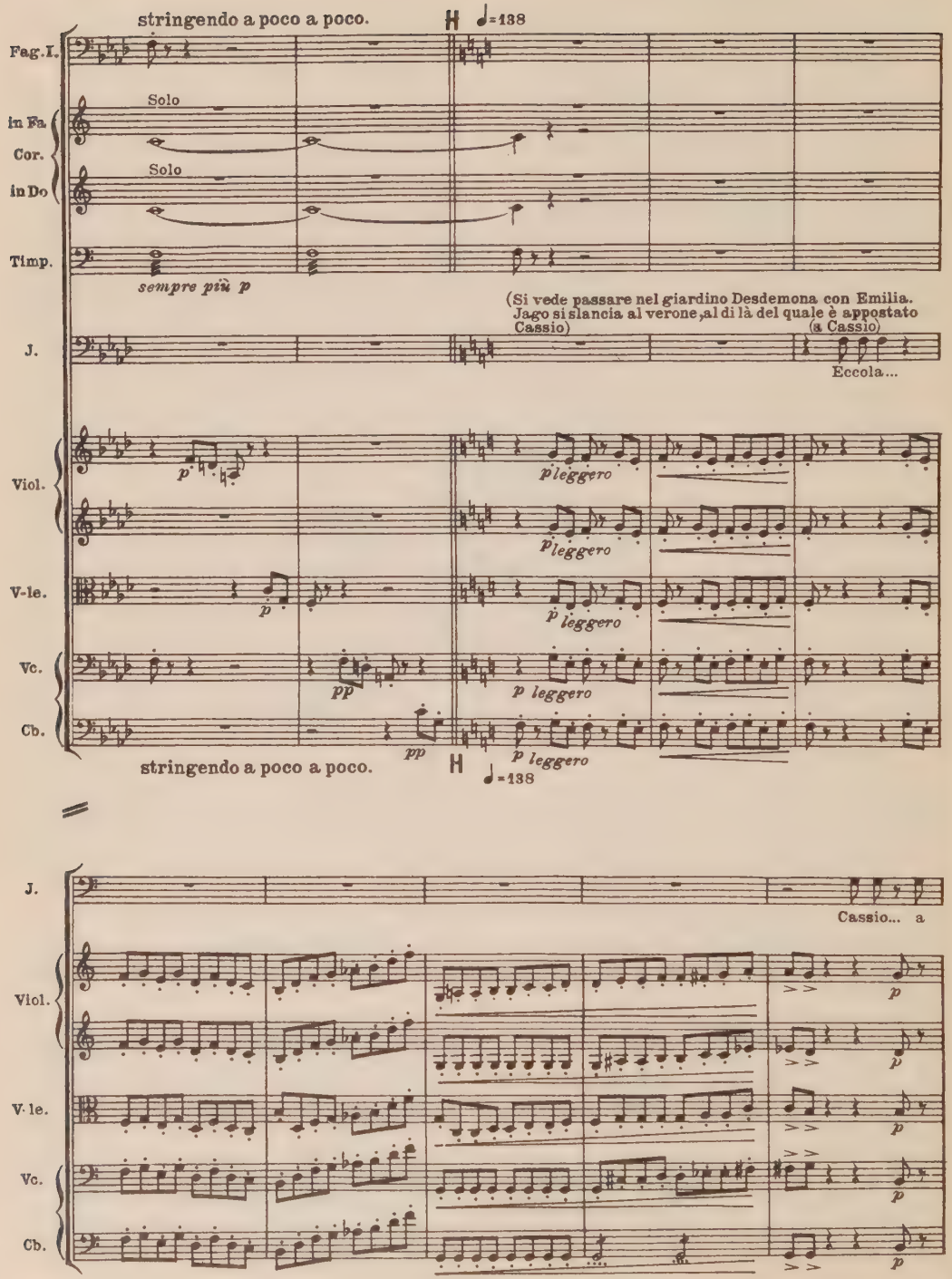
Cb.

dim.


Allegro più di prima. (♩ = 104)
Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Si♭
Cortte in La♭
Tr-be. in Do
Tr-bni.
G.C.e Piatti
Piatti Soli
J.
è poi?
La Morte è il Nulla,
è vecchia fola il
Viol.
V-le.
Vc.
Cb.
pizz.
arco
più p
Allegro più di prima. (♩ = 104)

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Si♭
Fag.
in Fa
Corr.
in Do
Cor. in La♭
Tr-be. in Do
Tr-bni
basso
Timp.
G. C. e Piatti
J.
Viol.
V-le.
Vc.
Cb.

a 2
Solo
dim.
ff
f
Tutti
Ciel!
Uniti


stringendo a poco a poco.
♩=138
Fag. I.
Solo
in Fa
Cor.
Solo
in Do
Timp.
sempre più p
(Si vede passare nel giardino Desdemona con Emilia. Jago si slancia al verone, al di là del quale è appostato Cassio)
(a Cassio)
J.
Eccola...
Viol.
p leggero
V-le.
Vc.
pp
Cb.
stringendo a poco a poco.
♩=138
Cassio... a

(Cassio va verso Desdemo-

J. te... Quest'è il momento. Ti scuoti... vien De-sdemona.

Viol. legg.

V-le. legg.

Vc. legg.

Cb. legg.

-na, la saluta, le s'accosta)

J. (S'è mosso; la sa - lu-ta e s'av-vi-

Viol. legg. p

V-le. legg. p

Vc. legg. p

Cb. p

Solo

Fag. I. pp

Cor. I. in Do mf

J. -ci-na. Or qui si tragga O - tello!... a - iu - - ta, a-iu-ta sà-ta-na il mio ci-

Viol.

V-le.

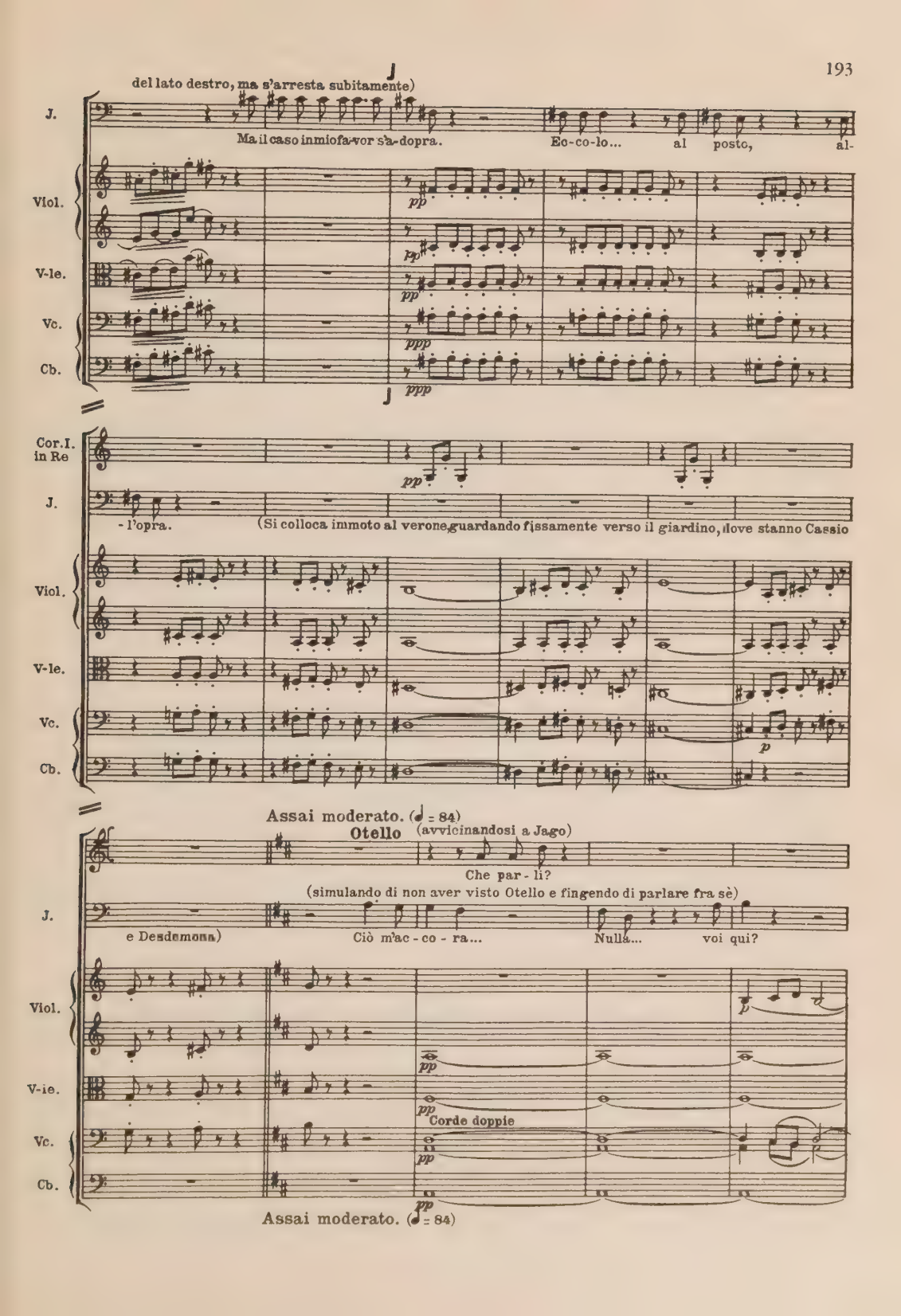
Vc. pp

Cb.

Fag. I.
Cor. I. in Do
J.
-mento! Già conver-sano insieme... ed essa in-
staccato
Viol.
staccato
staccato
V-le.
Vc.

Fag. I.
(si vedono ripassare nel giardino Cassio e Desdemona)
J.
-cli - na, sor-ri-den-do, il bel vi-so. Mi basta un lam-po sol di quel sor-ri - -
Viol.
V-le.
I. pizz.
Vc.
IIdo pizz.

Fag. I.
(fa per avviarsi rapido all'uscio
J.
-so per tra-sci-na-re O-tello alla ru-i - - na. An-diam...
Viol.
V-le.
arco uniti
Vc.
Cb.


del lato destro, ma s'arresta subitamente)
J.
Ma il caso inmio fa-vor s'a-dopra.
Ec-co-lo... al posto, al-
Viol.
V-le.
Vc.
Cb.
pp
ppp
Cor. I. in Re
- l'opra.
(Si colloca immoto al verone, guardando fissamente verso il giardino, dove stanno Cassio
p
Assai moderato. (♩ = 84)
Otello
(avvicinandosi a Jago)
Che par - li?
(simulando di non aver visto Otello e fingendo di parlare fra sè)
e Desdemona)
Ciò m'ac - co - ra...
Nulla... voi qui?
Corde doppie
Assai moderato. (♩ = 84)

O.

Co - lui che s'al - lon - tana dal - la mia sposa, è

J.

u - na va - na voce m'uscì dal labbro...

Viol.

V-le.

Vc.

Cb.

O.

Cassio?

Credo che Cassio ei fosse.

K

(l'uno e l'altro si staccano dal verone)

J.

Cassio? no... quei si scosse come un reo nel ve - der - vi.

Viol.

p

V-le.

Vc.

Cb.

K

Clar.I. in La

Fag.I.

Cor.I. in Re

O.

Che bra-mi?

J.

dolce

Mio si-gno-re... Cassio, nei pri-mi dì del vostro amor, De-

Viol.

pizz.

pp

V-le.

Vc.

Cb.

Clar.I. in La

Fag.I.

Cor.I. in Re

O.

Sì. Perchè fai tale inchiesta?

J.

-sdemona non co-no-sceva? Il mio pensiero èva-go d'ub-

Viol.

arco

p

V-le.

Vc.

Cb.

Clar.I. in La.
Fag.I.
Cor.I. in Re
O.
J.
Viol.
V-le.
Vc.
Cb.

Di' il tuo pen-sie-ro, Ja-go.
-bi-e, non di ma-li-zia.
Vi con-fi-da-ste a

p

Clar.I. in La.
Fag.I.
Cor.I. in Re
O.
J.
Viol.
V-le.
Vc.
Cb.

dolce
Spesso un mio dono o un cenno por-ta-va al-la mia sposa.
Sì, das-senno.
(calmo)
Nol credi o-
Cassio?
Dassenno?
sulla 4ª corda
pizz.
pizz.
pizz.
pizz.
arco
pp

Fag. I. — Solo — pp

O. — -ne-sto? — Che ascon-di nel tuo co-re?

J. — (imitando Otello) — O - ne-sto? — Che ascondo in cor, si -

Vc. — pp

Allegro molto più mosso. (♩ = 152)

Fl. — Solo — f

Ob. — a 2 — f

Clar. I. in La. — a 2 — f

Fag. — f

in Re Cor. in Re — f

O. — ff — „Che ascondo in cor, si - gno - re?“ Pel cie - lo! tu sei l'e - co dei det-ti miei, nel — pausa lunga

J. — -gno - re?

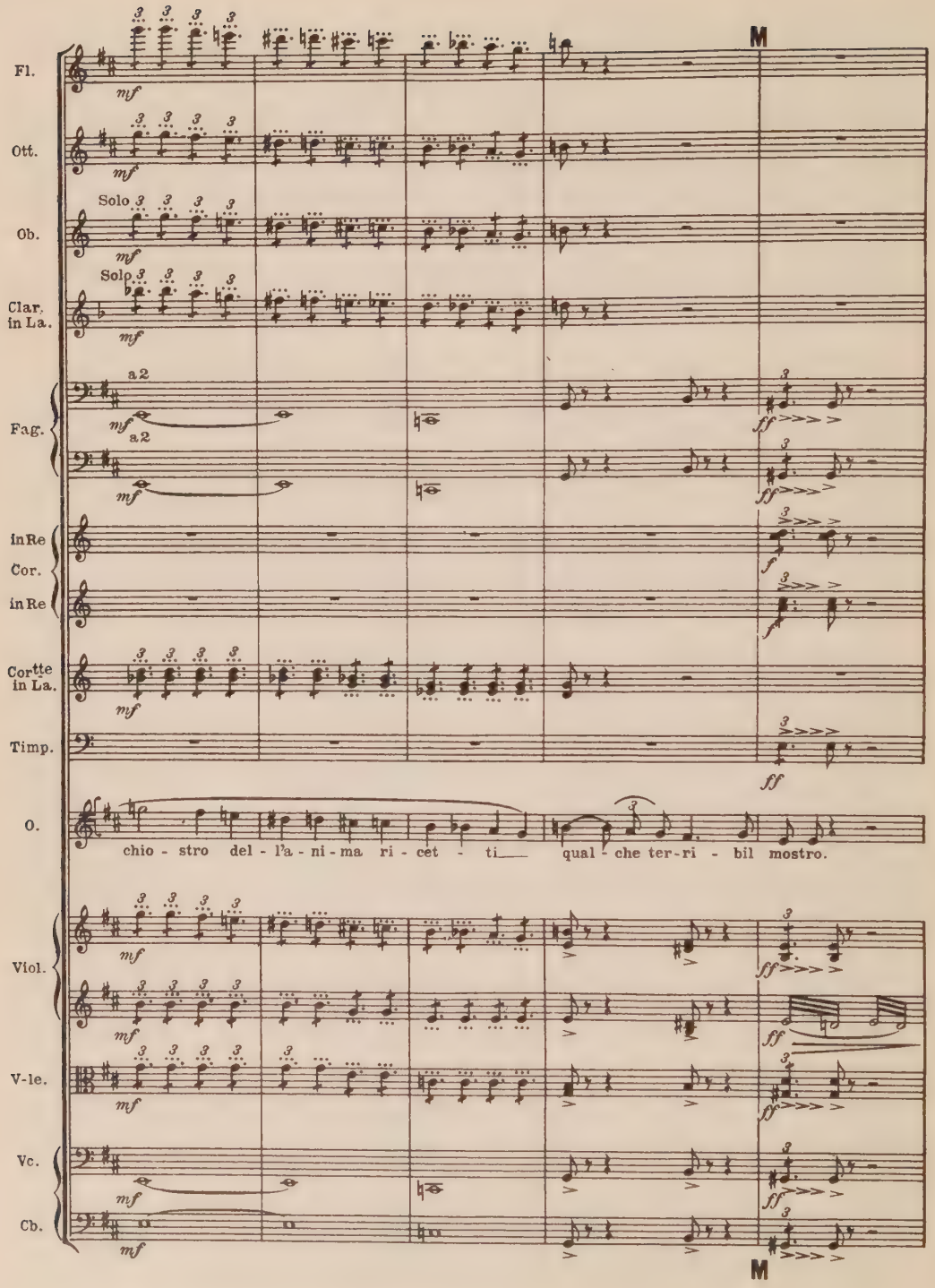
Viol. — f — arco

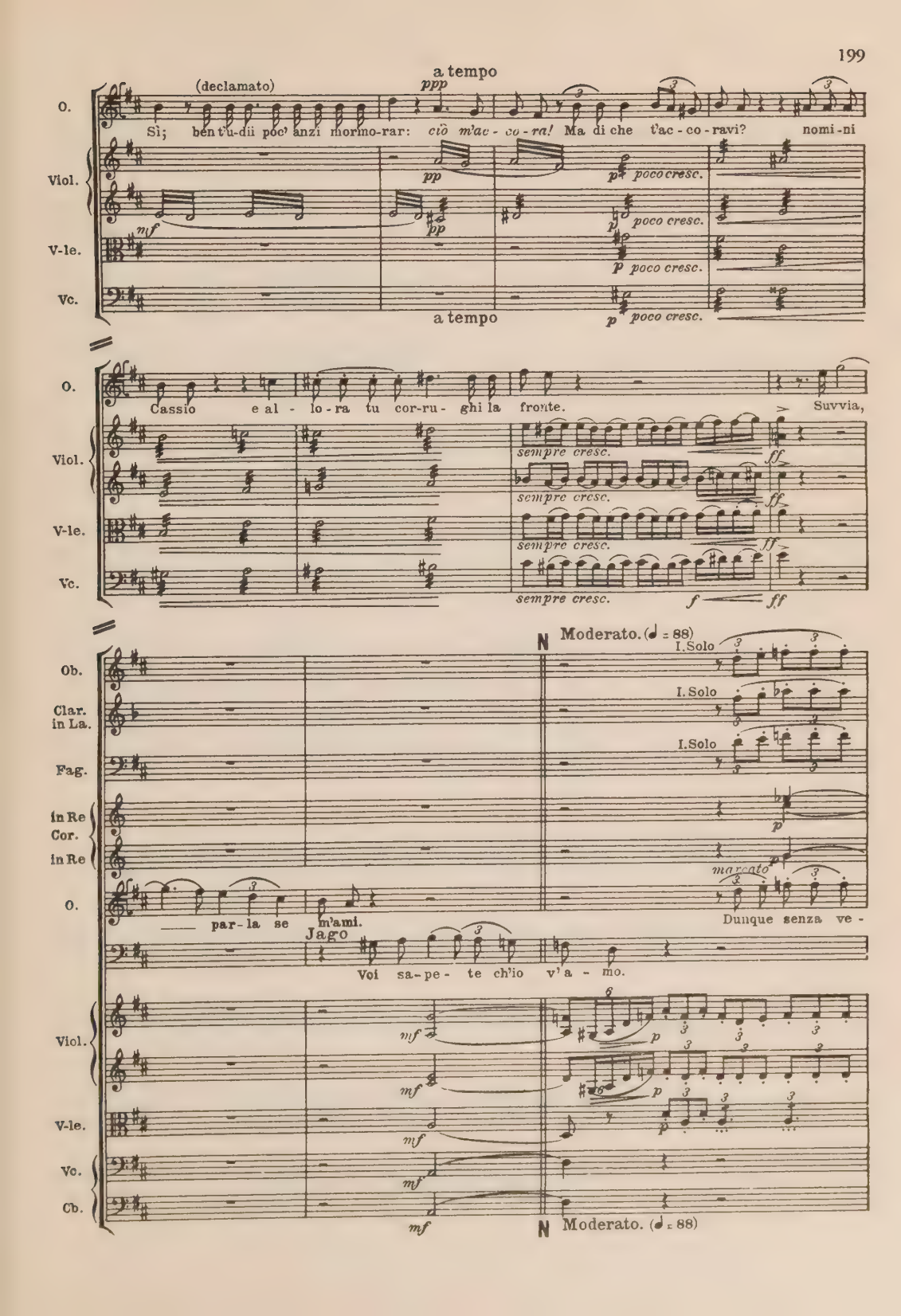
V-le. — arco — f

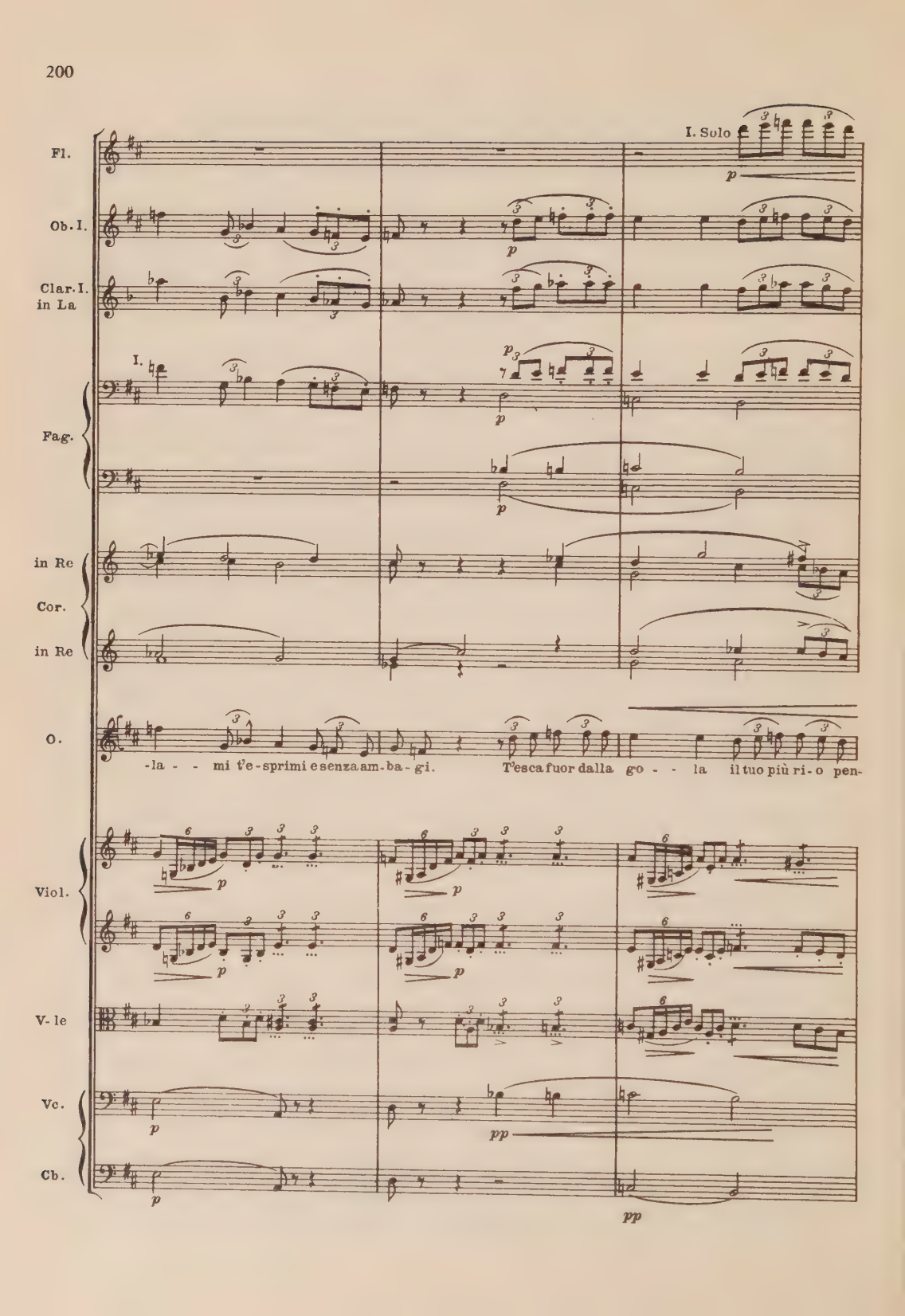
Vc. — f

Cb. — arco — f

Allegro molto più mosso. (♩ = 152)


Fl.
Ott.
Ob.
Solo
Clar. in La.
Solo
a 2
Fag.
a 2
in Re
Cor.
in Re
Cortte in La.
Timp.
O.
chio - stro del - l'a - ni - ma ri - cet - ti qual - che ter - ri - bil mostro.
Viol.
V-le.
Vc.
Cb.
M
M


a tempo
(declamato)
ppp
O.
Sì; ben t'u-dii poc' anzi mormo-rar: ciò m'ac - co - ra! Ma di che t'ac - co - ravi? nomi-ni
Viol.
pp
p poco cresc.
mf
pp
p poco cresc.
V-le.
p poco cresc.
Vc.
a tempo
p poco cresc.
O.
Cassio e al - lo - ra tu cor-ru - ghi la fronte.
Suvvia,
Viol.
sempre cresc.
ff
sempre cresc.
ff
V-le.
sempre cresc.
ff
Vc.
sempre cresc.
f
ff
N Moderato. (♩ = 88)
I. Solo
Ob.
I. Solo
Clar. in La.
I. Solo
Fag.
in Re Cor. in Re
p
marcato
p
O.
par-la se m'ami.
Jago
Dunque senza ve -
Voi sa-pe - te ch'io v'a - mo.
Viol.
mf
p
mf
p
V-le.
mf
p
Vc.
mf
Cb.
mf
N Moderato. (♩ = 88)


Fl.
I. Solo
Ob. I.
Clar. I. in La
I.
Fag.
in Re
Cor.
in Re
O.
-la - - mi t'e-sprimi e senza am-ba-gi.
T'esca fuor dalla go - - la il tuo più ri-o pen-
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

Fl. I.

Ob.

Clar. in La

Fag.

in Re

Cor.

in Re

O.

-sie - - ro col-la più ri- a pa- ro-la!

Jago

S'an-co te- ne-ste in ma-no tut-ta l'a-ni-ma

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in La
Fag.
in Re
Cor.
in Re
Cortte in La
Tr-be in Re
I.II.III. Trbni.
basso
O.
J.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

a 2.
pp
pp morendo
p morendo
in La
a 3
Ah! (avvicinandosi molto ad Otello e sottovoce)
mi - a nol sa - pre - ste. Te - me - te, si - gnor, la ge - lo - si - a!
ppp

Lo stesso movimento (♩ = 88)

Clar. in La — I. Solo — *pp*

Fag. — I. Solo *legato e pp*

J. — *cupo e legato* — *pp*

È u - n'i - dra fo - sca, li - vi - da, cie - ca, col suo ve - le - no sè

Viol. — V-le — Vc. — Cb.

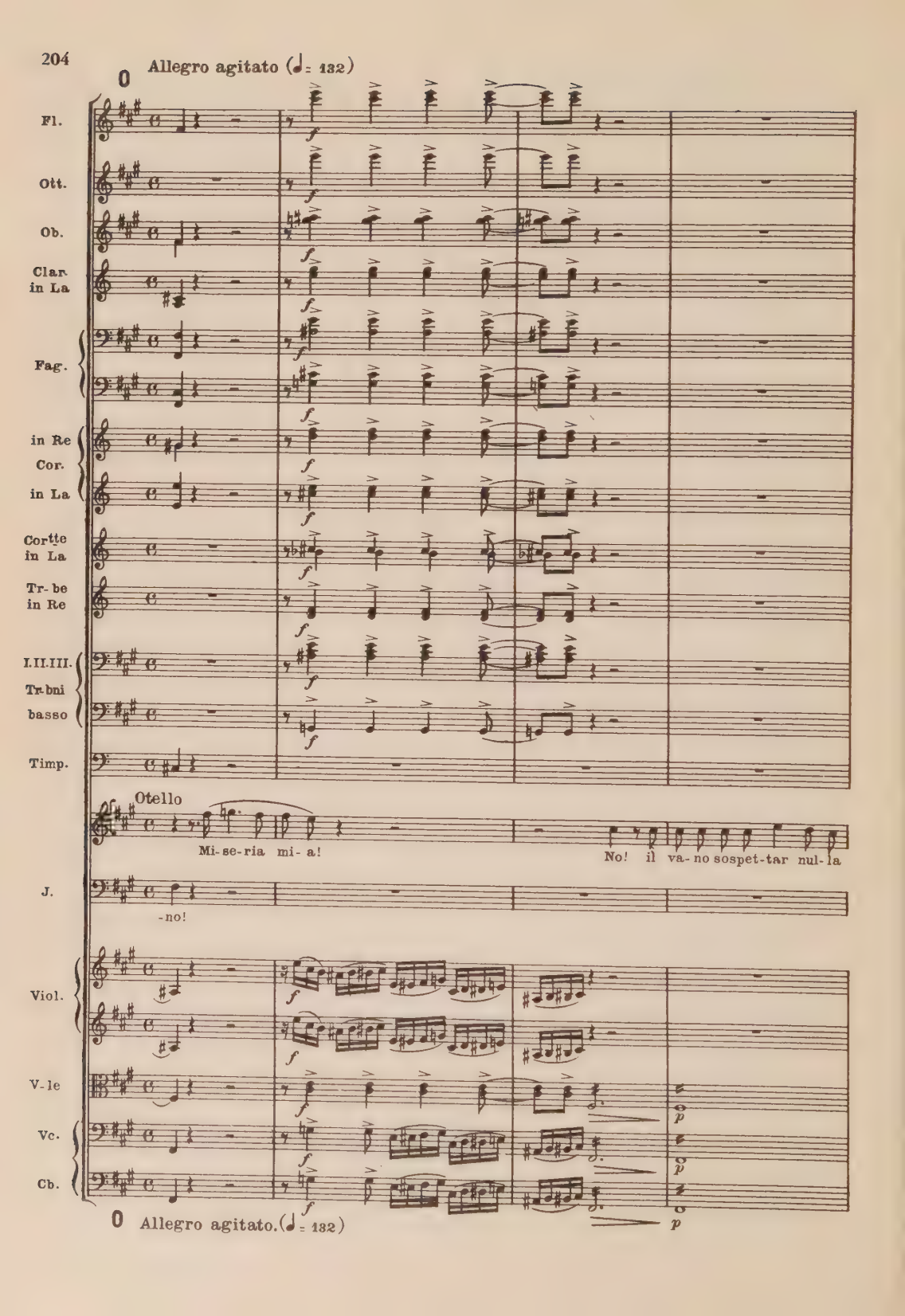
pp — *più p* — *pp* — *più p*

Lo stesso movimento (♩ = 88)

Fl. — Ob. — Clar. in La — Fag. — in Re Cor. in La — Timp. — J. — Viol. — V-le — Vc. — Cb.

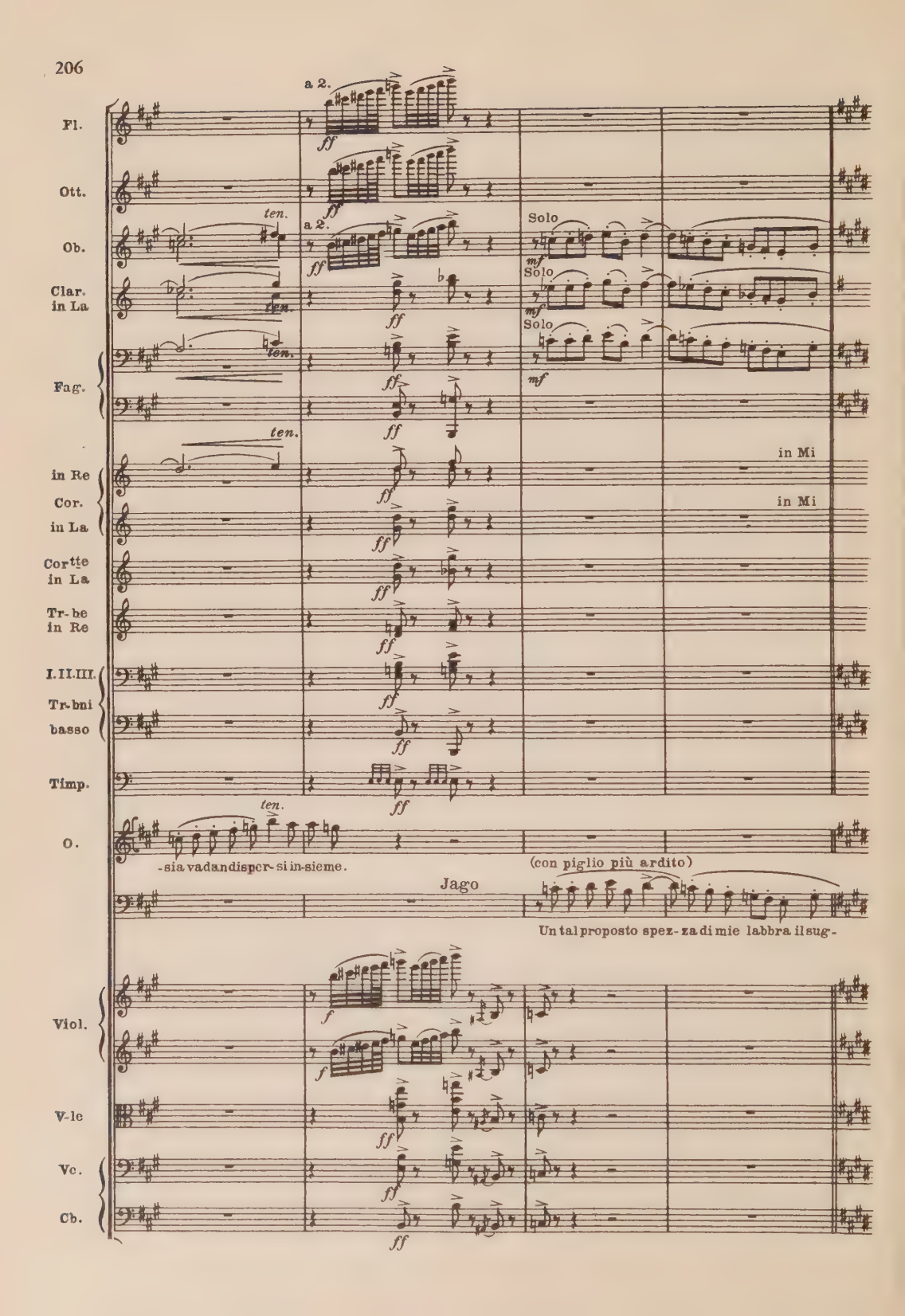
a 2. — *f* — *allarg.* — *p* — *pp* — *allarg.*

stes-sa at - to - sca, vi - vi - da pia - ga le squar - - cia il sc - - -


Allegro agitato (♩= 132)
Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in La
Fag.
in Re
Cor.
in La
Cornette in La
Tr-be in Re
I.II.III. Tr-bni
basso
Timp.
Otello
Mi-se-ria mi-a!
No! il va-no sospet-tar nul-la
J.
-no!
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
Allegro agitato.(♩= 132)

Ob.
Clar. in La
I. Solo
Fag.
Cor. in Re
O.
gio - va. Pria del dub-bio l'in- da - gi - ne, do - po il dub-bio la
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

Ob.
Clar. in La
I.
Solo
Fag.
Solo
in Re
Cor. in La
O.
pro-va, do-po la pro-va (O - tel-lo ha sue leg-gi su - pre-me) a-more e ge-lo-
Viol.
V-le
Vc.
Cb.


Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in La
Fag.
in Re
Cor. in La
Cor.tte in La
Tr-be in Re
I.II.III. Tr-bni
basso
Timp.
O.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
a 2.
ten.
Solo
in Mi
-sia vadandispor-si in-sieme.
Jago
(con piglio più ardito)
Un tal proposto spez-za di mie labbra il sug-

P Lo stesso movimento. Allegro moderato. (♩ = 66)

Ob. I.

Clar. I. in La

Fag. I.

Le Cornamuse potranno essere sostituite da due Oboi; i Mandolini da due Arpe; le Chitarre pure da due Arpe trasportando un' ottava sotto, ecc.

Cornam. *pp*

J. *sottovoce*

-gel-lo. Non parlo ancor di prova; pur, ge-ne-ro-so O-tel-lo, vi-gi-la - te,

Coro interno

Sopr. I. *pp dolce*

(melto lontano) Dove guar - di splen- do - no rag - gi, av-vam-pan cuo - ri, do-ve passi

Sopr. II. III. *pp*

Dove guar - di splen - - do - no raggi, avvampan cuo - ri, do-ve passi

Ten. *pp*

Do - ve guar - - - di splen - - do - no

Bassi. *pp*

Do - ve guar - - - di splen - - do - no

Viol.

P Lo stesso movimento. Allegro moderato. (♩ = 66)

Cornam.

J. *sottovoce*

so-ven-ti le o-neste e ben cre- a - te co- scï-en-ze non ve-do-no la fro-de: vi-gi-

dolcissimo

scen-do-no nu - - - vo - le di fio - - ri. Qui fra

Coro interno

scen - - do - no nu - - vo - le di fio - - ri. Qui fra

rag - - gi, av - vam - - pan cuo - - ri, do - ve

rag - - gi, av - vam - - pan cuo - - ri, do - ve

Viol.

Cornam.

J.

-la - te. Scru-ta-te le pa-ro-le di De-sde-mo-na, un det-to può ri-con-dur la

Coro interno

gi-gli e ro - se co - me a un ca - sto al - ta - - re, pa - dri,

gi-gli e ro - se co - me a un ca - sto al - ta - - re, pa - dri,

pas - si scen - - do - - no nu - vo - -

pas - si scen - - do - - no nu - vo - -

Viol.

Cornam.

(come prima sottovoce)

J.

fe-de, può afferma - re il so-spet - to. Ec-co-la; vi-gi-la - te;

Coro interno

bim - bi, spo - se ven-go-no a can-tar.

bim - bi, spo - se ven - go-no a can-tar.

-le di fio - - ri.

-le di fio - - ri.

(Si vede ricomparire Desdemona nel giardino, dalla vasta apertura del fondo: essa è circondata da donne dell'isola, da fanciulli, da marinai cipriotti e albanesi che si avanzano e le offrono fiori e rami fioriti ed altri doni. Alcuni s'accompagnano, cantando, sulla *guzla* (una specie di Mandòla), altri hanno delle piccole arpe ad armacollo.)

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

con eleganza

plegato

p con eleganza

p con eleganza

p con eleganza

Fl.

Clar. in La

Fag.

Cor. in Mi

Viol.

Corde doppie

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Clar. I. in La

Fag. I.

Cor. I. in Mi

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Q

Fl.

p

Ob.

I. Solo

Clar. in La

Cor. in Mi

I. Solo

II.

Cornam

Mand.

Chit.

Coro

pp

Do-ve guar-di splendo-no rag - - gi, av-vampan cuo - ri, do-ve pas-si

pp

Do-ve guar-di splen - - do - no rag-gi, avvam-pancuo - ri, do-ve pas-si

8 Tenori

pp

Do - ve guar - - di splen - do - no

6 Bassi

pp

Do - ve guar - - di splen - do - no

Viol.

dolciss.

pp

pizz.

V-le

pizz.

Vc.

Cb.

pp

Q

Fl.

Ob.

Clar. in La

Fag.

p

p

in Mi

Cor.

in Mi

pp

pp

Cornam.

Mand.

Chit.

Coro

scen-do-no nu - - vo-le di fio - ri. Qui fra gi-glie ro - se come a un casto al-

scen - - do - no nu-vo-le di fio - ri. Qui fra gi-glie ro - se co - me a un casto al-

rag - gi, av- - vam - pan cuo - ri, do - ve pas - si scen - do -

rag - gi, av- - vam - pan cuo - ri, do - ve pas - si scen - do -

Viol.

arco

arco

V-le

Vc.

Cb.

Fl.
Ob.
Clar. in La
Fag.
in Mi
Cor.
in Mi
Cornam.
Mand.
Chit.
Coro
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

più p — *morendo*

-ta - re, pa - dri, bim - bi, spo - se ven - go-no a can-tar.

-ta - re, pa - dri, bim - bi, spo - se ven - go-no a can-tar.

-no nu - vo - le di fio - ri.

-no nu - vo - le di fio - ri.

Cornam.
Mand.
Chit.

R

Fanciulli (spargendo al suolo fiori di giglio)

cantabile

T'of - fria - mo il gi - glio so - a - ve

Coro

pp

Men-tre al-l'au - ra vo - la, vo - la lie - ta la can-

pp

Men-tre al-l'au - ra vo - la, vo - la lie - ta la can-

pp legato

Men-tre al-l'au - ra vo - la, vo - la lie - ta la can-

pp stacc.

Men-tre al-l'au - ra vo - la, vo - la lie - ta la can-

Viol.

R

Cornam.
Mand.
Chit.

p

F.

stel che in man de - - gl'ange - li fu as-sun - to in ciel, che ab-

Coro

- zon, men-tre al-l'au - ra vo - la lie - ta, vo - la lie - ta la can-zon, la can-zon,

- zon, men-tre al-l'au - ra vo - la lie - ta, vo - la lie - ta la can-zon, la can-zon,

- zon, men-tre al-l'au - ra vo - la lie - ta, vo - la lie - ta la can-zon, la can-zon,

- zon, men-tre al-l'au - ra vo - la lie - ta, vo - la lie - ta la can-zon, la can-zon,

Viol.

Cornam.
Mand.
Chit.
F.
Coro
Viol.

bel — la il ful - - gi - do man - - to e la gon - - na

l'a - gi - le man - dò - la, l'a - gi - le man - dò - la ne ac - com - pa - gna il

l'a - gi - le man - dò - la, l'a - gi - le man - dò - la ne ac - com - pa - gna il

l'a - gi - le man - dò - la, l'a - gi - le man - dò - la ne ac - com - pa - gna il

l'a - gi - le man - dò - la, l'a - gi - le man - dò - la ne ac - com - pa - gna il

f *mf* *p*

del - - la Ma - don - na — e il san - - to vel.

suon, ne accom - pa - - - - - - - gna il suon.

suon, ne accom - pa - - - - - - - gna il suon.

man - dô - la ne ac - com -

suon, l'a - gi - le man - dô - la ne accom - pa - gna il suon.

suon, ne ac - com - pag - - - - gna il suon.

Un poco più animato.

Cornam.

Mand.

leggerissime

Chit.

F.

ppp

Men - - - tre al - - - l'au - - ra vo - - -

Coro

ppp

Men - - - tre al - - - l'au - - ra vo - - -

ppp

Men - - - tre al - - - l'au - - ra vo - - -

Baritoni (offrendo a Desdemona dei monili di corallo e di perle)

p

A te le por - po - re, le per - le e

Viol.

Un poco più animato.

Cornam.

Mand.

Chit.

F.

-la lie - - - - - ta la can - -

Coro

-la lie - - - - - ta la can - -

-la lie - - - - - ta la can - -

gii o - stri, nel - - la vo - ra - gi - ne col - ti del

Viol.

Cornam.
Mand.
Chit.
F.
-zon, l'a - - gi - - le man - - dò - - - - -
-zon, l'a - - gi - - le man - - dò - - - - -
Coro
-zon, l'a - - gi - - le man - - do - - - - -
mar. Vo - - gliam De - sde - mo - na coi do - ni
Viol.

Cornam.
Mand.
Chit.
F.
-la ne ac - com - pa - gna il
-la ne ac - com - pa - gna il
Coro
-la - ne ac - com - pa - gna il
ne accom - pa - gna il suon
no - - stri co - me u - n'im - ma - gi - ne sa - cra a - dor -
Viol.

Cornam.
Mand.
Chit.
F.
suon, ne ac - com - - pa - - - gna il
suon, ne ac - com - - pa - - - gna il
Coro
suon, ne ac - com - - pa - - - gna il
-nar, co - me u - n'im - ma - gi - ne sa - cra a - dor-
Viol.

S Ancora più animato. (♩. = 76)

Cornam.
Mand.
Chit.
pp
pp
F.
suon.
pp accompagnando
Men - tre al-l'au - ra vo - la, men-tre al-
(spargendo fronde e fiori)
Cantabile
suon.
A te, a te la
Cantabile
suon.
A te, a te la
Coro
pp accompagnando
Men - tre al-l'au - ra vo - la, men-tre al-
pp accompagnando
-nar.
Men - tre al-l'au - ra vo - la, men-tre al-
Viol.

S Ancora più animato. (♩. = 76)

Cornam.
Mand.
Chit.
F.
Coro
Viol.

f

sottovoce

-l'au - ra vo - la lie - ta, vo - la lie - ta, vo - la lie - ta la can-

flo - - ri - da mes - se dai grem - - -

flo - - ri - da mes - se dai grem - - -

dolciss.

-l'au - ra vo - la lie - ta, vo - la lie - ta, vo - la lie - ta la can-

-l'au - ra vo - la lie - ta, vo - la lie - ta, vo - la lie - ta la can-

Cornam.
Mand.
Chit.
F.
Coro
Viol.

-zon, al-l'au-ra, al - l'au - ra vo - la lie - ta, vo - la lie - ta la can - zo - ne, l'a - gi-

-bi spar-giam, spargiam al suo - lo, a

-bi spar-giam, spargiam al suo - lo, a

-zon, al-l'au-ra, al - l'au - ra vo - la lie - ta, vo - la lie - ta la can - zo - ne, l'a - gi-

-zon, al-l'au-ra, al - l'au - ra vo - la lie - ta, vo - la lie - ta la can - zo - ne, l'a - gi-

Cornam.
Mand.
Chit.
F.
-le man-dò - la ne ac - com-pa - gna, ne ac - com-pa - gna il suon.
Coro
nem - - bi a nem - bi, spar - gia - mo al suol. L'a-
nem - - bi a nem - bi, spar - gia - mo al suol. L'a-
L'a - -
-le man-dò - la ne ac - com-pa - gna, ne ac - com-pa - gna il suon, l'a - gi-
-le man-dò - la ne ac - com-pa - gna, ne ac - com-pa - gna il suon, l'a - gi-
Viol.

Cornam.
Mand.
Chit.
F.
Men - tre al - l'au - ra vo - la
-pril, l'a - pril cir - con - - da la spo - - - sa
-pril, l'a - pril cir - con - - da la spo - - - sa
Coro
- - gi - le man - dò - la ne ac - com - pa - - gna il
-le man-dò - la ne ac - com-pa - gna, ne ac - com - pa - gna il
-le man-dò - la ne ac - com-pa - gna, ne ac - com - pa - gna il
Viol.

Cornam.
Mand.
Chit.
F.
Coro
Viol.

marcato
a due
trem.

lie - ta, men - tre al - l'au - ra vo - la lie - ta la can - zo - ne, l'a - gi -
bion - da d'u - n'e - - - - - tra ro - - - - ri -
bion - da d'u - n'e - - - - - tra ro - - - - ri -
suon, men - tre al - l'au - ra vo - la lie - ta la can - zon e l'a - gi -
suon, mentre all'a - u - ra vo - la, vo - la lie - ta la can - zon, l'a - gi - le man -
suon, men - tre al - l'au - ra vo - la lie - ta la can - zon e l'a - gi -

Cornam.
Mand.
Chit.
F.
Coro
Viol.

-le man - dò - - la ne ac - com - pa - - gna il
-da che vi - bra, che vi - - bra al
-da che vi - bra, che vi - - bra al
-le man - dò - - la ne ac - com - pa - - gna il
- dò - la ne ac - com - pa - gna, ac - com - pa - - gna il
-le man - dò - - la ne ac com - pa - - gna il

I. Tempo. T

Fl. *pp*

Ob. Solo *pp*

Clar. in La *pp*

Cor. in Mi I, II. *pp*

Cornam. *pp*

Mand. *pp dolcissimo*

Chit. *pp*

F. suon. Do - ve guar-di splen - do - no rag-gi,av-vam-pan cuo - ri, do-ve pas-si

Coro

Sol Do - ve guar-di splendo-no rag - - gi,av-vam-pan cuo - ri, do-ve pas-si

Sol. Do - ve guar-di splen - do - no rag-gi,av-vam-pan cuo - ri, do-ve pas-si

suon. Do - ve guar - - di splen - - do - no

suon. Do - ve guar - - di splen - - do - no

Viol. *pp* pizz.

pp pizz.

V-le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

I. Tempo. T

Fl.

Ob.

Clar. in La

Fag.

p

p

in Mi

Cor.

in Mi

pp

pp

Cornam.

Mand.

Chit.

F.

scen - do - no nu - vo - le di fio - ri. Qui fra gi - gli e ro - se co - me a un casto al -

Coro

scendo - no nu - - vo - le di fio - ri. Qui fra gi - gli e ro - se co - me a un casto al -

scen - do - no nu - vo - le di fio - ri. Qui fra gi - gli e ro - se co - me a un casto al -

rag - gi, av - vam - pan cuo - ri, do - ve pas - si scen - do -

rag - gi, av - vam - pan cuo - ri, do - ve pas - si scen - do -

Viol.

arco

V-le

arco

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Clar. in La

Fag.

in Mi Cor. in Mi

Cornam. Mand. Chit.

F.

Coro

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

pp dolce

pp dolce

pp dolce

Solo

pp dolce

Desdemona

dolcissimo

Splende il

-ta - re, pa - dri, bim - bi, spo - se ven - gono a can - tar.

-ta - re, pa - dri, bim - bi, spo - se ven - go - no a can - tar.

-ta - re, pa - dri, bim - bi, spo - se ven - gono a can - tar.

-no nu - vo - le di fio - - - ri.

-no nu - vo - le di fio - - - ri.

ppp

ppp

ppp

ppp

ppp

Fl.

Ob.

Clar. in La

Fag.

I.

pp

Cor.I. in Mi

D.

cie - lo, dan-za l'aura, o - lez-za il fior — Gio - ia, a - mor, speran - za can-tan nel mio

Otello (soavemente commosso)

Quel can-to mi con - qui - - de.

Jago

(Beltà ed a - mor — in dolce in - no con-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Clar. in La

Fag.

in Mi Cor. in Mi

Mand.

Chit.

D. cor. Gio - ia, a -

O. S'el - la m'in - gan - ha, il ciel se stes - so ir-

Fanciulli Vi - vi fe - li - - - - ce! vi - vi fe - li - ce! ad - -

J. - cor - di! I vo - - - - stri in fran - ge

Coro Vi - vi fe - li - - - - ce! vi - vi fe - li - ce! ad - -

Vi - vi fe - li - - - - ce! vi - vi fe - li - ce! ad - -

Vi - vi fe - li - - - - ce! vi - vi fe - li - ce! ad - -

Vi - vi fe - li - - - - ce! vi - vi fe - li - ce! ad - -

Viol.

V-le

Vc.

Ob.

Fl.

Ob.

Clar. in La

Fag.

in Mi Cor. in Mi

Mand.

Chit.

morendo

D. -mor can - tan nel mio cor.

oppure

O. -ri - de! Quel can - to mi con -

F. -dio. Qui re - gna A - - mor.

J. -rò so - a - vi accor - - - - di, i vostri in-fran-ge-rò so-a - vi ac-cor-di.)

dolce *ppp* *morendo*

Coro -dio. Qui re - gna A - - mor.

-dio. Qui re - gna A - - mor.

-dio. Qui re - gna A - - mor.

-dio. Qui re - gna A - mor.

Viol.

V-le

Vc.

Ob.

Fl.
Clar. in La
Fag.
in Mi Cor. in Mi
O.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

pp legato
a 2
I. II. mf legato
mf legato
mf legato
mf legato

(Finito il Coro, Desdemona bacia la testa d'alcuni tra i fanciulli, e alcune donne le baciano il lembo della veste, ed essa porge una borsa ai marinai. Il Coro s'allontana. Desdemona, seguita poi

- qui - de.

dolce
pp legato
pp legato
pp legato
pp
pp

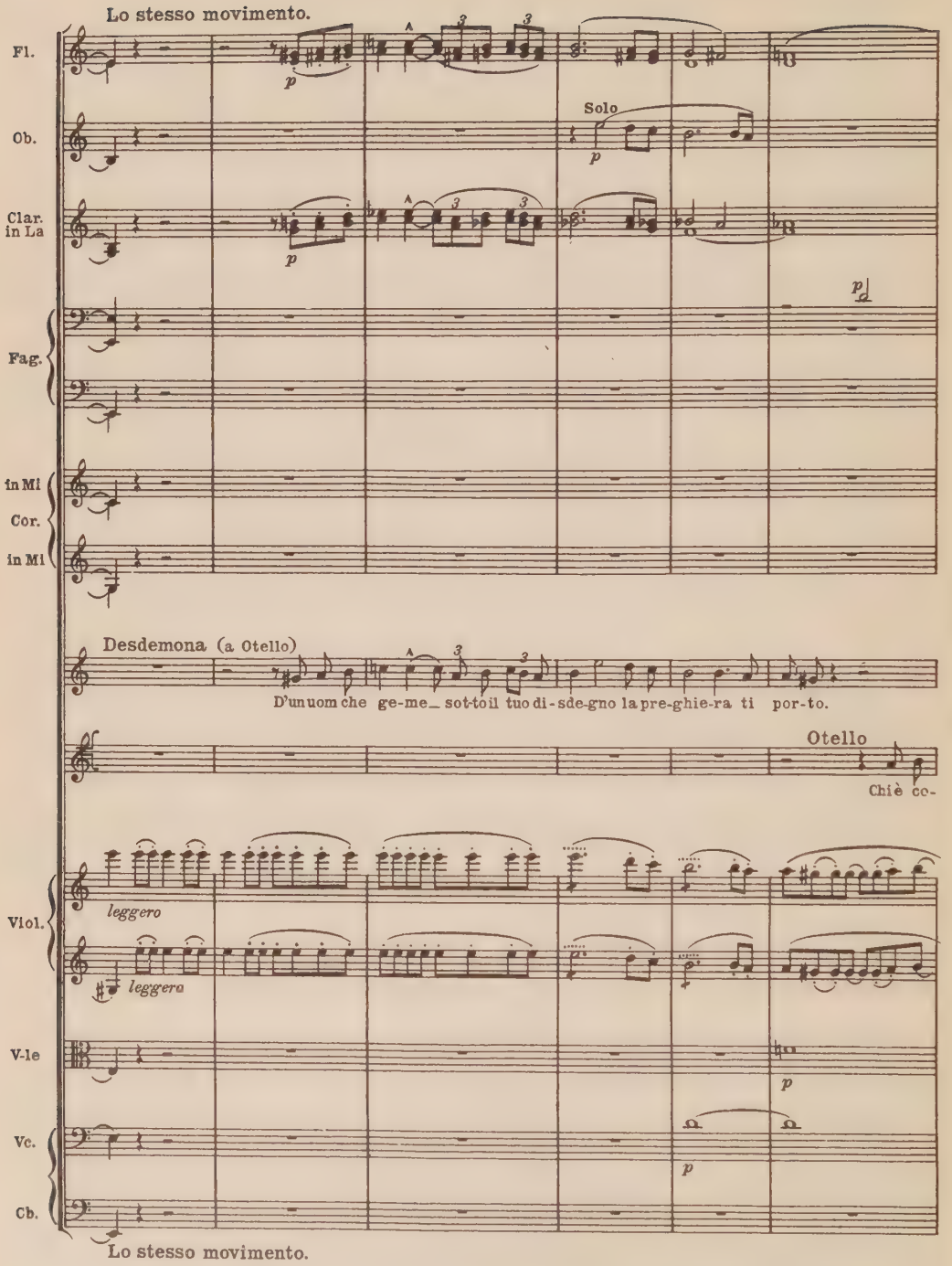
Fl.
Ob.
Clar. in La
Fag.
in Mi Cor. in Mi

mf
poco rall.
Solo
poco rall.
pp
pp
poco rall.
pp
pp

da Emilia, entra nella sala e s'avanza verso Otello.)

Viol.
V-le
Vc.
Cb.

divise
poco rall.
poco rall.
poco rall.
poco rall.


Lo stesso movimento.
Fl.
Ob.
Solo
Clar. in La
Fag.
in Mi
Cor.
in Mi
Desdemona (a Otello)
D'un uom che ge-me_ sot-to il tuo di-sde-gno la pre-ghie-ra ti por-to.
Otello
Chi è co-
Viol.
leggero
leggero
V-le
Vc.
Cb.
Lo stesso movimento.

Fl.

Ob.

p

Clar. in La

Fag.

p

Solo

in Mi

Cor.

p

Solo

Solo

in Mi

p

con espress.

D.

Cassio.

Lui stes-so, e il suo do-

O.

-stui? E - ra lui che ti par - la - va sot-to quel-le fron-de?

Viol.

p espress.

p espress.

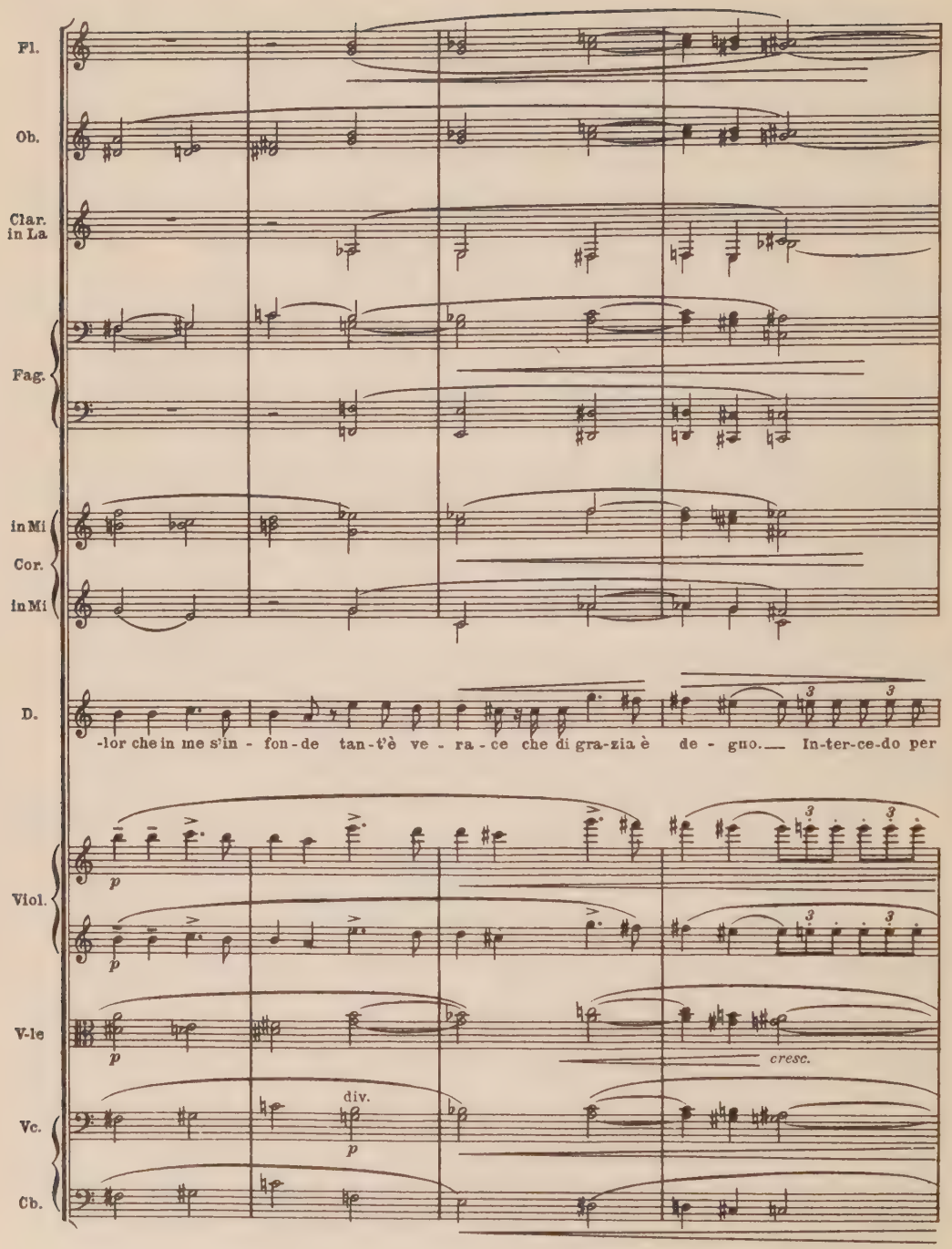
V-le

Vc.

p

Cb.

p


Fl.
Ob.
Clar. in La
Fag.
in Mi
Cor.
in Mi
D.
-lor che in me s'in - fon - de tan - t'è ve - ra - ce che di gra - zia è de - gno. In - ter - ce - do per
Viol.
p
p
V-le
p
cresc.
Vc.
div.
p
Cb.

Fl.
Ob.
Clar. in La
Fag.
in Mi
Cor.
in Mi
D.

lui, per lui ti pre - go. Tu gli per - do - na.

Otello

Non

Viol.
V-le
Vc.
Cb.

dim.
p dolcissimo
ppp

con espress.
Solo
dolce
Pausa brevissima.

Ob.
D.

Non op-por-miil tuo di - nie-go. Gli per - do - na.

con asprezza

O.

o - ra. Non o - ra.

Viol.
V le
Vc.
Cb.

Pausa brevissima.

Lo stesso movimento-Allegro agitato. (♩=76)

Ob.
Clar. in La
Fag.
in Mi
Cor. in Mi
D.
Per-chè tor-bi-da suo-na la vo-ce
Viol.
V-le
pizz.
Vc.
pizz.
Cb.

Lo stesso movimento-Allegro agitato. (♩=76)

Ob.
Clar. in La
Fag.
in Mi
Cor. in Mi
D.
tu-a? qual pe-na t'ad-do-lo-ra?
Viol.
V-le
Vc.
arco
Cb.
arco

Ob.
Clar. in La
Fag.
in Mi
Cor. in Mi
D.
Otello
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

(spiegando il suo fazzoletto come per fasciare la fronte d' Otello)

Quel - l'ar - dor mo - le - sto sva - ni - rà, se con

M'ar - don le tem - pie...

pp

p

D.
O.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

que - sto mor - bi - do li - no la mia man ti fa - scia. (getta il fazzoletto a terra)

Non ho d'uo - po di

f

Ob.

Clar. in La

in Sib

Fag.

in Mib

in Mi

Cor.

in Sib

in Mi

D.

Tu _____ sei cruc-cia-to, si-gnor.

(aspramente)

O.

ciò.

Mi la-scia! mi la-scia!

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

(Emilia raccoglie il fazzoletto dal suolo)

dolcissimo

portando

D.

Se in - - con-scia, con - tro te, spo-so, ho pec - ca - to

legato

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Largo. (♩.= 50)

D.

dam-mi la dol-ce e lie-ta pa-ro-la del per-do - no.

Otello (a parte)

(For-se per-chè gl'in-gan - ni d'ar-gu-to amor non

4ª corda

Viol.

pp

V-le

Vc.

pp legato

Cb.

pp

ppp

Largo. (♩.= 50)

D.

La tua fan-ciul - la io so - no u - mi-le e man-su -

Emilia. (sottovoce a Jago)

(Qual fro-de scor-gi? Ti leggo in

O.

ten-do,

(a Emilia sottovoce)

Jago.

(Quel vel mi por-gi ch'or hai rac-col-to.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Ob.

con espressione

p

Clar. in Si♭

con espressione

p

Fag.

I.

II.

p stacc.

Cor. in Si♭

III.

IV.

p stacc.

D.

-e - ta; ma il lab - bro tuo so -

E.

vol-to. Il tuo ne-fan-do li-vor m'è

O.

for - se per-chè di - scen - do nel-la val - le de - gl'an-ni,

J.

T'opponi a vô - to quand'io co-man-do.

Viol.

pp

pp

V-le

pp

Vc.

p

Cb.

p

Ob.

Clar. in Si♭

Fag.

p

in Mi♭

Cor.

in Si♭

D.

-spi - - ra, hai l'oc - chio fi - so al

E.

no - to. Guar-dia fe-del è que-sta ma-no, guar-dia fe-del è que-sta mano.

O.

for - - se perchè ho sul vi - - so que-

J.

Sospet-to in - sa-no! Dammi quel vel! dammi quel vel!

Viol.

p

p

V-le

p

Vc.

f

p

Cb.

f

Fl.

Solo

p

Ob.

Solo

Clar. in Sib

Solo

p

Fag.

in Mib

Cor.

in Sib

D.

con espressione

suol.

Guar - da - mi in vol - - to e

E.

Son la tua sposa, non la tua

O.

- st'a - - - - - tro te - ne - bror,

(afferra violentemente il braccio di Emilia)

J.

Su te l'i - ro - sa mia man s'ag-grava!

Viol.

pizz.

pizz.

V-le

pizz.

Vc.

pizz.

Cb.

pizz.

Fl. I.

Ob. I.

Clar. I. in Si♭

D.

con espressione

mi - - - - - ra co - me fa - vel - la a -

E.

schiava, Ho il cor presa - go d'u-na sven-

O.

for-se per-chè gl'in - gan - ni d'ar-gu-to a-mor non ten-do,

J.

La schiava impu-ra tu sei di Ja-go.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl. I.

Ob. I.

Clar. in Sib

I.

Solo

Fag.

in Mib Cor. in Sib

D.

dolcissimo

- mor Vien ch'io t'al - lie - - -

E.

f

- tu - ra. Uo-mo cru-del! Che tenti? Uo-mo cru-

O.

for-se per-chè di - scen-do nel-la val-le de-gl'an-ni, for-se perchè ho sul vi - so quest' a-tro te-ne-

J.

Nè mi pa-ven - ti? A me... A me quel

Viol.

arco

cresc.

arco

cresc.

V-le

arco

cresc.

Vc.

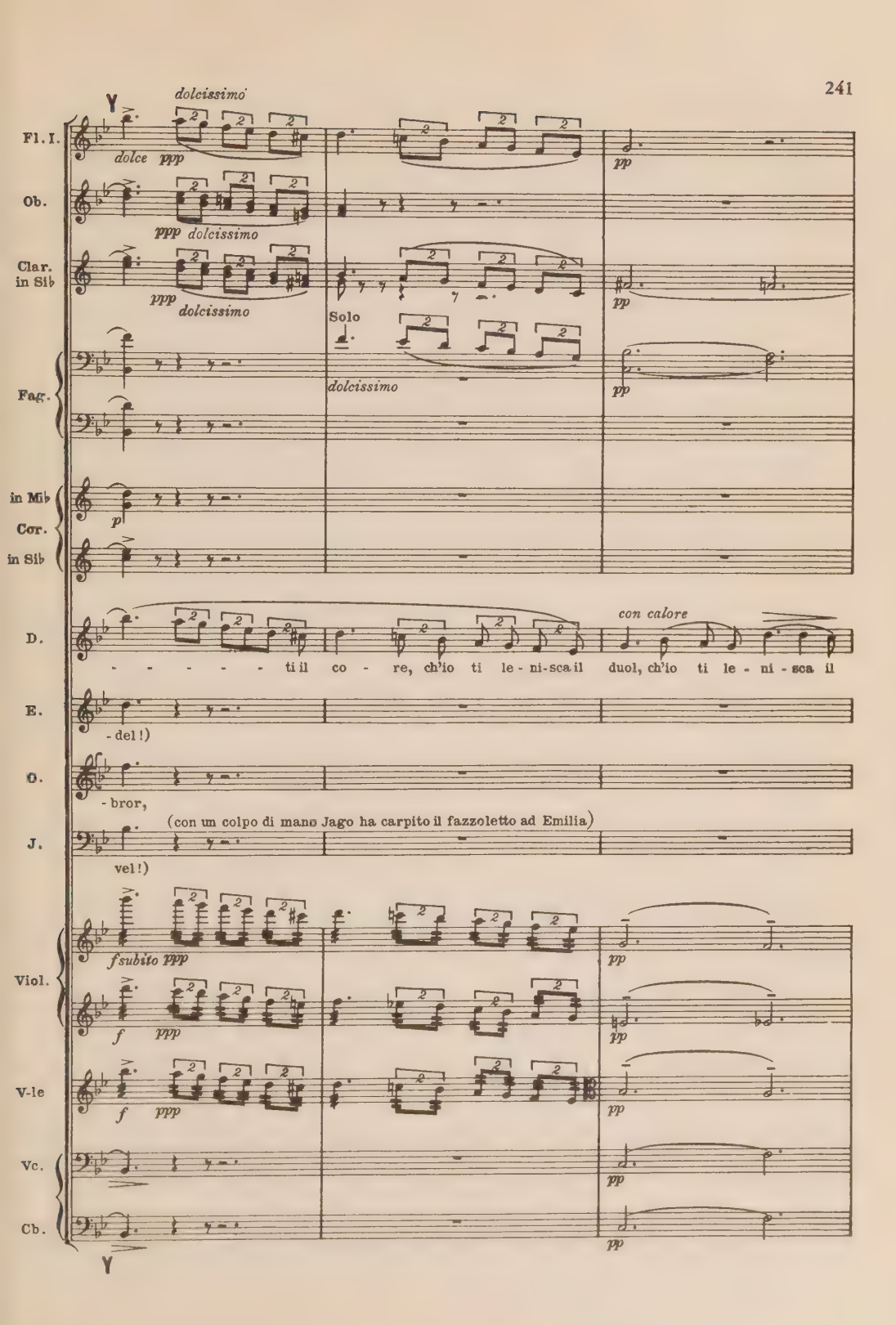
arco

cresc.

Cb.

arco

cresc


dolcissimo
Fl. I.
dolce ppp
pp
Ob.
ppp dolcissimo
Clar. in Sib
ppp dolcissimo
pp
Solo
Fag.
dolcissimo
pp
in Mib
Cor.
in Sib
p
D.
con calore
- - - - - - ti il co - re, ch'io ti le - ni-sca il duol, ch'io ti le - ni - sca il
E.
- del!)
O.
- bror,
(con un colpo di mano Jago ha carpito il fazzoletto ad Emilia)
J.
vel!)
Viol.
f subito ppp
pp
f ppp
pp
V-le
f ppp
pp
Vc.
pp
Cb.
pp

Clar. in Sib

Fag.

in Mib

Cor.

in Sib

Timp.

D.

duol. Guar - da - mi in

E.

(Vin - ser gli ar - ti - gli tru - ci e co - dar - di. Dio dai pe -

O.

el - la è per - du - ta e ir - ri - so io so - no e il co - re in -

J.

(Già la mia bra - ma con -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl. — pp — Solo — dolcissimo

Ob. — pp — dolce

Clar. in Sib. — pp

Fag. — pp — pp

in Mib — pp

Cor. in Sib. — ppp

Cornette in La♭. — ppp

Tr-be in Sib. — ppp

I.II.III. Tr-bni basso. — ppp — ppp

Timp. — ppp

D. — ppp — dim. — con passione — dolce
vol - to e mi - - ra, mi - ra co - me fa - vel - la a -

E. — dim. — dolce
- ri - gli sem-pre ci guar - - di, sem-pre ci guar -

O — dolce
- fran - - go e ru - - i - nar nel - fan-go ve-do il mio so - gno

J.
- qui - do, ed o - ra su que - sta tra-ma Ja - go la - vo - -

Viol. — pp — pp — pizz. — pizz.

V-le — pp — pizz.

Vc. — pppp — pp — pizz.

Cb. — pppp — pp

*) Se non si può ottenere un pianissimo, si ommettano Trombe e Tromboni. Nei piccoli teatri sarà meglio ommetterli addirittura.

Fl.

Ob.

Clar. in Sib.

Fag.

in Mib Cor. in Sib

Cortte in Lab.

Tr-be in Sib.

I.II.III. Tr-bni basso.

a 3

Timp.

D. -mor. Guar-da-mi in vol - to

E. -di. Vinser gli arti - gli truci e co-dar - di. Dio dai pe - ri - gli sem-pre ci guar - di,

O. d'ôr, el-l'è perdu-ta e ir-riso io so-no e il co-re in-fran - - go e ru - i - nar nel

J -ra! Già la mia bra-ma con-qui - do, ed o-ra su que-sta trama

Viol. arco

V-le arco

Vc. arco

Cb.

Solo

Fl.

Ob.

Clar. in Sib.

Fag.

in Mib Cor. in Sib

Cortte in Lab.

Tr-be in Sib.

I.II.III. Tr-bni basso.

D. *dolce*

- - mi - ra co-me fa-vel-la a - mor, guar - dami in vol - - - - - to e

E.

Dio dai pe-ri - - gli, Dio dai pe-ri - gli sem - pre ci guar-di, sempre ci

O.

fan-go vedo il mio so - - gno d'ôr e ru - i-nar nel fan - - - - go vedo il mio

J.

Ja-go la-vo - ra, su questa tra - - ma, su que-sta tra-ma Ja-go la-

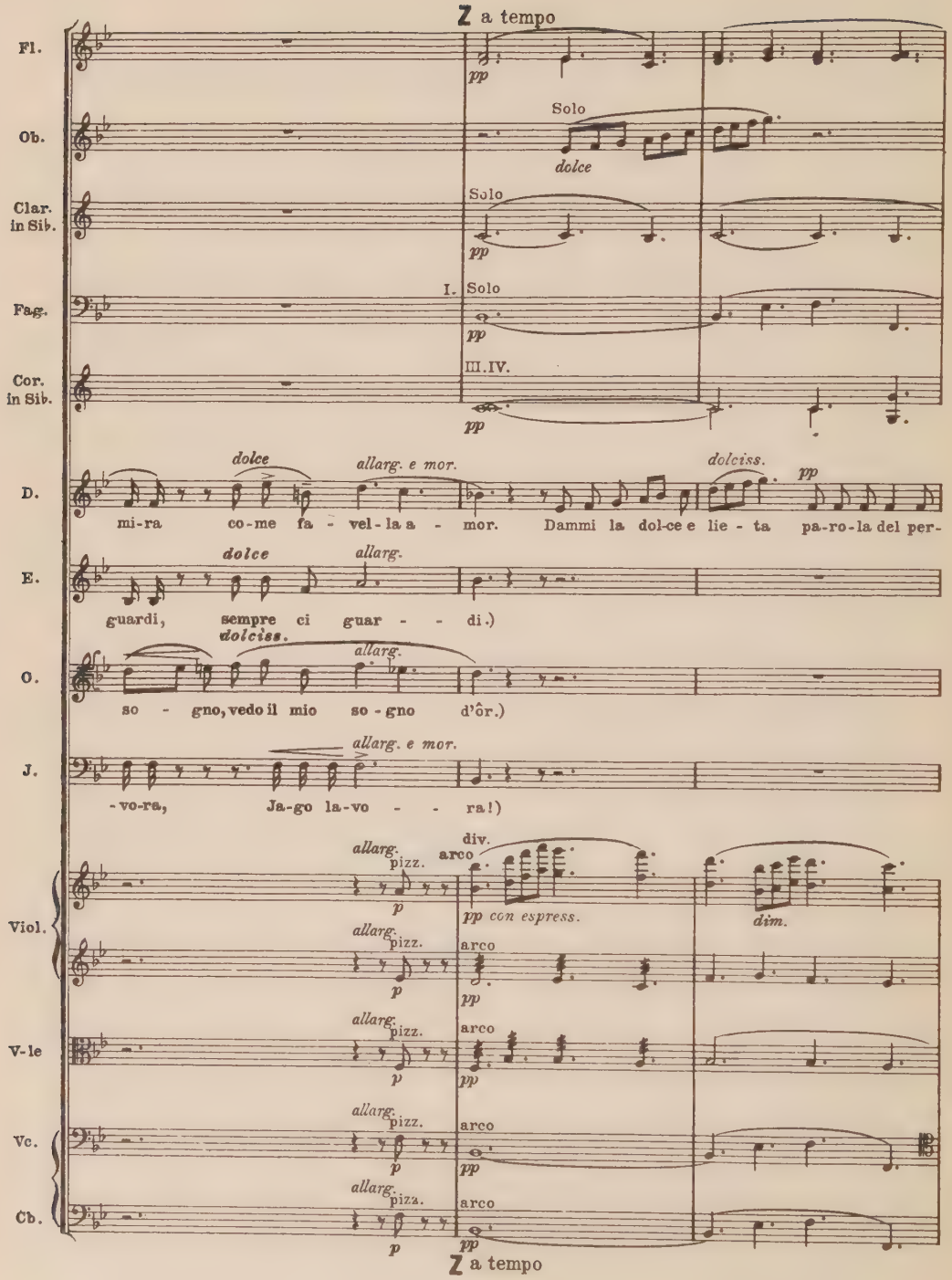
Viol.

V-le

Vc.

Cb.

pizz.


Z a tempo
Fl.
pp
Ob.
Solo
dolce
Clar. in Sib.
Solo
pp
Fag.
I. Solo
pp
Cor. in Sib.
III. IV.
pp
D.
dolce
allarg. e mor.
dolciss.
pp
mi-ra co-me fa - vel-la a - mor. Dammi la dol-ce e lie - ta pa-ro-la del per-
E.
dolce
allarg.
guardi, sempre ci guar - - di.)
O.
dolciss.
allarg.
so - gno, vedo il mio so - gno d'ôr.)
J.
allarg. e mor.
-vo-ra, Ja-go la-vo - - ra!)
Viol.
allarg.
pizz.
p
div.
arco
pp con espress.
dim.
allarg.
pizz.
p
arco
pp
V-le
allarg.
pizz.
p
arco
pp
Vc.
allarg.
pizz.
p
arco
pp
Cb.
allarg.
pizz.
p
arco
pp
Z a tempo

Fl.

Clar. I. in Sib.

Fag. I.

Cor. III. IV. in Sib.

D.

-don.

O.

(Desdemona ed Emilia escono)

E-sci - te! So - lo vo' re-star.

(sottovoce ad Emilia che sta per escire)

J.

(Ti gio - va ta-cer. In - ten-di?)

Viol.

V-le

Vc.

espressivo

Cb.

(Jago finge d'escire dalla porta del fondo, ma giuntovi s'arresta)

Fag. I.

Viol.

V-le

divisi

Vc.

Cb.

Senza misura.

Fag.I.

O.

(accasciato, su d'un sedile)

De-sde - mo-na re-a!

Jago (nel fondo guardando di na -

(Con questi fi-li tra-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

p

Senza misura.

Fag.I.

O.

scosto il fazzoletto, poi riponendolo con cura nel giustacuore)

J.

-me-ró la pro-va del pec-ca-to d'a-mor. Nel-la di-mo-ra di Cassio ciò s'a -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

I.II.

a 2

Fag.

O.

Atro-ce i de-a! Rea contro me! contro

(fissando Otello)

J.

- sconda.) (Il mio velen la - vo-ra.)

Viol.

p

V-le

Corde doppie

Vc.

p

Cb.

Fag.

O.

me!!! A-tro-ce!!! a - tro-ce!!! (dopo essersi portato accanto ad Otello, bonariamente)

(cupo)

J.

(Sof - fri e rug - gi!) Non pensateci più.

morendo allarg.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

A Allegro agitato. (♩= 138)

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Si♭

Fag.

Cor. in Fa / in Do

Cortte in Do

Tr-be in Do

I.II.III. Tr-bni basso a 3

Timp.

O. (balzando)

Tu?! Indie-tro! fug-gi!! M'hai legato alla croce!.. Ahi-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

A Allegro agitato. (♩= 138)

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Si♭

Solo

pp

Solo

pp

Fag.

in Fa

Cor.

in Do

Cortte in Do

Tr-be in Do

I.II.III.

Tr-bni

basso

Timp.

O.

-mè!.. Più orren-do d'o-gni orrenda in - giu - ria del - l'in-giu-ria è il mo -

Viol.

pp

p

V-le

pp

Vc.

p

Cb.

p

B a tempo

Ob.

Clar. in Si♭

Fag. — I. Solo — pp

in Fa / Cor. / in Do

O. — -spet-to. Nel-l'o-re ar-ca-ne del-la sua lus-su-ria (e a mé fu-

Viol. — tremolo — pp

V-le — tremolo — pp

Vc. — pp

ten.

B a tempo

Ob.

Clar. in Si♭

Fag. I.

in Fa / Cor. / in Do

O. — -ra-te!) m'a-gi-tava il pet-to for-se un pre-sa-gio? E-ro bal-do, giu-

Viol. — pp — ten.

V-le — pp

Vc.

Fag. I.

O.

-li - vo... Nul - la sa - pe - vo an - cor; io non sen -

Viol.

cresc.

V-le

cresc.

Vc.

Cb.

Ob.

f *pp*

Clar. in Si♭

f

I.

Fag.

f *pp* a 2

I. Solo Solo

in Fa

f *pp*

Cor.

III. Solo a 2

in Do

f *pp*

O.

p dolce *f*

-ti - vo sul suo cor - po di - vin che m'in - na - mo - ra e sui lab - bri men-

Viol.

f *pp*

f *pp*

V-le

f *pp*

Vc.

f *pp*

Cb.

pp

Ob.

Clar. in Si♭

Fag.

a 2

in Fa

Cor.

in Do

a 2

In Mi♭

In Mi♭

I.II.III. Tr-bni

basso

a 3

Timp.

p

portando la voce

O.

-da-ci gli arden-ti ba - ci di Cassio! Ed o - ra!... ed o - - ra...

Viol.

V-le

Vc.

f sempre più forte

Cb.

f sempre più forte

C Allegro assai ritenuto. (♩=88)

Due Arpe — *p*

larga la frase

O. — O-ra e per sempre ad-dio sante me-mo-rie ad-dio sublimi in-

V-le — *pp*

Vc. — *pp*

pizz.

Cb. — Contrabassi divisi *p*

Avvertendo che la nota fondamentale deve essere in numero maggiore delle altre. Per es: i Contrabassi dovrebbero essere divisi così:

C Allegro assai ritenuto. (♩=88)

Ob. — a 2 *f* *pesanti*

Clar. in Si♭ — a 2 *f*

Fag. — *f*

in Mi♭ — *f*

Cor. in Mi♭ — *f* *pesanti*

Due Arpe

O. — -can - - ti del pen-sier! Ad-dio schiere ful-

Viol. — *pesanti* *ff* *pp*

V-le — *ff* *pesanti* *pp*

Vc. — div. *f* *pp*

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Si♭

Fag.

in Mi♭ Cor. in Mi♭

Cortte in La♭

Tr-be in Mi♭

Tr-bni I.II.III.

Due Arpe

O.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Solo

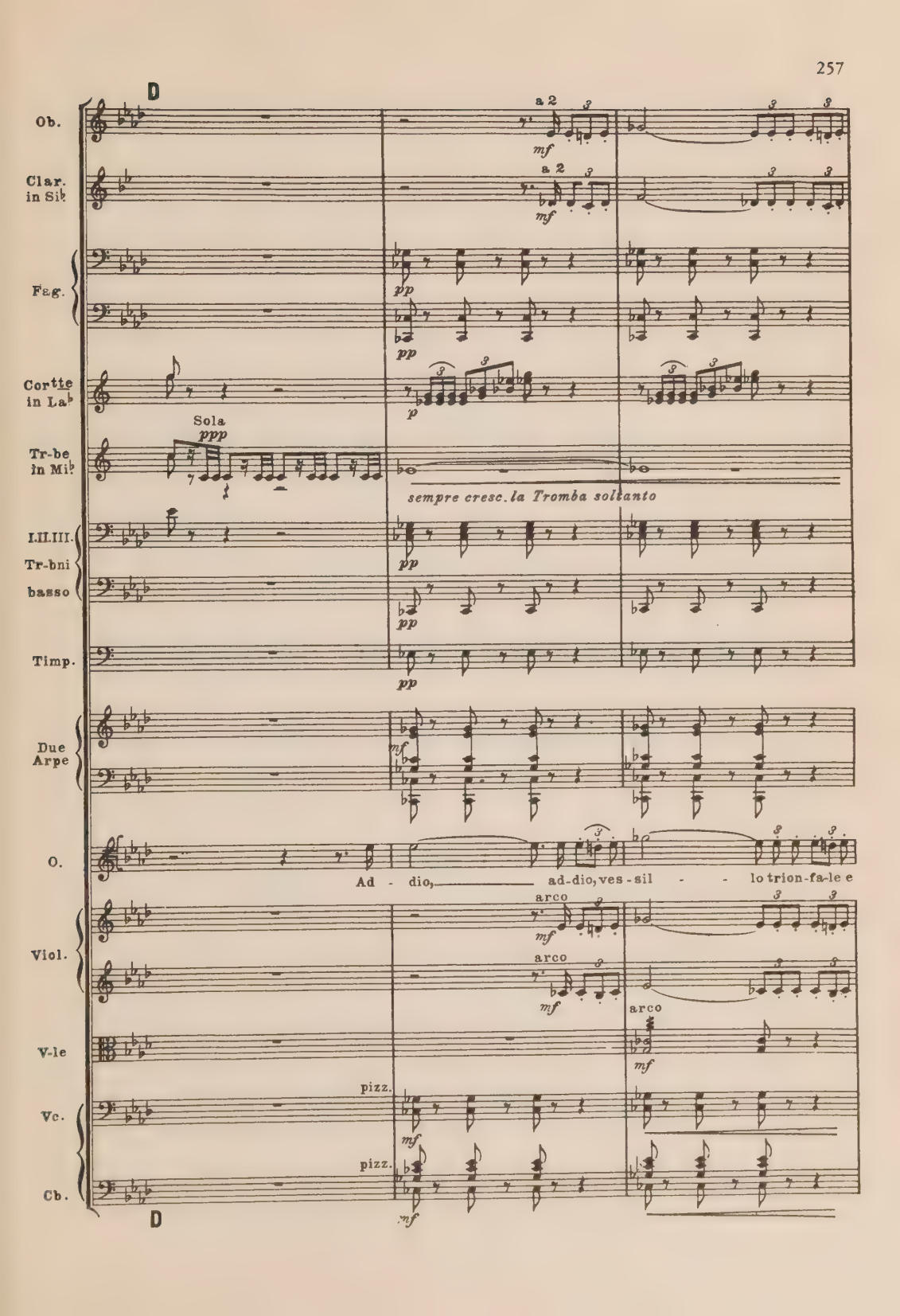
I. II.

a 3

-gen - ti, addio vit - to - rie, dardi vo-lan - ti evolanti corsier!

pizz.

arco


D
Ob.
a 2
mf
Clar. in Si♭
a 2
mf
Fag.
pp
pp
Cortte in La♭
p
Tr-be in Mi♭
Sola
ppp
sempre cresc. la Tromba soltanto
I.II.III. Tr-bni
pp
basso
pp
Timp.
pp
Due Arpe
mf
O.
Ad - dio, ad-dio, ves - sil - - lo trion-fa-le e
Viol.
arco
mf
arco
mf
arco
V-le
mf
Vc.
pizz.
mf
Cb.
pizz.
mf
D

Ob.

Clar. in Si♭

Fag.

Cortte in La♭

Tr-be in Mi♭

I.II.III Tr.bni

basso

Timp.

Due Arpe

O.

pi - - o! e di-a-ne squillan - ti in sul mat - tin! Clamo-ri e

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

a 2

in La

pp

stacc.

p

f

Fag.

in Mi♭

Cor.

in Mi♭

Cortte in La♭

Tr-be in Mi♭

I.II.III Tr-bni

basso

Timp.

O.

can - ti di battaglia, ad - di - o! Della gloria d'O-tel - - lo è questo il

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

pizz. arco

uniti

Fag.

in Mi♭

Cor.

in Mi♭

Cor.tie in La♭

Tr-be in Mi♭

I.II.III. Tr-bni

a 2

basso

Timp.

O.

fin, è questo il fin, è que - sto il fin. Scia-gu -

Jago

Pa - ce, signor.

Viol.

V-le

div.

ppp molto staccato e tremolo

Vc.

pp molto staccato e tremolo

Cb.

col canto

E

E p

O. -ra - to! mi trova una prova se - cu - ra che Desde - mona è im - pu - ra... Non sfug-

Viol. I. *stacc.* *pp*

V-le *sempre stacc. e ppp* div.

Vc. *sempre stacc. e ppp*

Ob. Solo *p*

Clar. in La *p*

Fag. I. II. *p*

O. -gir! non sfuggir! nul - la ti gio - va! Vo' u - na se - cu - ra, u - na vi - si - - bil

Viol. *stacc.* *pp* *pp*

V-le *pp*

Vc.

Ob. *poco cresc.*

Clar. in La *poco cresc.*

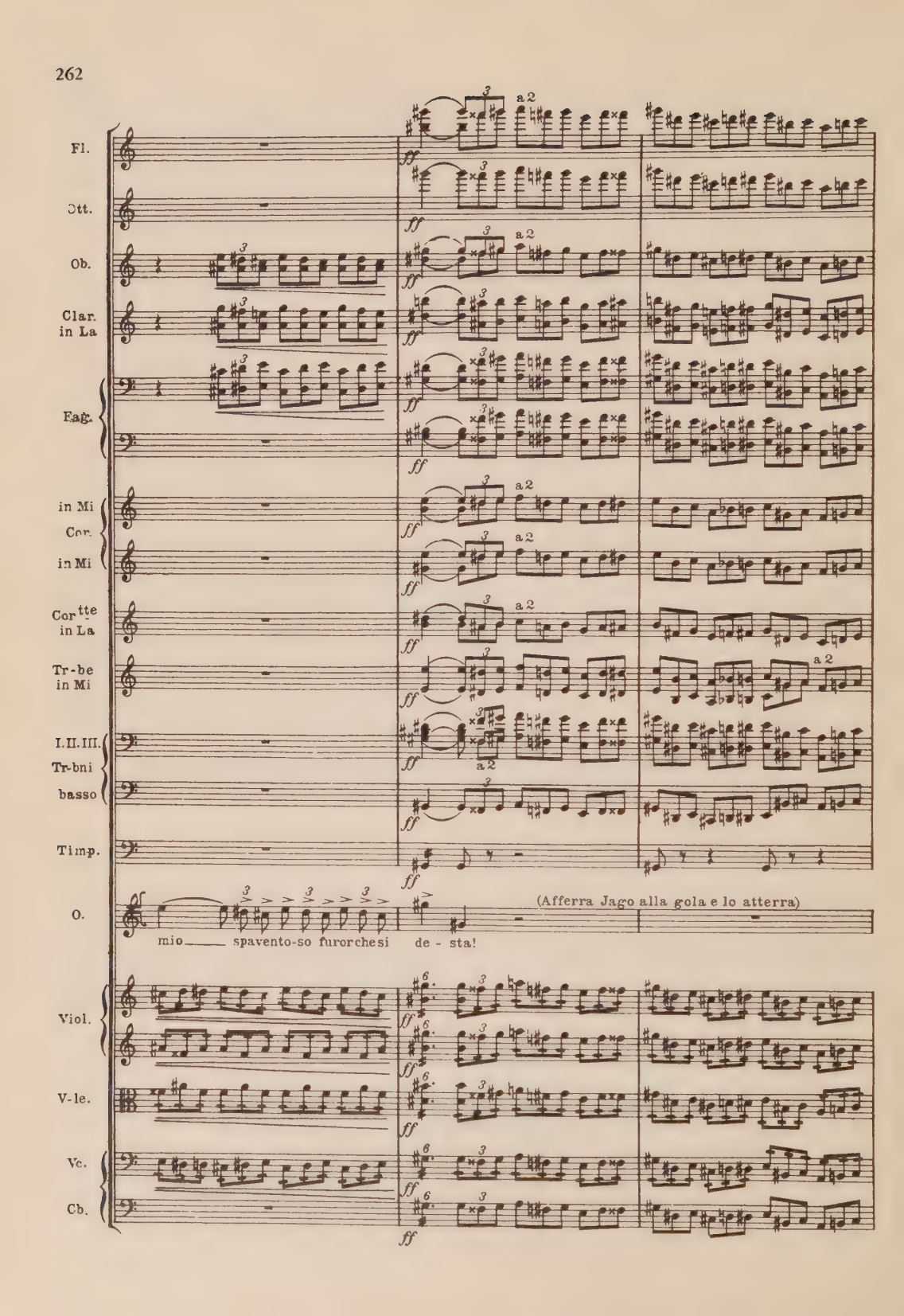
Fag. I. II.

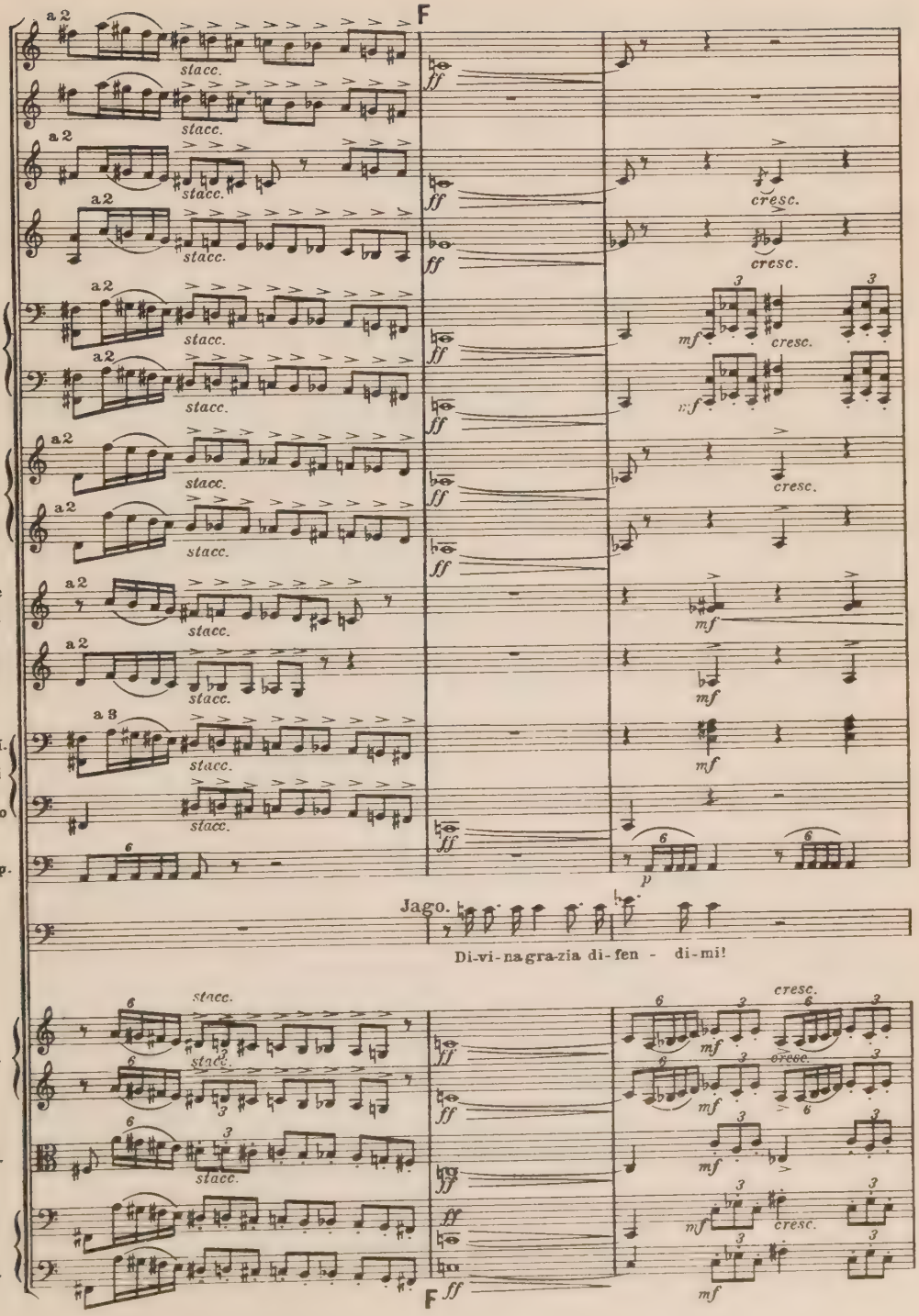
O. pro - va! O sulla tua te - sta s'accen - da e pre - ci - pi - ti il ful - mi - ne del

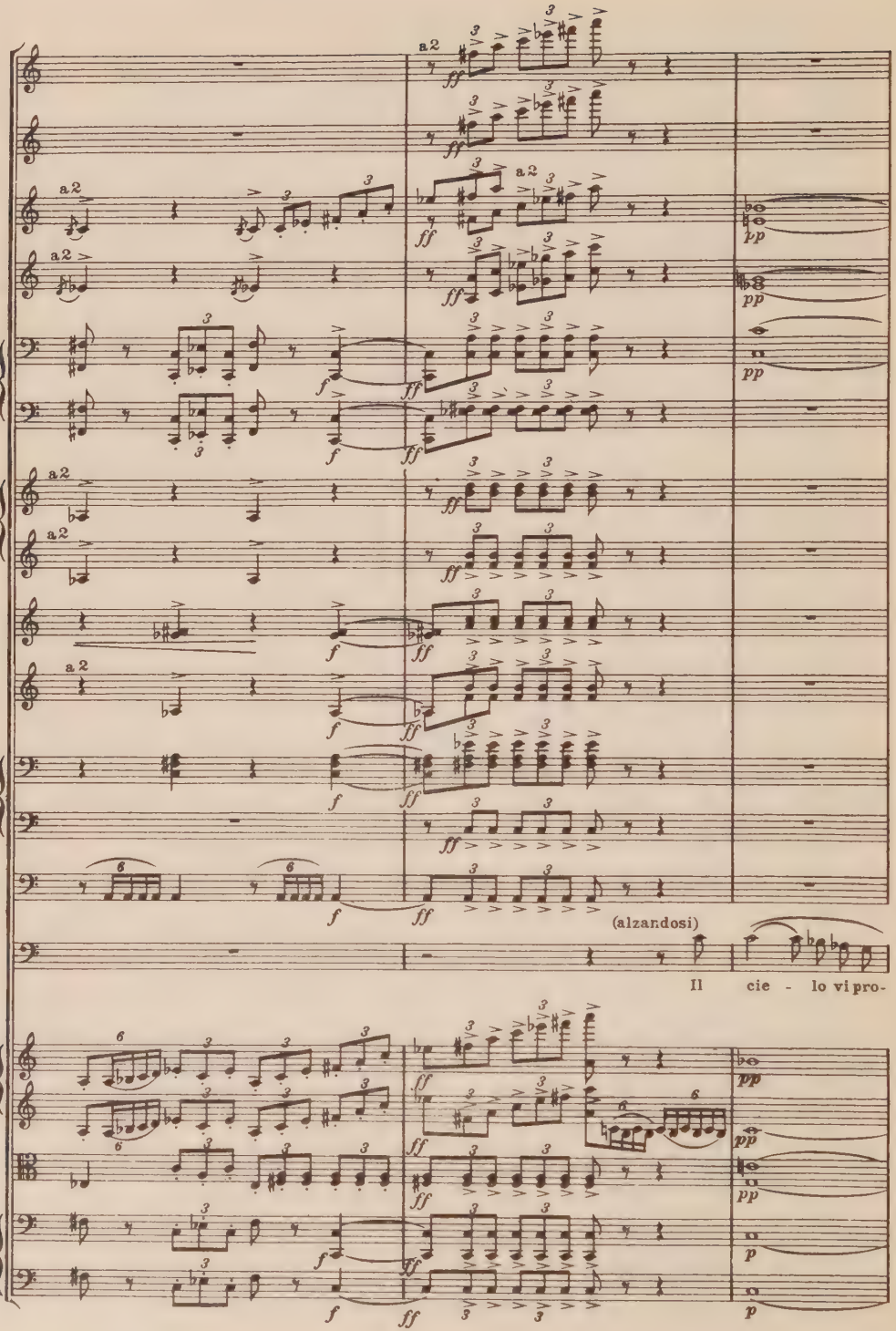
Viol. *poco cresc.* *poco cresc.*

V-le *poco cresc.*

Vc. *poco cresc.*


Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in La
Fag.
in Mi
Cor.
in Mi
Cor. in La
tte
Tr-be in Mi
I.II.III. Tr-bni
basso
Timp.
O.
(Afferra Jago alla gola e lo atterra)
mio spavento-so furorchesi de - sta!
Viol.
V-le.
Vc.
Cb.
a 2
ff


F
Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in La
Fag.
in Mi
Cor.
in Mi
Cortte in La
Tr-be in Mi
I.II.III. Tr-bni
basso
Timp.
Jago.
Di-vi-na gra-zia di-fen - di-mi!
Viol.
V-le.
Vc.
Cb.
a 2
a 3
stacc.
cresc.
ff
mf
p
F


Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in La
Fag.
in Mi
Cor.
in Mi
Cortte in La
Tr-be in Mi
I. II. III. Tr-bni
basso
Timp.
J.
(alzandosi)
Il cie - lo vi pro-
Viol.
V-le.
Vc.
Cb.

Ob.

Clar. in La

Fag.

I. Solo

Cor. in Mi

p

J.

-teg - ga. Non son più vostro al - fie - re. Vo-glio che il

molto piano

Viol.

p

molto piano

V-le.

molto piano

Vc.

pp molto piano

Cb.

pp molto piano

Cor. in Mi

J.

mon - do te - sti - mon mi si - a che l'o - ne - stà è pe-

Viol.

V-le.

Vc.

Cb.

G

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in La

Fag.

in Mi Cor. in Mi

Cortte in La

Tr-be in Mi

I.II.III. Tr-bni

basso

Timp.

trem.

Otello

No... ri-mani. Forse o-ne-sto tu sei. (sulla soglia

J.

(fa per andarsene)

- ri - glio.

Meglio var-

Viol.

V-le.

Vc.

Cb.

G

Piu mosso. (♩=132)

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in La

Fag.

in Mi Cor. in Mi

Cortte in La

Tr-be in Mi

I. II. III. Tr-bni basso

Timp.

O.

(fingendo d'andarsene) Per l'u-ni - ver - so! Cre - do le-a - le De -

J.

- reb - be ch'iofossi un ciurma - dor.

Viol.

V-le.

Vc.

Cb.

Solo

Più mosso. (♩=132)

Ob.
Clar. in La
Fag.
in Mi Cor. in Mi
O.
Viol.
V-le.
Vc.
Cb.

a 2 — f — pp

-sdemona e credo chenon lo si - a; te credoo - nesto e

Fag.
in Mi Cor. in Mi
O.
Viol.
V-le.
Vc.
Cb.

p I. — pp cresc. — p

credo dis-le - a-le... La pro - vaio voglio! vo - glio la cer-

Fl.
Solo

Ob.
Solo

Clar. in La
Solo

Fag. I. II.
a 2

in Mi
Cor.
in Mi
in Do

O.
-tez-za!
(ritornando verso Otello)
Jago
Signor, fre-na - te l'ansie.
E qual cer - tez - za v'ab - bi -

Viol.

V-le.

Vc.

Cb.

H

Fl.
a 2

Ob.
a 2

Clar. I. in La

Fag. I. II.

Cor. I. II. in Mi
in Fa

O.
Ah! Morte e danna-zio - ne!

J.
cupo
- so - gna?
Av- vin - ti ve-der - li forse?
Ardua im-pre-sa sa -

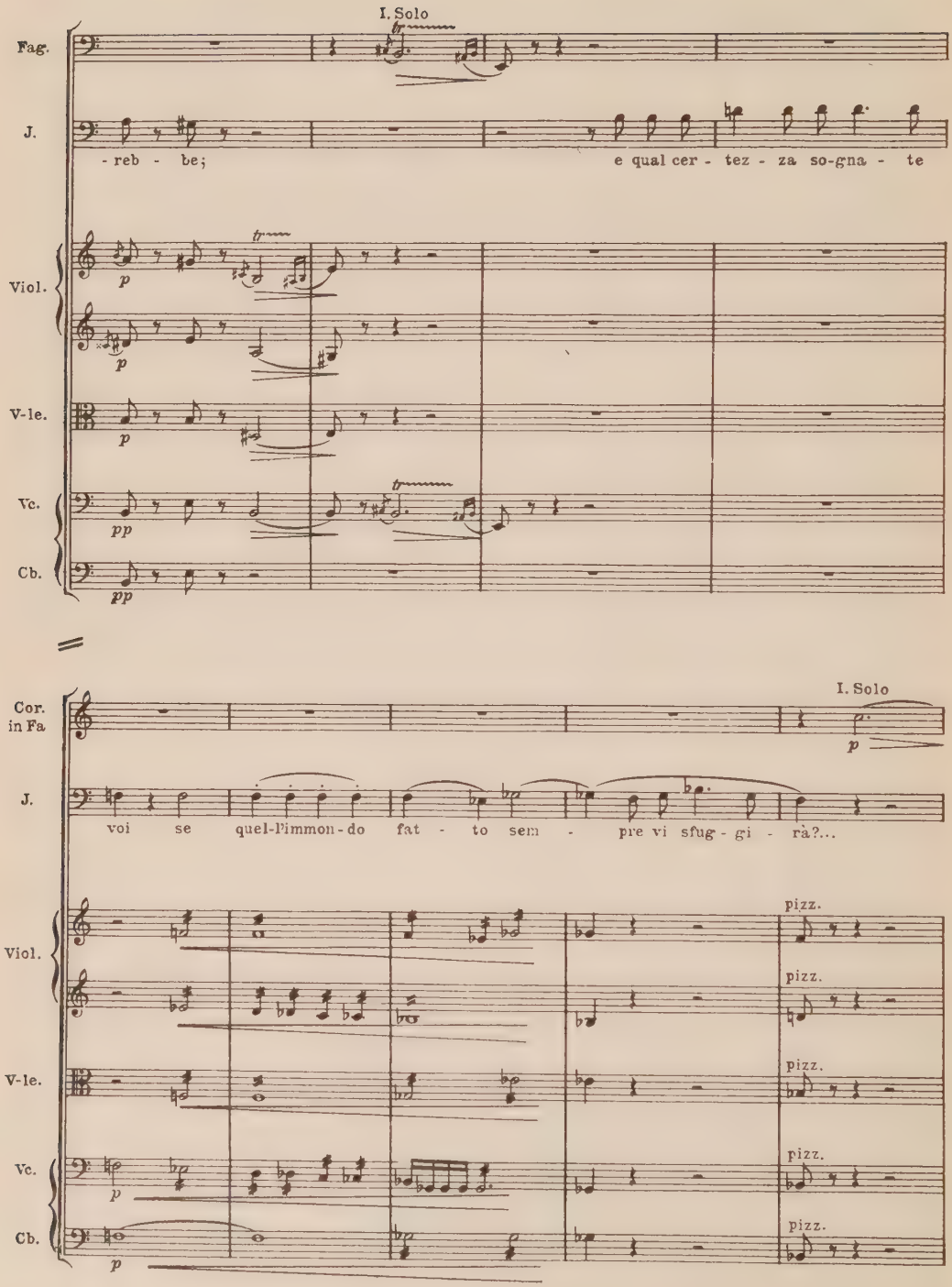
Viol.

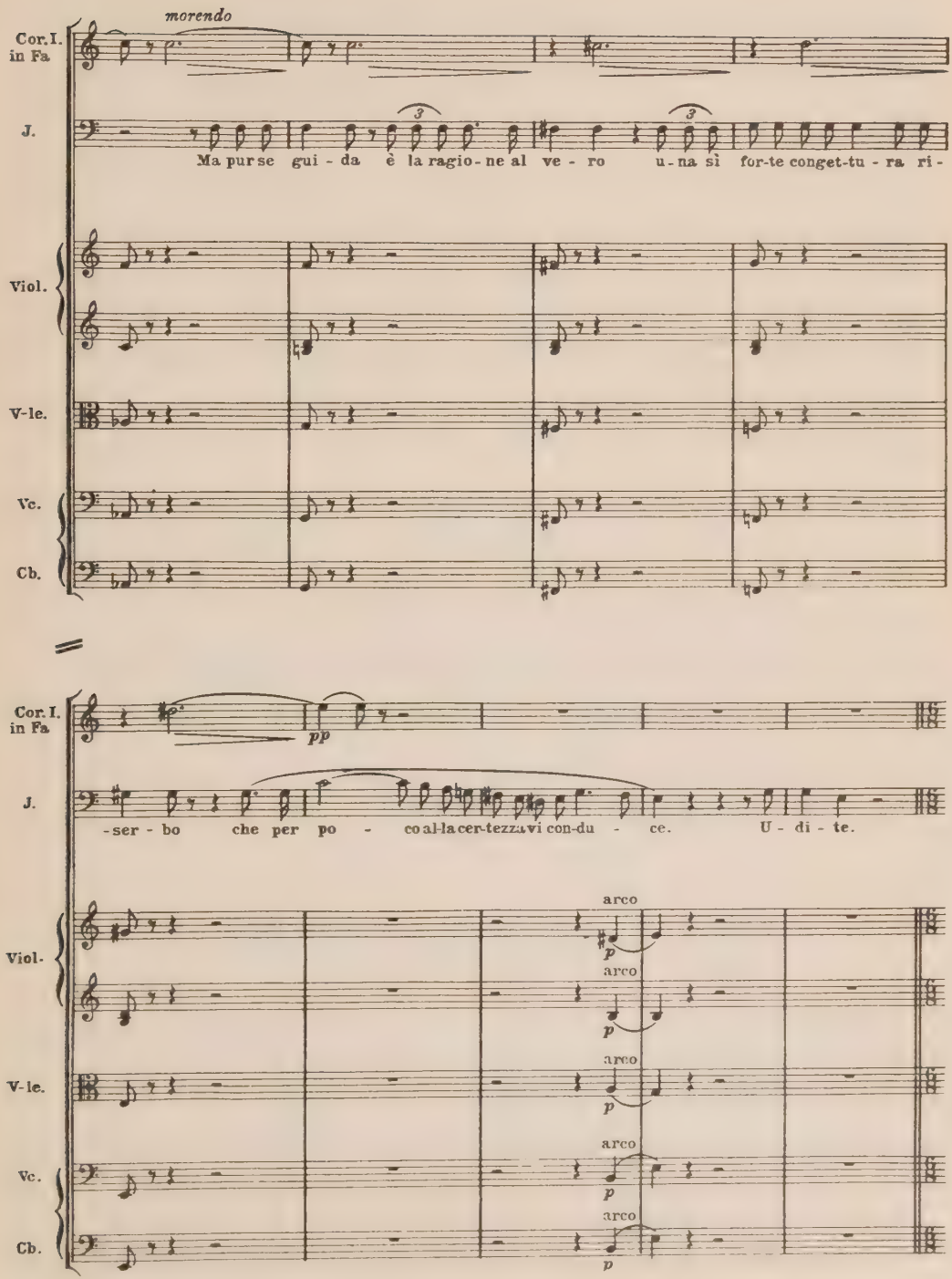
V-le.

Vc.

Cb.

H


I. Solo
Fag.
J.
-reb - be;
e qual cer - tez - za so-gna - te
Viol.
V-le.
Vc.
Cb.
Cor. in Fa
I. Solo
J.
voi se quel-l'immon-do fat - to sem - pre vi sfug - gi - rà?...
pizz.
Viol.
V-le.
Vc.
Cb.


morendo
Cor. I. in Fa
J.
Ma pur se gui - da è la ragio - ne al ve - ro u - na sì for-te conget-tu - ra ri -
Viol.
V-le.
Vc.
Cb.
Cor. I. in Fa
pp
J.
-ser - bo che per po - co al-la cer-tezza vi con-du - ce. U - di - te.
Viol.
arco
p
V-le.
Vc.
Cb.

Andantino. (♪=112)

III. Solo

Cor. in Do

mf *dim.*

(*avvicinandosi molto ad Otello e sottovoce*)

mezza voce

J.

E-ra la not - te, Cassio dor - mi - a, gli stavo ac - can - to. Con in - ter -

Viol.

con Sordine *pp* *p*

con Sordine *pp* *p*

V-le.

con Sordine *pp* *p*

Vc.

con Sordine *ppp* *p*

Cb.

Andantino. (♪=112)

J.

-rot - te vo - ci tra - di - a l'in-ti-mo in - can - to. Le lab-bra len - te, len-te, mo -

Viol.

V-le.

Vc.

legato e ppp

Cb.

J.

-ve - a, nel-l'ab-ban - do - no del so - gno ar - den - te; e al-lor di - ce - a, con fle-bil

Viol.

pp

pp

V-le.

pp

Vc.

p *pp* *pp* *più piano*

Cb.

p *pp* *pp* *più piano*

Fl. — I.II. col canto ppp; III. col canto ppp; a tempo

Ob. — Solo ppp col canto

Clar. in La — Solo a tempo p

J. — sottovoce parlate; legato e più p

suono: De-sde-mo-na so - a-ve! Il no-stro a-mor sa-sconda. Cau-ti ve-gliamo! l'e - sta-si del

Viol. — Due Soli a tempo tremolo pp; Due Violini divisi tremolo pp

V-le. — Una Sola Viola pp

Vc.

Cb.

Fl. — I.II. dim.; III.; Solo pp

Clar. in La — II. pp

Fag. — I. Solo pp p

Cor. in Do. — III. Solo p

J. — strisciando ancora; ciel tut-to m'in - non - da.; Più animato. pppp; Seguia più va - go l'in-cu-bo

Viol. — dim.; dim.; Tutti pp; Tutti pp

V-le. — dim.; Tutte pp; pizz.

Vc. — ppp; pizz.

Cb.

Più animato.

un poco string.

Fl. I.

Clar. in La

Fag. I.

Cor.III. in Do.

cresc. e string.

J.

blando; con mol-le an - goscia l'in-terna i - ma-go qua-si ba - cian - do,

un poco string.

Viol.

divisi

V-le.

Vc.

arco

Cb.

un poco string.

Come prima.

Fl. I.

Clar. in La

pp

Fag. I.

pp

Cor.III. in Do.

pp

(parlando)

cupo (sempre sottovoce)

J.

ei disse poscia: *Il rio de-sti-no im-pre - co che al Mo - ro ti do - no.*

Viol.

dolciss. *pp*

dolciss. *pp*

V-le.

dolciss. *pp*

Vc.

dolciss. *pp*

Cb.

Come prima.

Fl. — I. II. — poco allarg. — pp

Clar. in La — Solo — poco allarg. — pp

Fag. — I. II. — p

Cor. III. in Do.

J. — poco allarg. — dolciss. — mf

E al-lo-ra il so - gno in cieco le - tar-go si mu -

Viol. — ben legato — poco allarg. — dolcissimo — armonico — allarg. — morendo — poco marcato

V-le. — ben legato

Vc. — ben legato — poco marcato

Cb. — ben legato — pp dolce allarg. — morendo — arco — pp

K

Fag. — a 2 — p — a 2 — p — f — f

in Fa Cor. — a 2 — pp — f — in La basso

in Do. — pp — f

I. II. III. Tr-bni — f

Timp. — f

Otello

Oh! mostruo - sa colpa! Un sogno che ri-ve-la un fat-to.

J. — -to. Io non narrai che un sogno. Un

Viol. — Levare le Sordine — Levare le Sordine

V-le. — Levare le Sordine

Vc. — Levare le Sordine

Cb.

K

Più mosso. (♪ = 144)

O.

E qual?

J.

so-gno che può dar for-ma di pro - va ad al - tro in - di - zio.

Viol.

p

p

V-le.

p

Vc.

pp

Cb.

Più mosso. (♪ = 144)

Più lento.

senza misura

I. Solo

(♩ = 100)

in Mi

Cor. in Fa

pp

J.

ppp

ppp

Ta-lor ve-de-ste in ma-no di De - sde-mo-na un tes - su-to tra-pun-to a fior e più sottil d'un

a tempo

Viol.

pp

pp

V-le.

pp

Vc.

senza misura

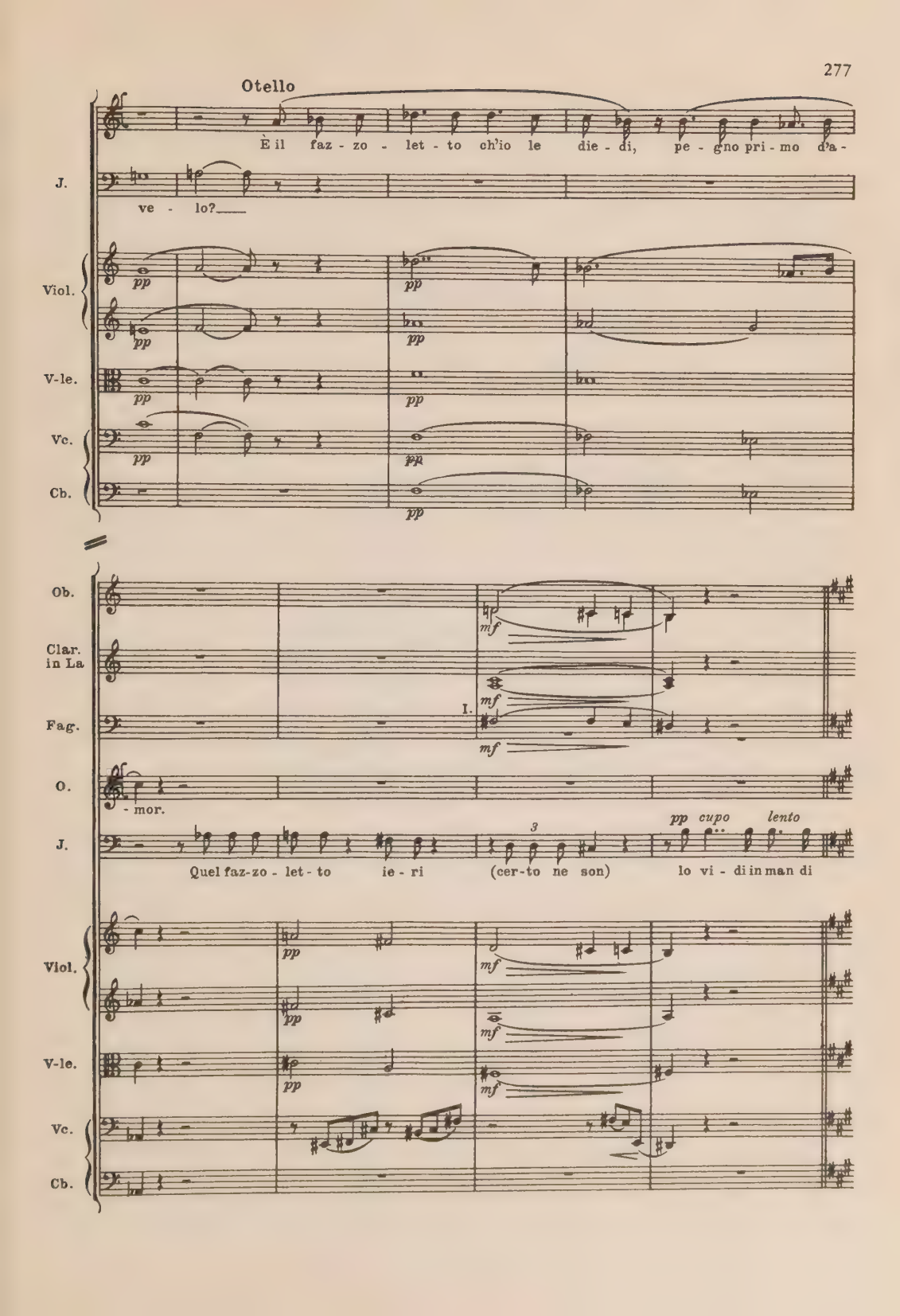
a tempo

pp

Cb.

Più lento.

(♩ = 100)


Otello
È il faz - zo - let - to ch'io le die - di, pe - gno pri - mo d'a -
J.
ve - lo?
Viol.
pp
V-le.
Vc.
Cb.
Ob.
Clar. in La
Fag.
mf
I.
O.
- mor.
pp cupo lento
3
Quel faz-zo - let - to ie - ri (cer-to ne son) lo vi - di in man di

Allegro agitato. (♩ = 132)

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in La

Fag.

in Mi

Cor. in La basso

Cortte in La

Tr-be in Mi

I. II. III. Tr-bni

basso

Timp.

Sola

G. Cassa

O.

con forza

Ah! mil-le vi - - - te gli do - nas - se Id-di - -

J.

Cas-sio.

Viol.

V-le.

Vc.

Cb.

Allegro agitato. (♩ = 132)

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in La

Fag.

in Mi Cor. in La basso

Cortte in La

Tr-be in Mi

I. II. III. Tr-bni basso

Timp.

O.

- o! U - - na è po - ve - ra pre - da al fu - ror mi - -

Viol.

V-le.

Vc.

Cb.

Più mosso. (♩ = 152)

I. Solo.

Ob.

Clar. in La

Fag.

Cor. in Mi

O.

- o!! Ja - go, ho il cor di ge - lo. Lun - gi da

Viol.

mf

V-le.

mf

Vc.

Cb.

Più mosso. (♩ = 152)

Ott.

I.

Ob.

Clar. in La

Fag.

pp

pp

Cor. in Mi

O.

me le pi - e - to - se lar - ve. Tut - toil mio va - no a -

Viol.

pp

sempre piano

V-le.

pp

sempre piano

Vc.

pp

sempre piano

Cb.

pp

Ott.
Ob.
Clar. in La
Fag.
O.
Viol.
V-le.
Vc.
Cb.

- mor e - sa - lo al cie - lo, guardami, ei

Solo

spar - ve. Nel - le sue spi - re d'an - gue l'i - dra m'av-

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

M

rallentando

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in La

rallentando

Fag.

in Mi

Cor. in La basso

Cortte in La

Tr-be in Mi

I.II.III. Trbni

basso

Timp.

G. Cassa e Piatti

Tutti

O.

-vin - ce! Ah! san-gue! san-gue! san-gue!

rallentando

Viol.

V-le.

Vc.

Cb.

M

rallentando

Molto sostenuto. (♩ = 69)

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in La

Solo

cupo

p cupo

Clarone in La

p cupo

Fag.

p cupo

p

in Mi

Cor. in La basso

p dim.

p cupo

Cortte in La

Tr-be in Mi

I. II. III. Tr-bni basso

Timp.

pp

G. Cassa e Piatti

G. C. Sola

pp

O.

(s'inginocchia)

(solenne)

Sì, pel ciel marmo-reo giu - ro! Per le attor - te

Viol.

f dim. p

p

V-le.

f dim. p

p

pizz.

arco

pizz.

arco

pizz.

Vc.

pp

pizz.

Cb.

pp

Molto sostenuto. (♩ = 69)

Clar. I. in La

Clone in La

Fag.

in Mi

Cor. in La basso

Solo

dim.

dim.

Timp.

G.Cassa

O.

fol - go - ri! Per la Mor - te e per l'o - scu - ro mar stermi-na-

Viol.

V-le.

Vc.

Cb.

arco

pizz.

arco

pizz.

arco

pizz.

arco

pizz.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in La

Clone in La

Fag.

in Mi

Cor. in La basso

Timp.

G.Cassa

O.

-tor! D'i-ra e d'im - - - pe-to tre-men - do

4a Corda

Viol.

V-le.

Vc.

arco pizz. arco

Cb.

arco pizz. arco

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in La

Fag.

in Mi

Cor. in La basso

Solo

O.

(levando le mani al cielo)

pre - - sto fia che sfol - go - ri que - sta man ch'io levo e

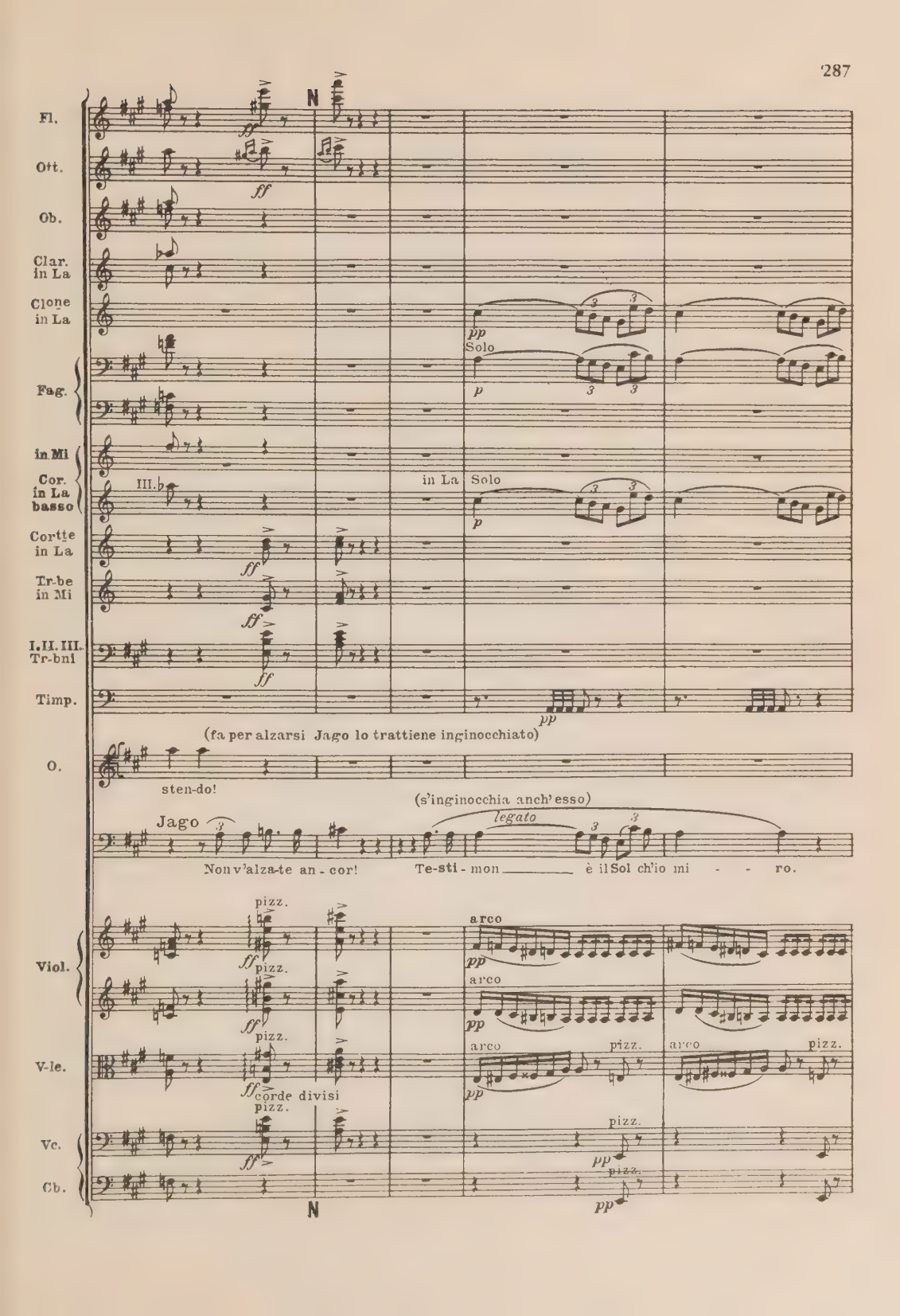
Viol.

V-le.

Vc.

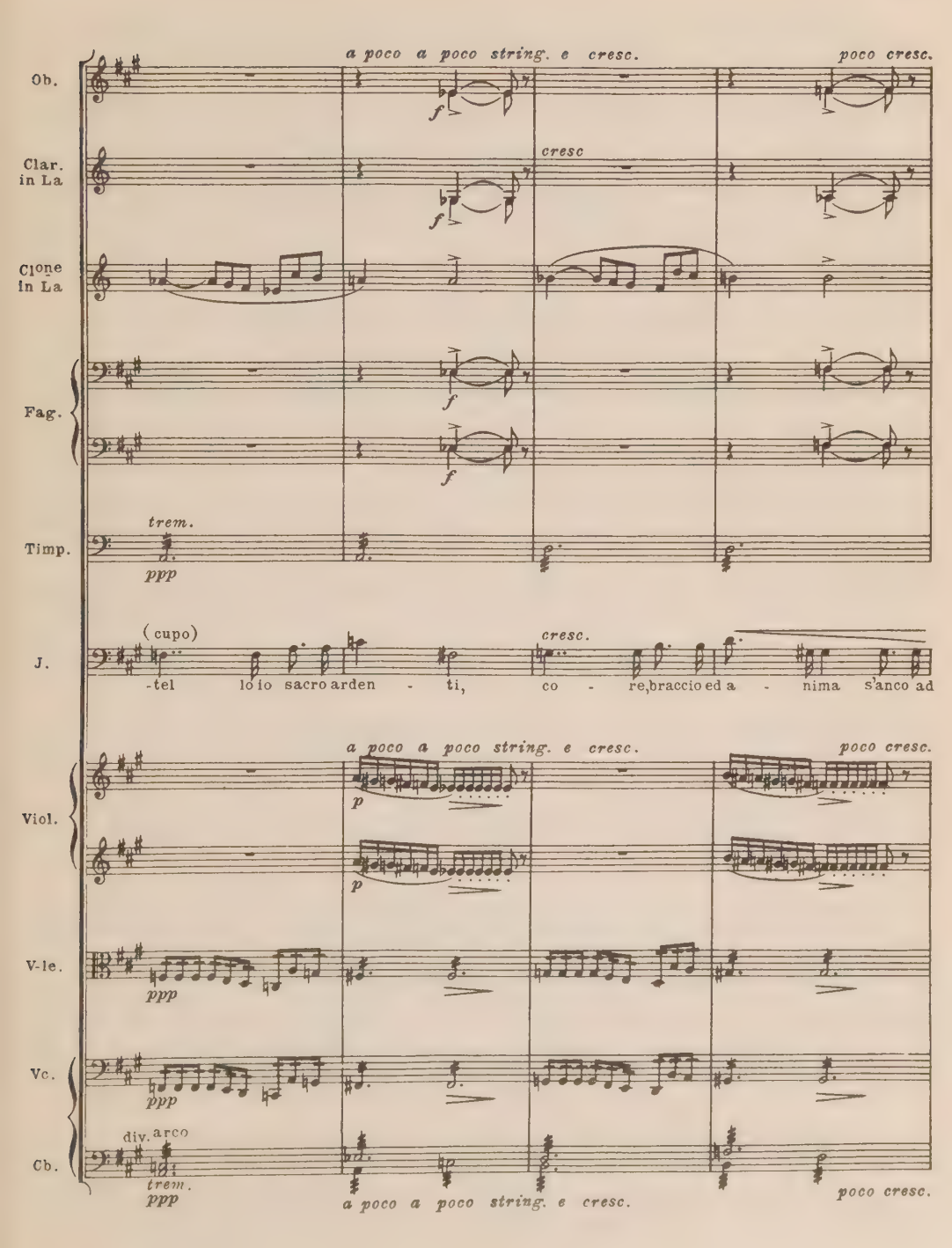
Cb.

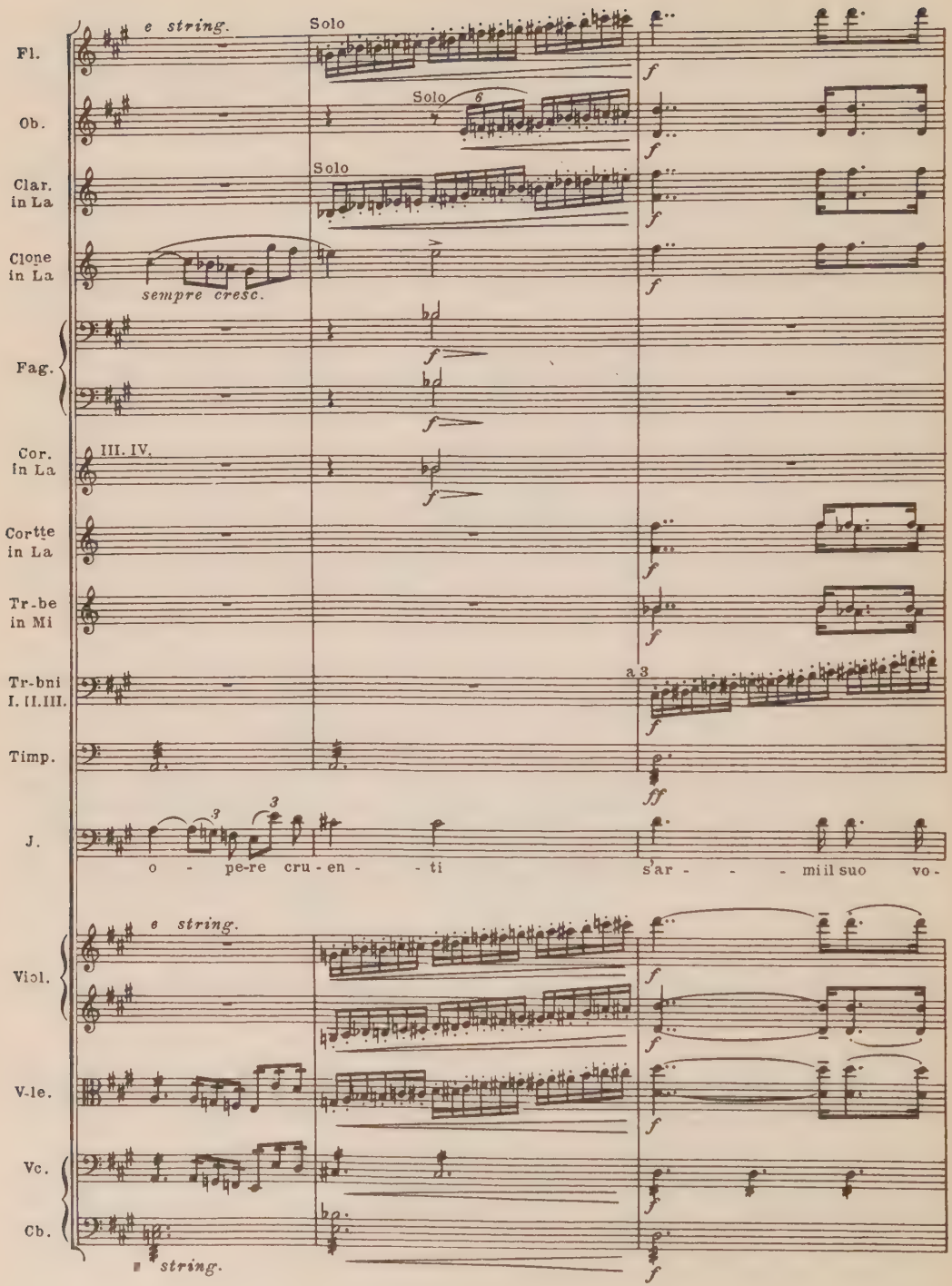
mf

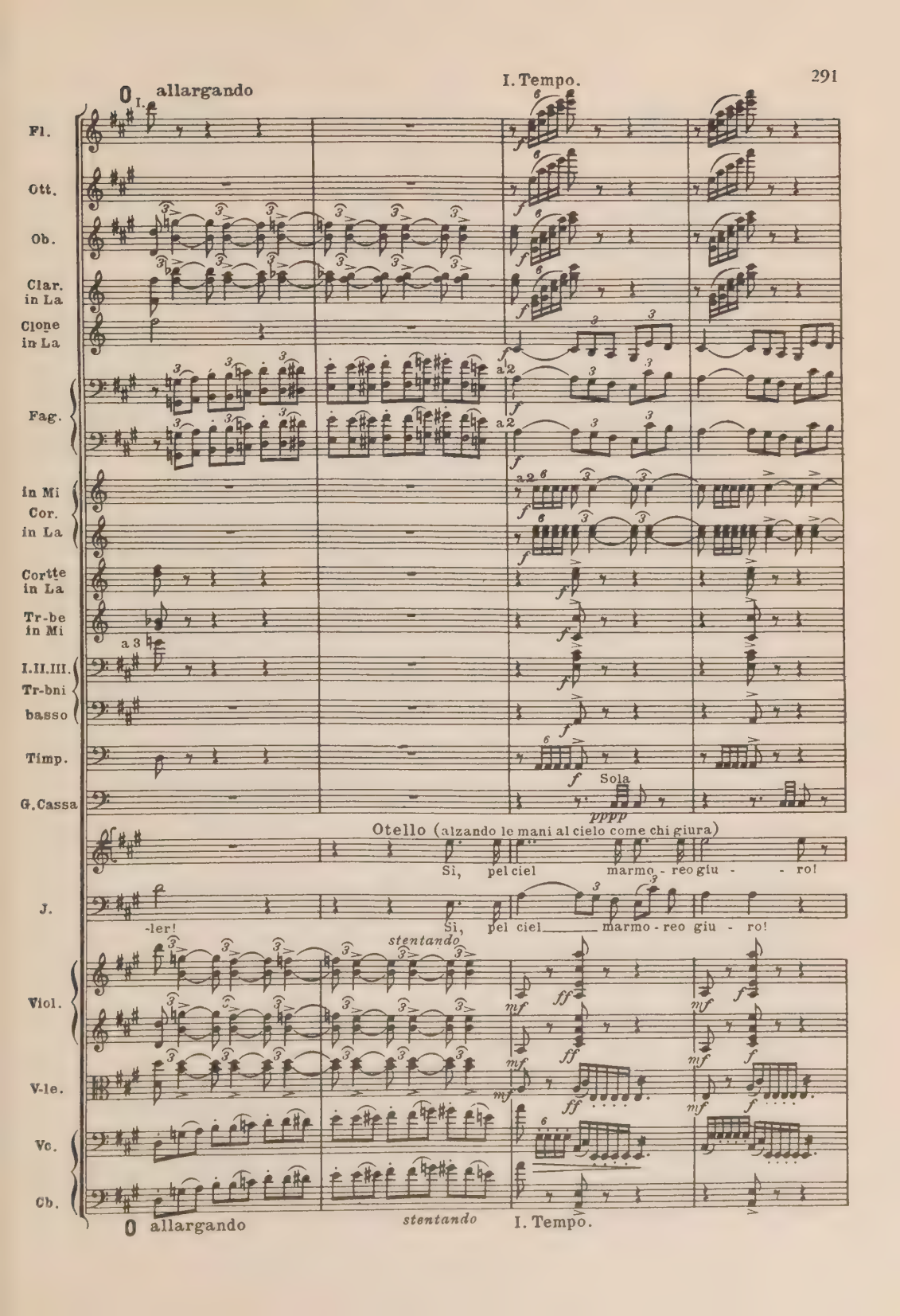

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in La
Clone in La
Fag.
in Mi
Cor. in La basso
Cortte in La
Tr-be in Mi
I.II.III. Tr-bni
Timp.
O.
Viol.
V-le.
Vc.
Cb.
N
Solo
in La
III.
(fa per alzarsi Jago lo trattiene inginocchiato)
sten-do!
(s'inginocchia anch'esso)
legato
Jago
Non v'alza-te an-cor!
Te-sti-mon è il Sol ch'io mi - - ro.
pizz.
arco
corde divisi

Ob.
Clone in La
Fag. I.
in Mi
Cor. in La
III.
Timp.
a 2
pp
J.
che m'ir-ra-dia e i - na - nima, l'ampia ter - - ra e il va - sto
Viol.
dim.
V-le.
arco
pizz.
arco
dim.
pizz.
Vc.
Cb.

Clone in La
Fag. I.
in Mi
Cor. in La
III.
Timp.
f
p
J.
spi - - - ro del Cre-a - to inter, ché ad O -
Viol.
V-le.
arco
pizz.
arco
arco
Vc.
Cb.


a poco a poco string. e cresc.
poco cresc.
Ob.
f
Clar. in La
cresc
Clone in La
Fag.
Timp.
trem.
ppp
J.
(cupo)
cresc.
-tel lo io sacro arden - ti, co - re, braccio ed a - nima s'anco ad
Viol.
p
V-le.
Vc.
div.
arco
Cb.


e string.
Solo
Fl.
Solo
Ob.
Solo
Clar. in La
Clone in La
sempre cresc.
Fag.
Cor. in La
III. IV.
Cortte in La
Tr-be in Mi
Tr-bni I. II. III.
a 3
Timp.
J.
o - pe-re cru - en - - ti
s'ar - - - mi il suo vo-
e string.
Viol.
V-le.
Vc.
Cb.
string.


allargando
I. Tempo.
Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in La
Clone in La
Fag.
in Mi
Cor. in La
Cortte in La
Tr-be in Mi
I.II.III. Tr-bni
basso
Timp.
G. Cassa
Sola
Otello (alzando le mani al cielo come chi giura)
Si, pel ciel marmo - reo giu - - ro!
J.
-ler!
Si, pel ciel marmo - reo giu - ro!
stentando
Viol.
V-le.
Vc.
Cb.
allargando
stentando
I. Tempo.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in La

Clone in La

Fag.

a 2

in Mi Cor. in La

Cortte in La

Tr-be in Mi

I.II.III. Tr-bni basso

a 3

legato

Timp.

G.Cassa

O.

per le attor - te fol - go - ri! per la

J.

per le attor - te fol - go - ri! per la Mor - - te e per l'o -

Viol.

V-le.

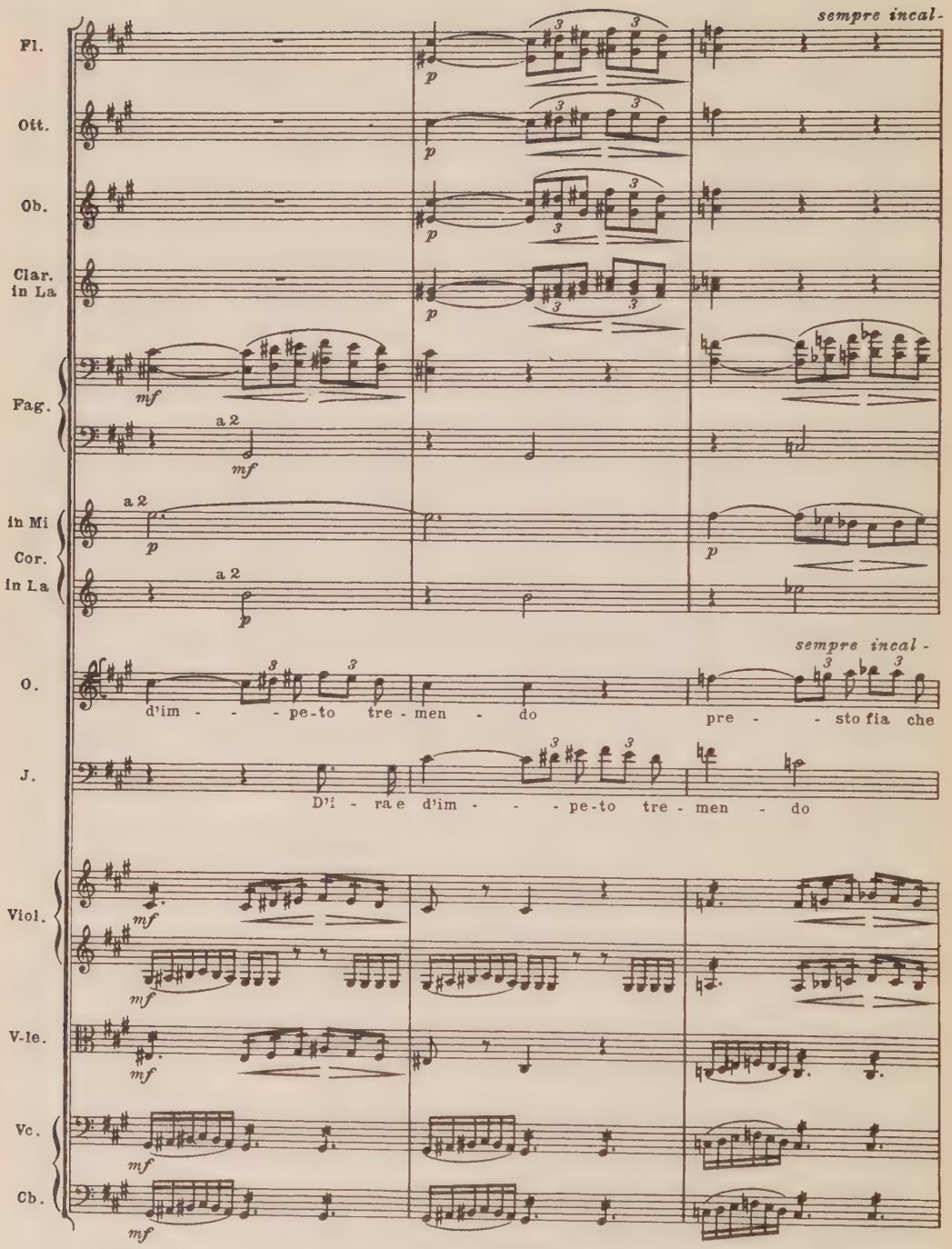
Vc.

Cb.

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in La
Clone in La
Fag.
in Mi
Cor. in La
Cortte in La
Tr-be in Mi
I. II. III. Tr-bni
basso
Timp.
G. Cassa
O.
J.
Viol.
V-le.
Vc.
Cb.

a 2
I.

Mor - - te e per l'o - scu - ro mar stermi-na-tor! D'i - ra e
scu - - ro, per l'o - scu - ro mar stermi-na-tor!


sempre incal-
Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in La
Fag.
a 2
in Mi
Cor.
in La
a 2
O.
d'im - - - pe-to tre - men - do
pre - - sto fia che
sempre incal -
J.
D'i - ra e d'im - - - pe-to tre - men - do
Viol.
V-le.
Vc.
Cb.

zando a poco a poco

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in La

Clone in La

Fag.

cresc.

in Mi

Cor. in La

a 2

Cortte in La

Tr-be in Mi

I.II.III. Tr-bni

basso

Timp.

G. Cassa

Sola

mf

zando a poco a poco

O.

sfol - - go-ri que - sta man ch'io le - vo e sten - do,

J.

pre - - - sto fia che sfol-go-ri, pre - - - sto fia che

Viol.

V-le.

Vc.

Cb.

cresc.

ff

P

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in La

Clone in La

a 2

Fag.

a 2

in Mi

a 2

Cor. in La

Cortte in La

Tr-be in Mi

a 3

I.II.III. Tr-bni

basso

Timp.

G.Cassa

O.

pre - sto fia che sfol - go-ri que - - - sta

J.

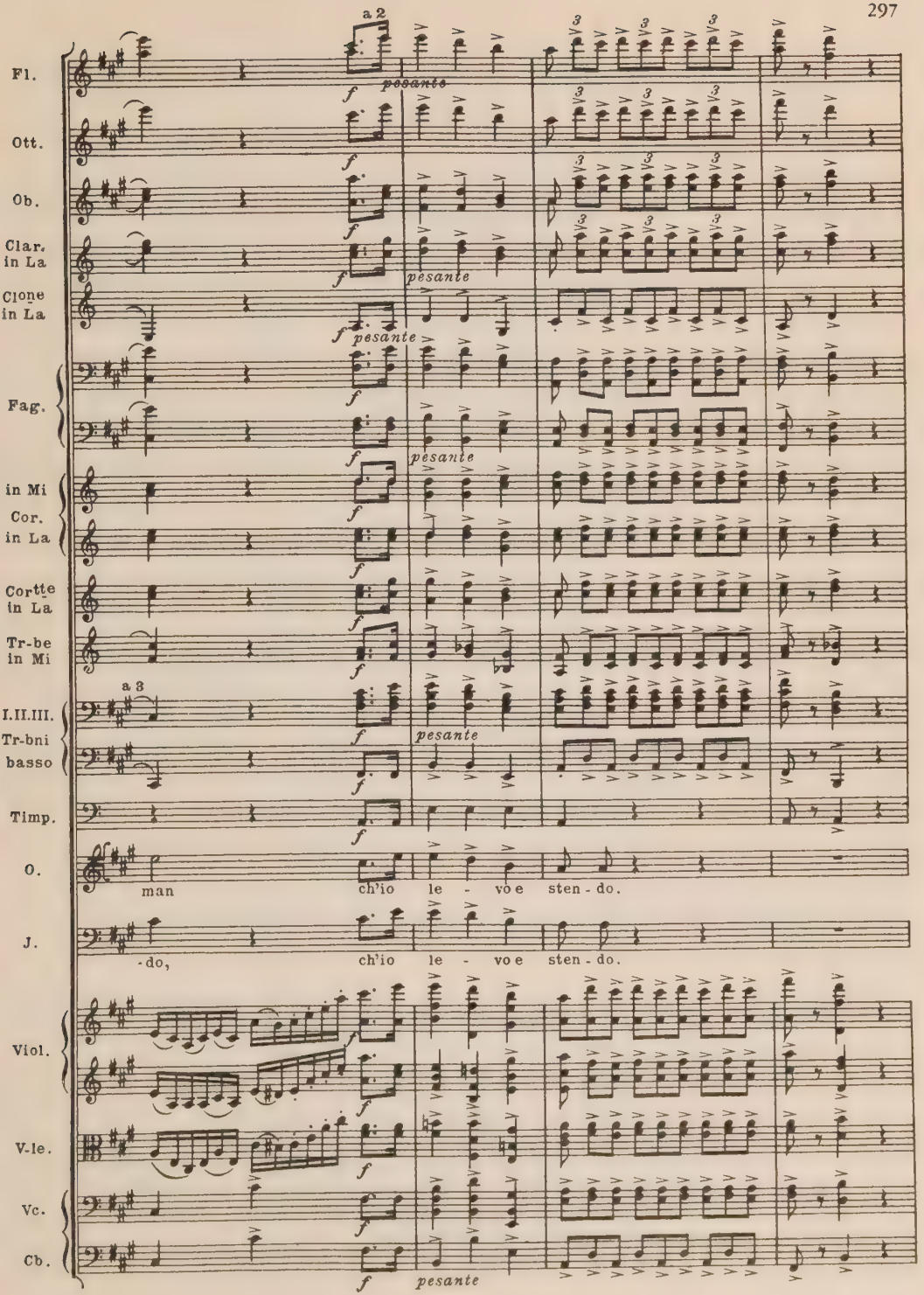
sfol - - go-ri questa man, questa manchio le - voesten - - -

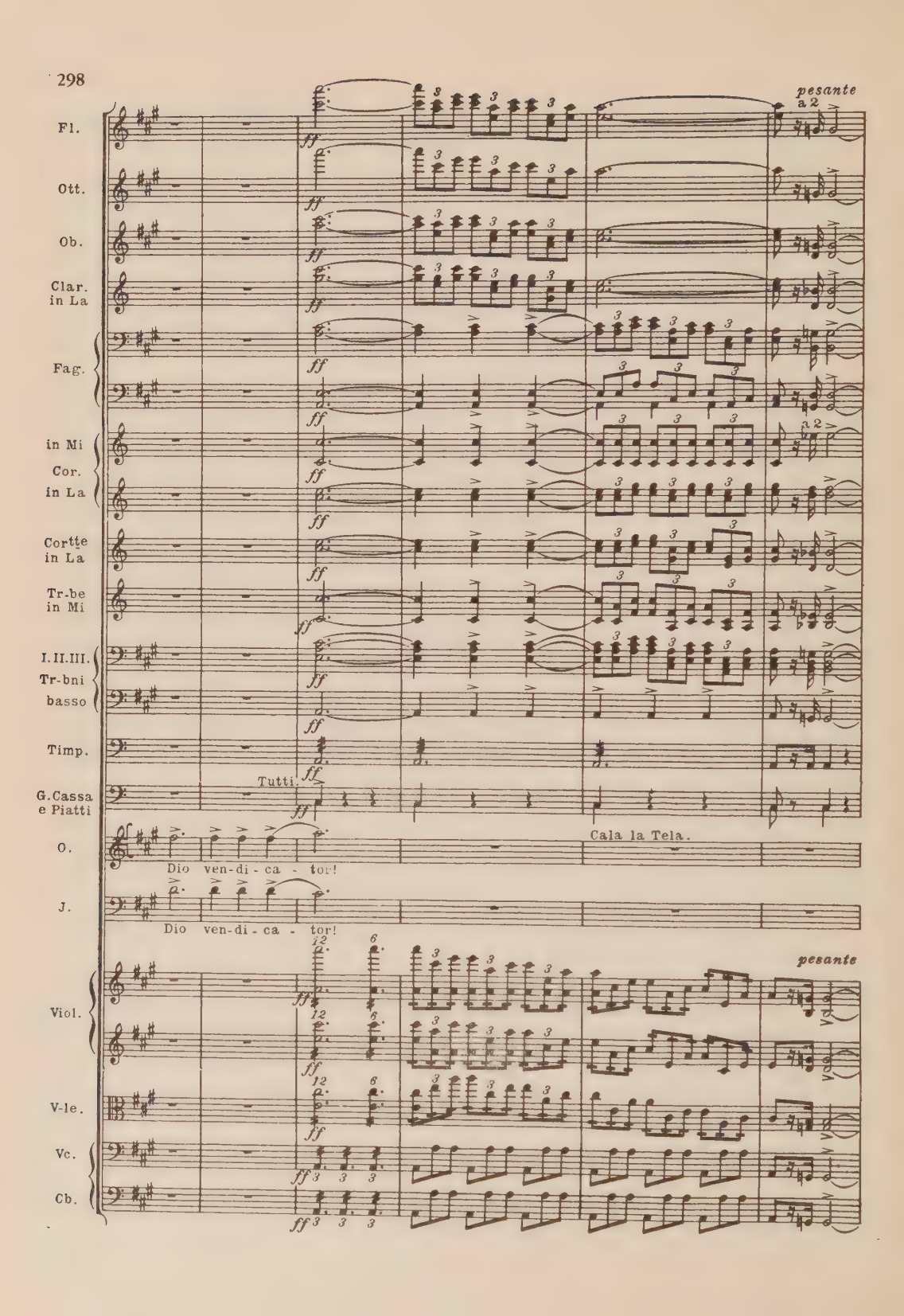
Viol.

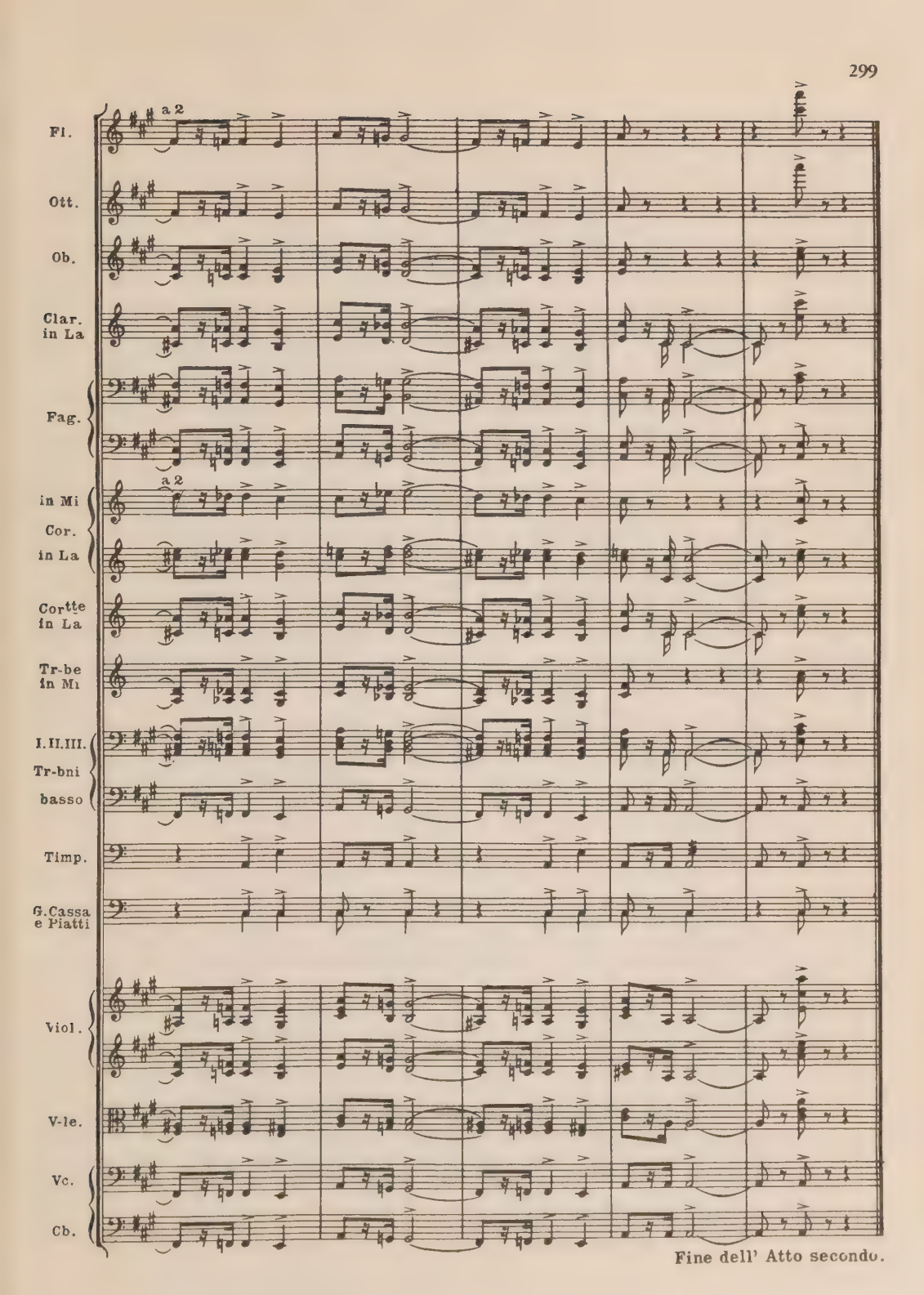
V-le.

Vc.

Cb.


a 2
Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in La
Clone in La
Fag.
in Mi
Cor. in La
Cortte in La
Tr-be in Mi
a 3
I.II.III. Tr-bni basso
Timp.
O.
man ch'io le - vo e sten - do.
J.
-do, ch'io le - vo e sten - do.
Viol.
V-le.
Vc.
Cb.
f
pesante


pesante
a 2
Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in La
Fag.
in Mi
Cor. in La
Cortte in La
Tr-be in Mi
I.II.III. Tr-bni basso
Timp.
Tutti.
G.Cassa e Piatti
O.
Cala la Tela.
Dio ven-di-ca - tor!
J.
Dio ven-di-ca - tor!
pesante
Viol.
V-le.
Vc.
Cb.

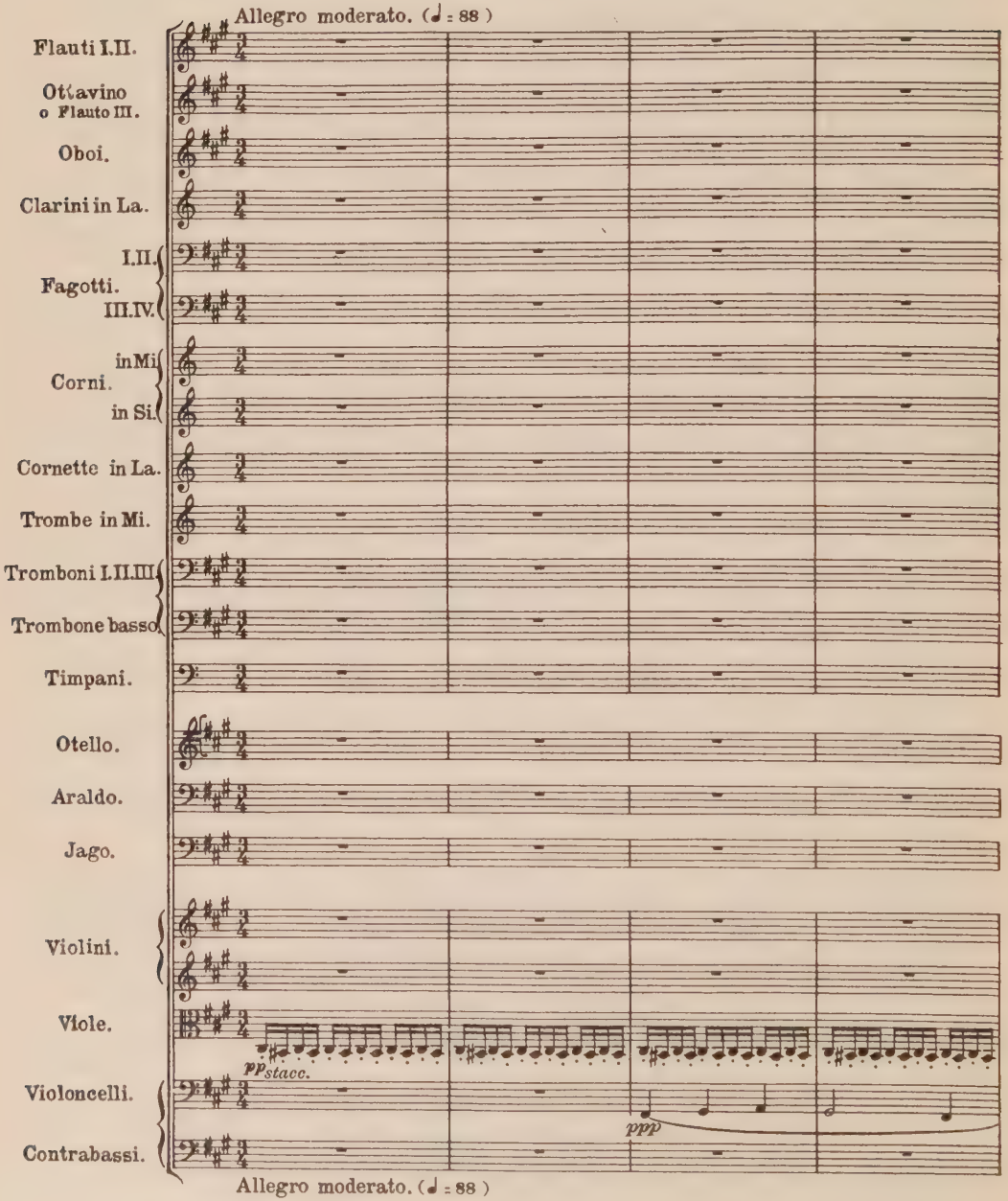


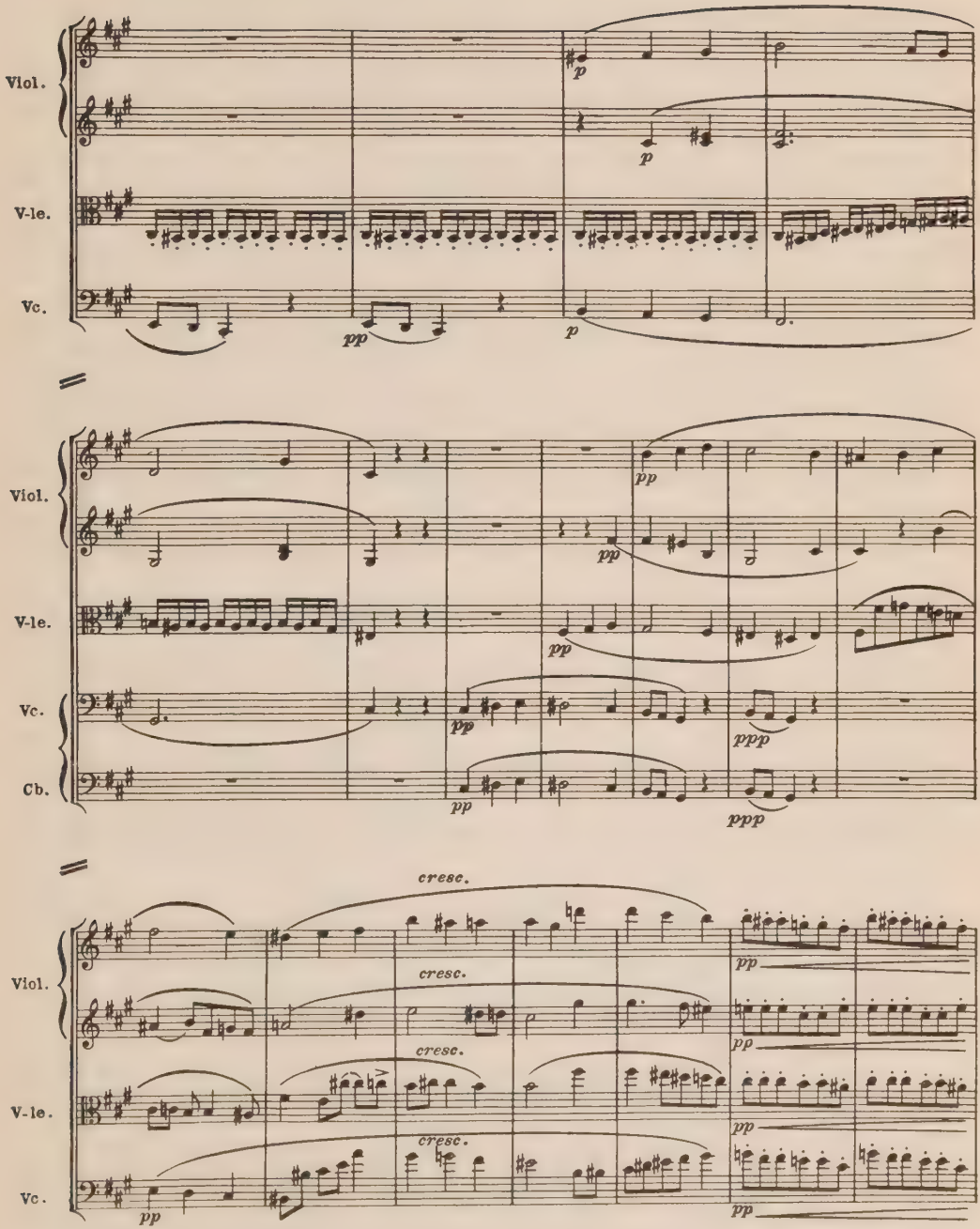
Fine dell' Atto secondo.

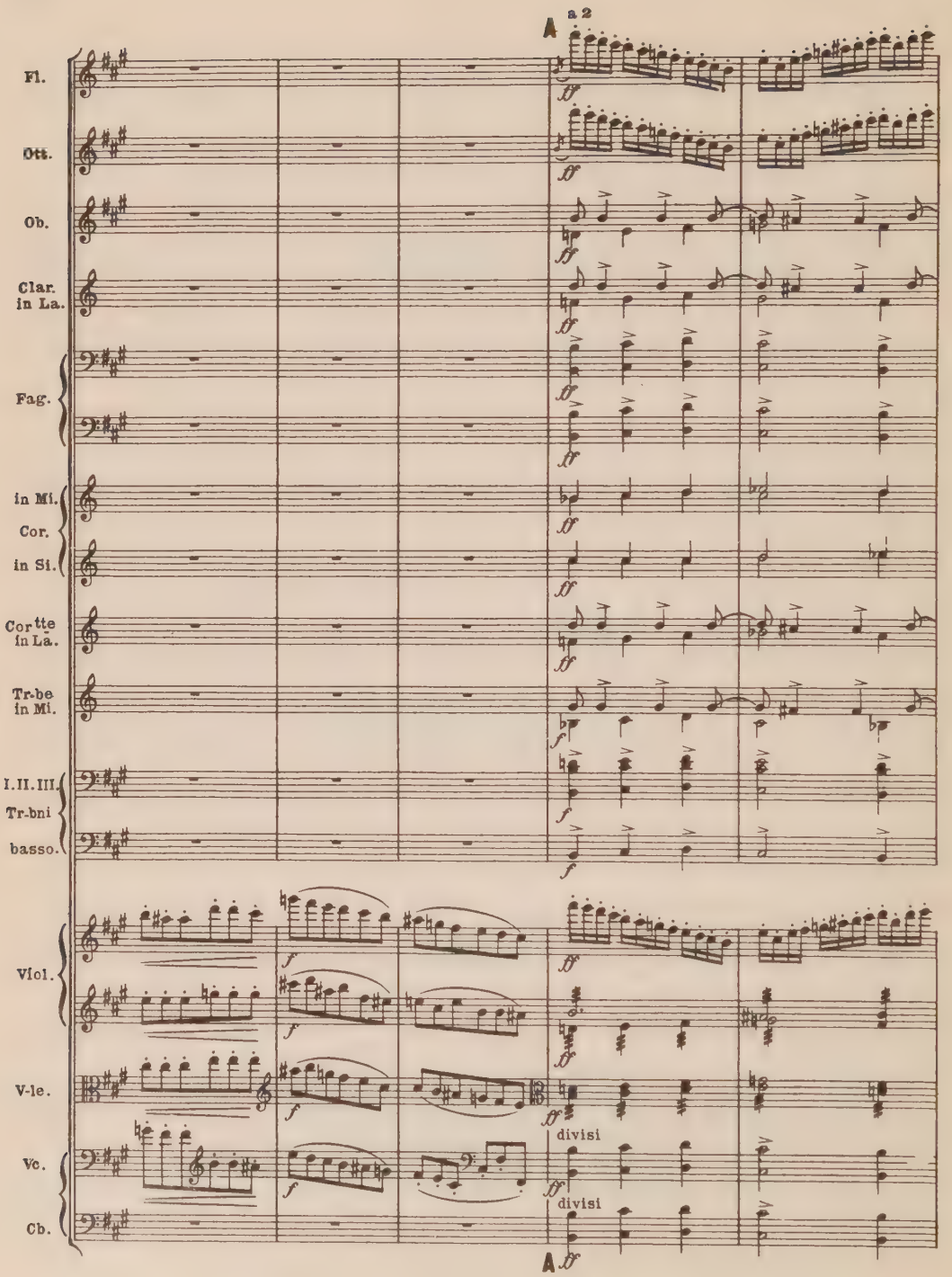
ACT III.

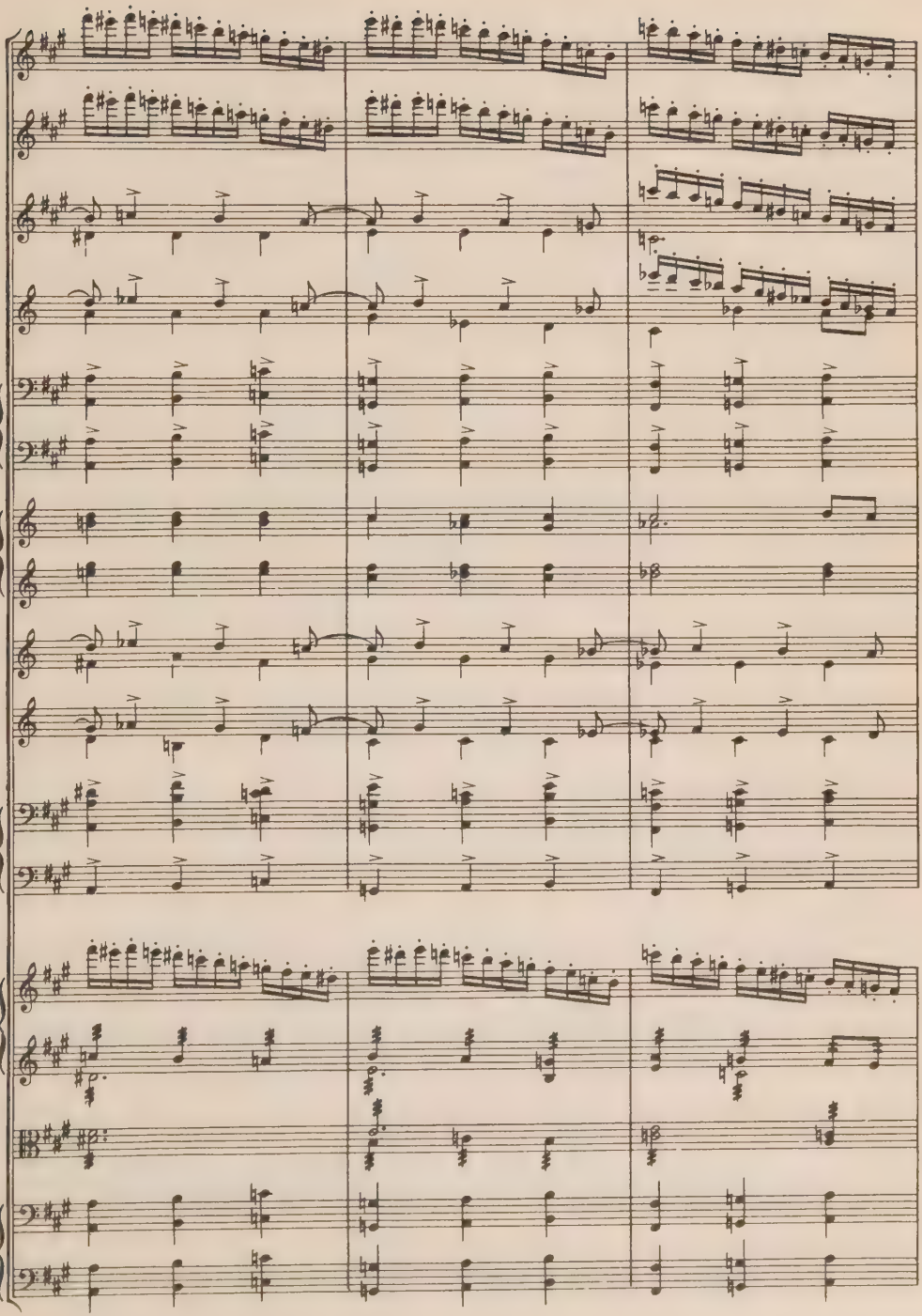
La gran sala del Castello.

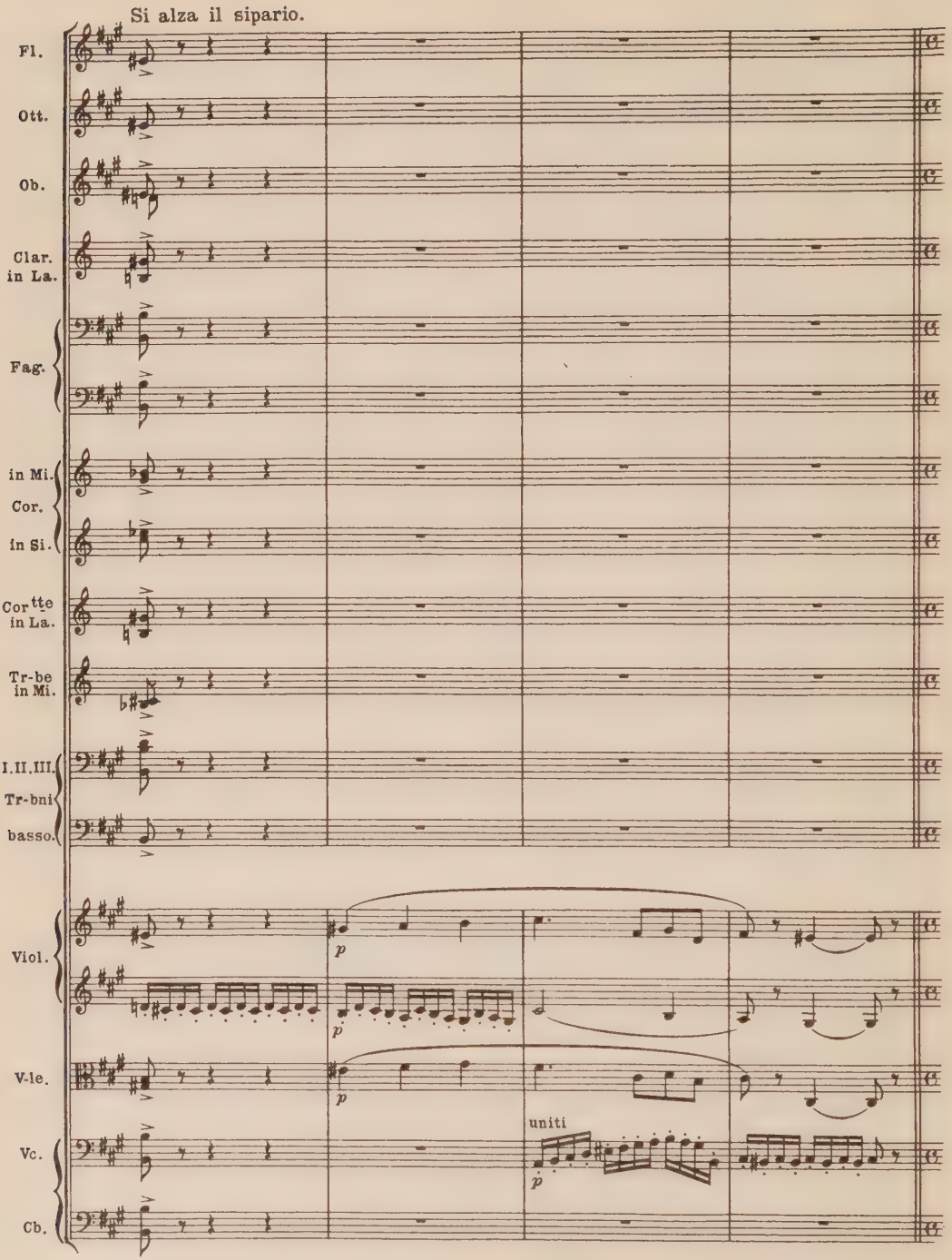
A destra un vasto peristilio a colonne. Questo peristilio è annesso ad una sala di minori proporzioni; nel fondo della sala un verone.




Viol.
V-le.
Vc.
p
pp
Viol.
V-le.
Vc.
Cb.
pp
ppp
cresc.
Viol.
V-le.
Vc.


A
a 2
Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in La.
Fag.
in Mi.
Cor.
in Si.
Cortte in La.
Tr-be in Mi.
I.II.III.
Tr-bni
basso.
Viol.
V-le.
Vc.
Cb.
divisi
divisi
A


Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in La.
Fag.
in Mi.
Cor.
in Si.
Cor-tte in La.
Tr-be in Mi.
I.II.III. Tr-bni
basso.
Viol.
V-le.
Vc.
Cb.


Si alza il sipario.
Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in La.
Fag.
in Mi.
Cor.
in Si.
Cortte in La.
Tr-be in Mi.
I.II.III.
Tr-bni
basso.
Viol.
p
p
V-le.
p
uniti
Vc.
p
Cb.

senza misura

in Mi. Cor. — *ppp*

in Si. — *ppp*

Cortte in La. — *ppp*

Tr.be in Mi. — *ppp*

I.II.III. Tr-bni. — *ppp*

Otello.

Be-ne sta.

Araldo. (dal peristilio, a Otello che sarà con Jago nella sala)

La ve-det-ta del porto ha segna-la-to la ve-ne-ta ga-le-a che a Ci-pro adduce gli ambasciato-ri.

Cb. — *senza misura*

Come prima.

(fa cenno all' Araldo di allontanarsi)

B

(a Jago)

O. — Con - tinua.

Jago.

Qui trarrò Cassio e con a-stute in-

Viol. — *p* — *tr* — *f*

V-le. — *p* — *tr* — *f*

Vc. — *p* — *f*

Cb. — *p* — *f*

Come prima.

B

(indicando il vano del verone)

J. -chie-ste lo adesche-ròaciar-lar. Voi là na-sco-sto scru-tate i mo-di suoi, le sue pa-

Viol. pizz. arco p

Viol. pizz. arco p

V-le. pizz. arco p

Vc. pizz. arco pp

Cb. pizz. arco pp

J. -ro-le, i laz-zi, i ge-sti. Pa-zi-en-te sia-te o la pro-va vi

lunga

Viol. p

Viol. p

V-le. p

Vc. p

Cb. p

(dicendo *io vado*, s'allontana come per escire, poi s'arresta

(♩ = 72)

J.

sfug-ge. Ec-co De-sde-mo-na. Fin-ger con-vie - ne... io va - do.

Viol.

col canto

V-le.

Vc.

p

col canto

Cb.

p

(♩ = 72)

Timp.

lento

ppp

Otello

Va! vo-lon - tie - ri o - bli - a - to l'a - vrei.

e si riavvicina ad Otello per dirgli l'ultima parola)

(Jago esce)

J.

Il faz-zo-let-to...

lento

Viol.

fff *p*

fff *p*

V-le.

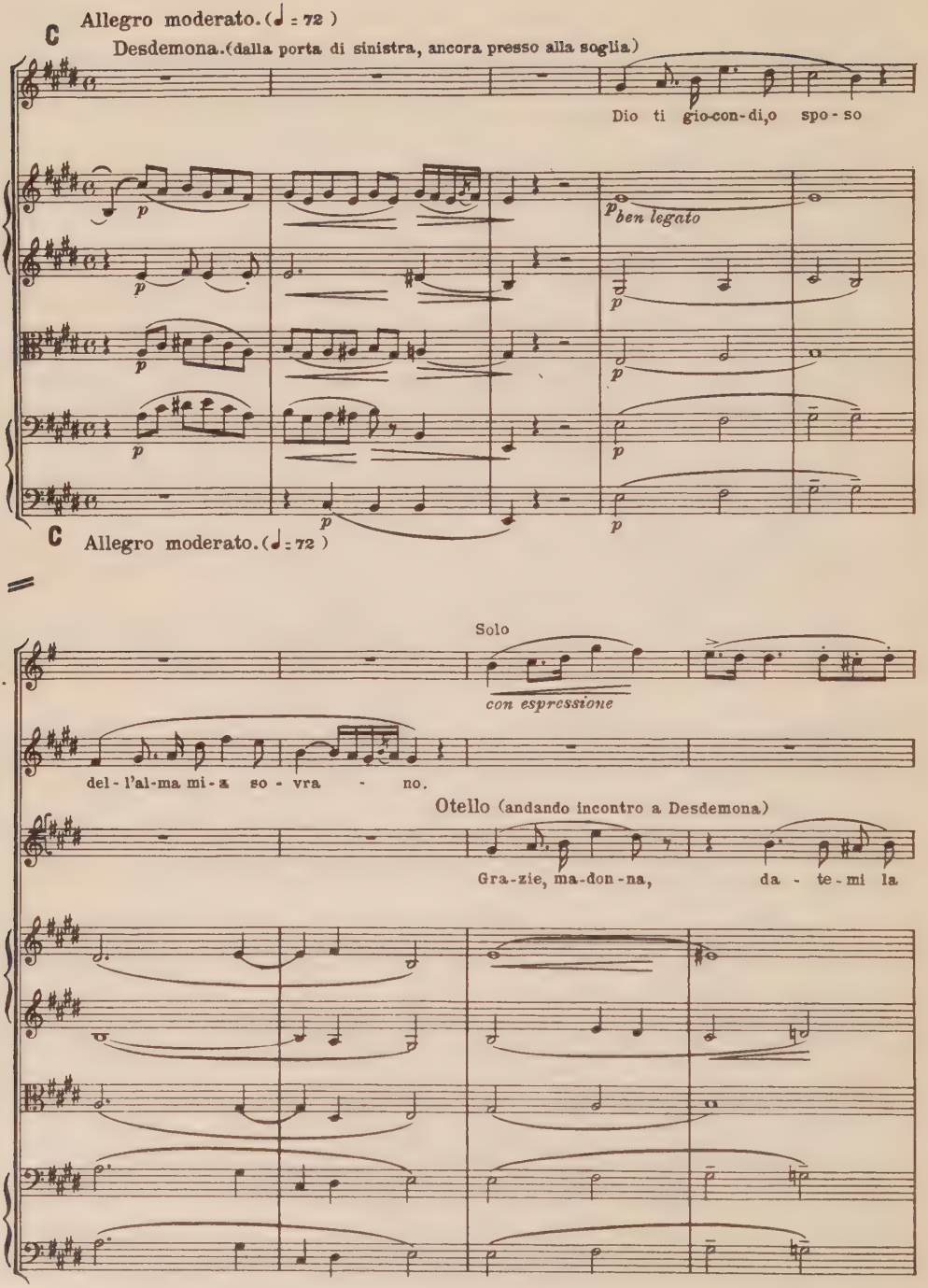
fff *p*

Vc.

fff *p*

Cb.

fff *p*


Allegro moderato. (♩ = 72)
Desdemona. (dalla porta di sinistra, ancora presso alla soglia)
Dio ti gio-con-di, o spo-so
Viol.
ben legato
V-le.
Vc.
Cb.
Allegro moderato. (♩ = 72)
Clar. in La.
Solo
con espressione
D.
del-l'al-ma mi-a so-vra - no.
Otello (andando incontro a Desdemona)
Gra-zie, ma-don-na, da - te-mi la
Viol.
V-le.
Vc.
Cb.

Clar. in La.

O.

dolciss. smorz. (le prende la mano)

vostra eburnea ma - - no. Cal - do ma-dor ne ir - ro - - - ra la

Viol.

pp *p*

p

V-le.

pp

Vc.

Cb.

Fl.

affrett. *p* *pp*

Ob.

Solo

Clar. in La.

Solo

pp

Fag.

I. II.

p

pp

Cor. in Mi.

I. II.

p

D.

affrett. *dolce*

Es - sa an-cor l'or-me i - gno-ra del duo - lo e del - l'e -

O.

mor - bi - da bel - ta.

Viol.

affrett.

V-le.

Vc.

Cb.

pp

D

Fl.

Clar. I. in La.

Fag. I. II.

D.

-tà.

con eleganza

O.

Ep - pur qui anni-da il de - mo - ne gen - til del mal con - si - glio, che il va-go a-vo-rio al -

Viol.

pp

V-le.

Vc.

D

Solo

Fl.

espressivo

Ob.

Solo

espressivo

Clar. in La.

Solo

espressivo

Fag. I. II.

p

Cor. I. II. in Mi.

Solo

p

p

O.

-lu - mi - na del pic - cio-let - to ar - ti - glio. Mol - le-men - te

Viol.

con espressione

V-le.

Vc.

p

Cb.

p

Fl. I.

Ob.

I.

Clar. in La.

I.

p

Fag.

p

in Mi.

Cor.

in Si.

a 2

p

Desdemona.

Ep-pur con questa

O.

dolce

al - la pre - ce s'at - teg - gia e al pio fer - vo - re.

Viol.

dolce

pp

dolce

pp

V-le.

dolce

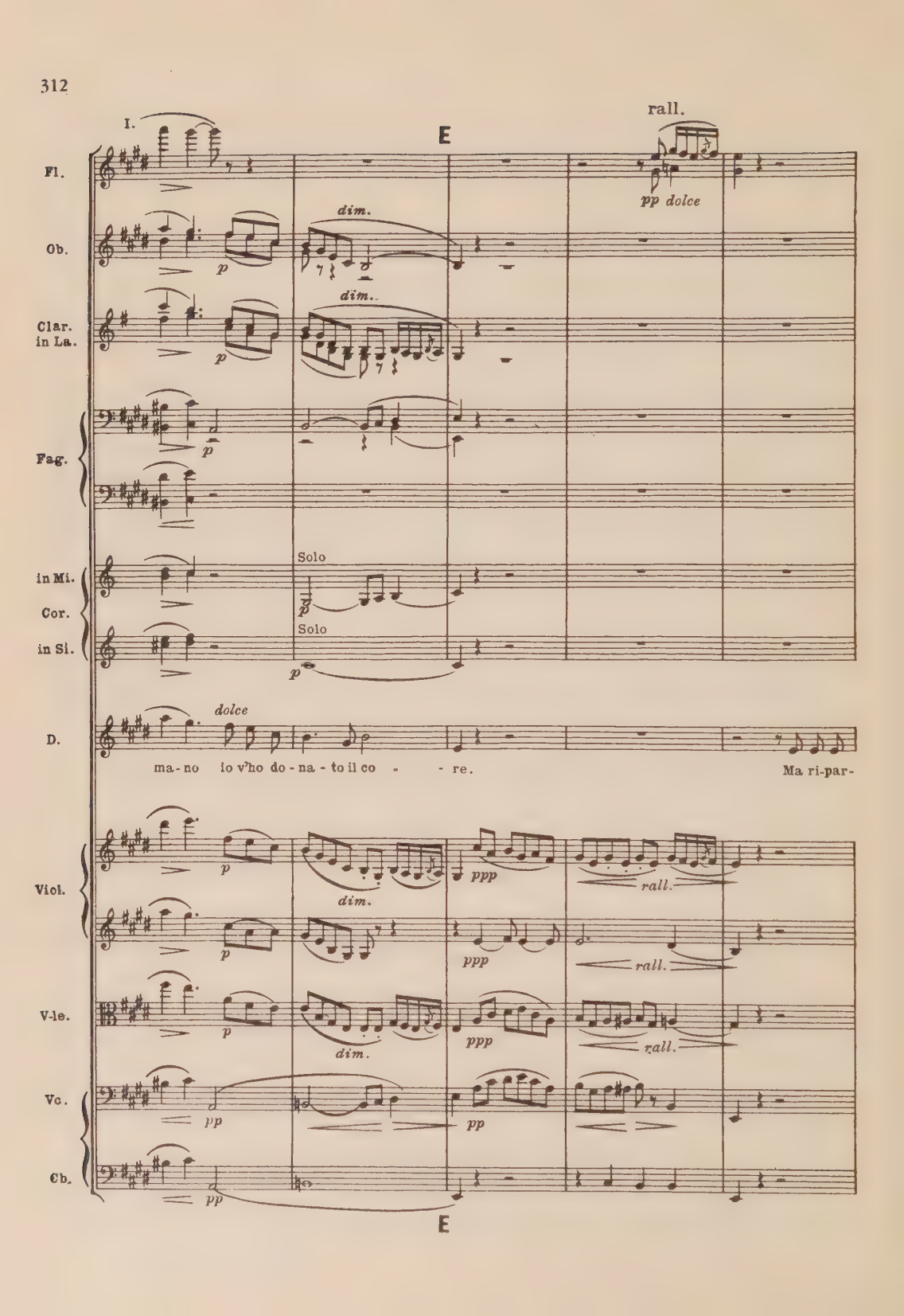
pp

Vc.

pp

Cb.

pp


I.
E
rall.
Fl.
pp dolce
Ob.
p
dim.
Clar. in La.
p
dim.
Fag.
p
in Mi.
Cor.
in Si.
Solo
p
Solo
p
D.
dolce
ma - no io v'ho do - na - to il co - - re.
Ma ri-par-
Viol.
p
dim.
ppp
rall.
p
ppp
rall.
V-le.
p
dim.
ppp
rall.
Vc.
pp
pp
Cb.
pp
E

Allegro agitato. (♩ = 132)

Ob.

I. Solo

pp

D.

-lar vi deb-bo di Cas-sio.

Otello

An-cor l'am-bascia del mio mor - bo m'as -

Viol. I.

pp

V-le.

p

Vc.

p

Allegro agitato. (♩ = 132)

Ob. I.

I. Solo

Fag.

pp

Cor. I. II. in Mi.

mf

(sciogliendo un fazzoletto)

D.

A te.

O.

-sa-le; tu la fron - te mi fas-cia.

Viol.

mf

p

mf

V-le.

Vc

mf

Cb.

p

Ob.
Clar. in La.
Fag. I.
Cor. I. II. in Mi.
D.
O.
Viol.
V-le.
Vc.
Cb.

I.

Non l'ho me-co.

No; il faz-zo-let-to vo-glio ch'io ti do - nai. De - sde - mo-na,

Solo

F

(cupo)

guai se lo per - di! gua - il U - na pos-

pp ppp

poco allarg.

Ob.

Clar. in La.

Solo

Fag.

in Mi. Cor. in Mi.

O.

-sen - te ma - ga ne or-di - a lo stamear - ca- - - no:

Viol.

V-le.

Vc.

Cb.

poco allarg.

a tempo

Ob.

Clar. in La.

O.

i - vi è ri - po - sta l'al - ta ma-

Viol.

V-le.

Vc.

Cb.

a tempo

poco allarg. a tempo

Ob.

Clar. in La.

Solo

Fag.

in Mi. Cor. in Mi.

O.

-li - d'un ta - li - sma - - - no. Ba - da! smar-

Viol.

V-le.

Vc.

Cb.

poco allarg. a tempo

Desdemona

Il ve - ro par - li?

O.

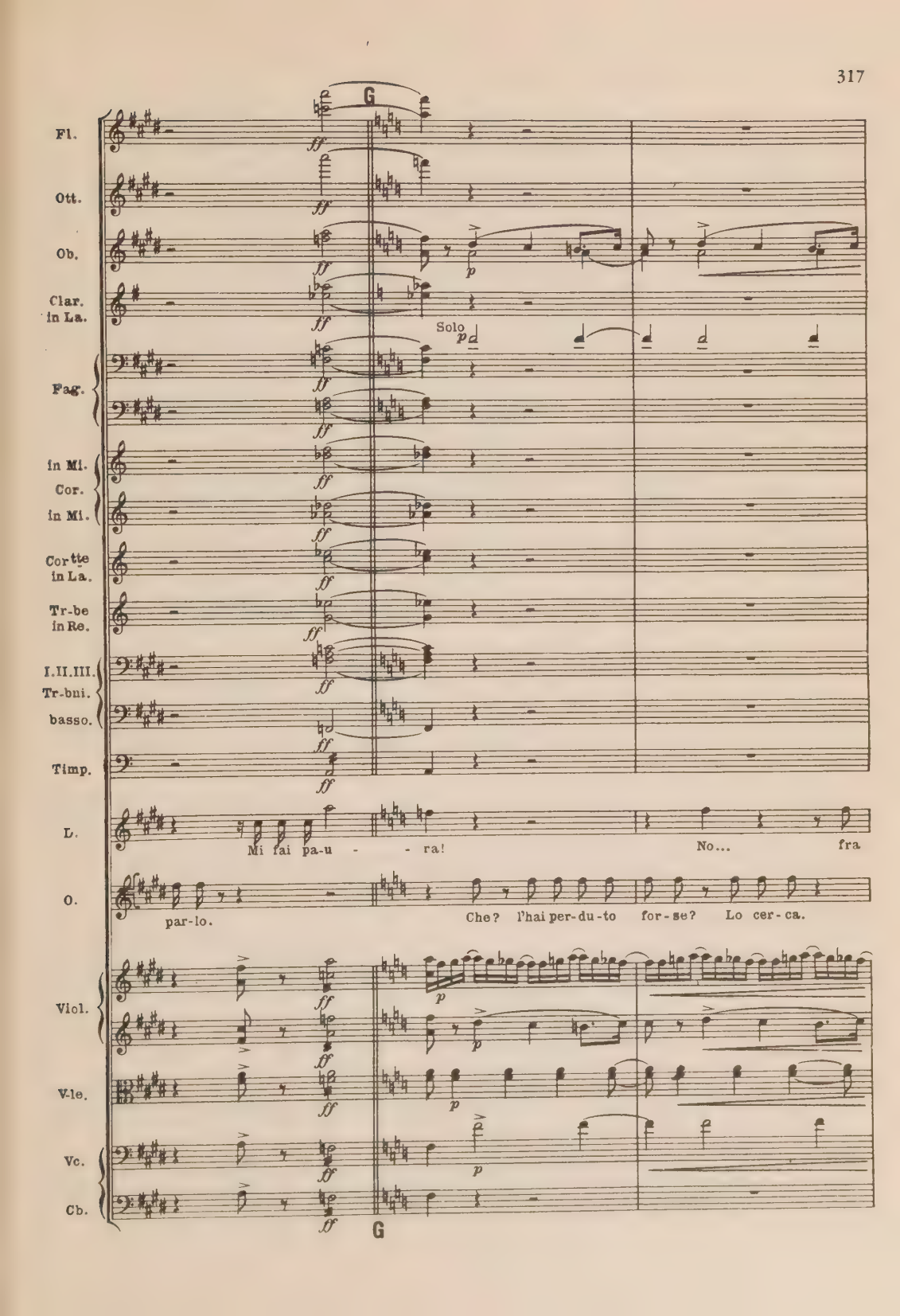
- rir - lo, op-pur do - nar - lo, è ria sven - tu - ra! Il ve - ro

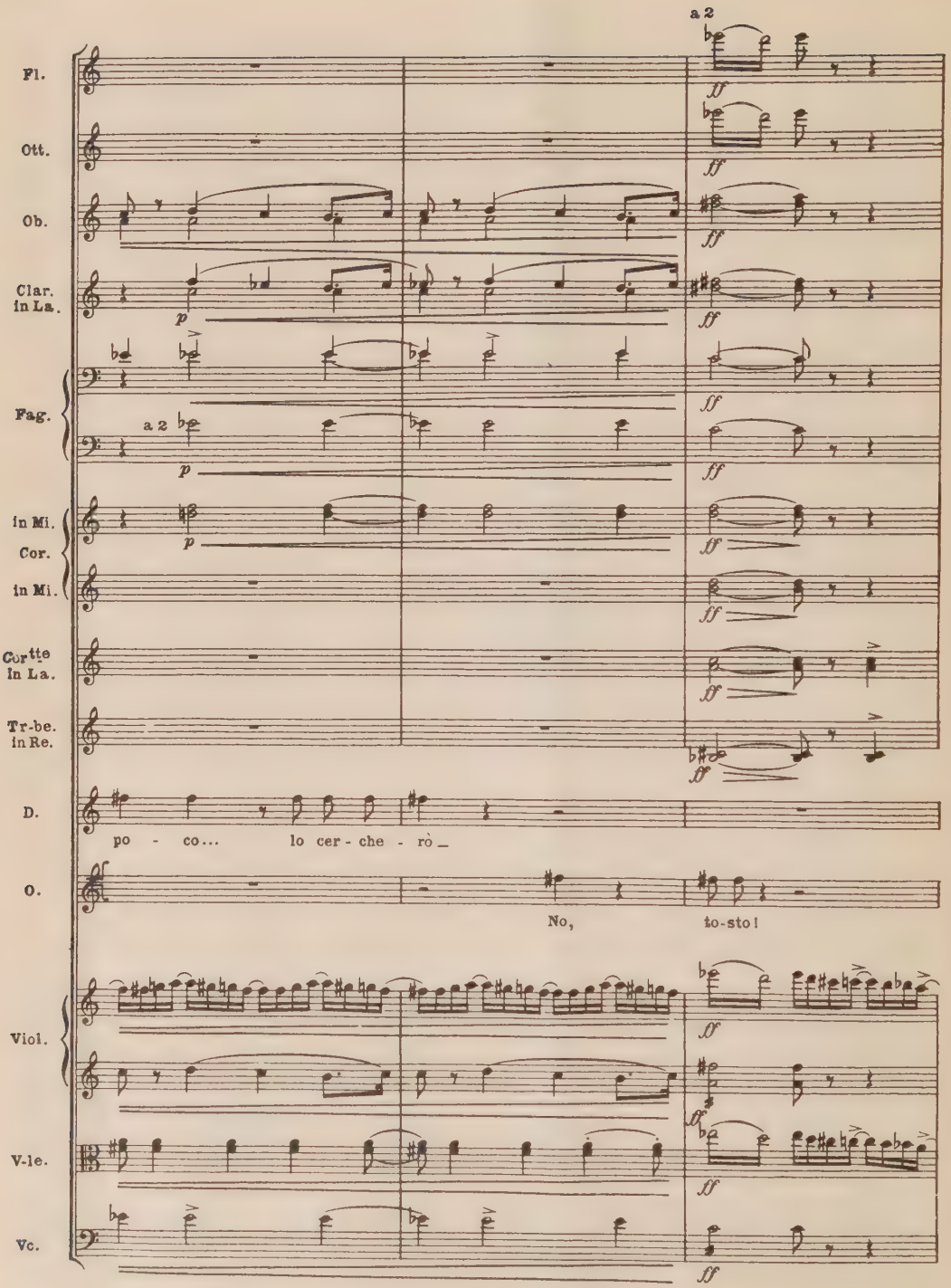
Viol.

V-le.

Vc.

Cb.


G
Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in La.
Solo
Fag.
in Mi.
Cor.
in Mi.
Cortte in La.
Tr-be in Re.
I.II.III. Tr-bni.
basso.
Timp.
L.
Mi fai pa-u - - ra!
No... fra
O.
par-lo.
Che? l'hai per-du-to for-se? Lo cer-ca.
Viol.
V-le.
Vc.
Cb.
G


a 2
Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in La.
Fag.
a 2
in Mi.
Cor.
in Mi.
Cortte in La.
Tr-be. in Re.
D.
po - co... lo cer - che - rò
O.
No, to-sto!
Viol.
V-le.
Vc.

Lo stesso movimento. (♪ = 132)

Fl.
Solo
Ob.
Solo
Cor.tte in La.
Tr-be in Re.
D.
con eleganza
Tu di me ti fai gio - co, ster-ni co-
sempre a tempo
Viol.
V-le.
Vc.
Cb.

Lo stesso movimento. (♪ = 132)

Fag.
Solo
Cor.I.II. in Mi.
D.
con garbo
-sì l'in-chie-sta di Cas-sio; a-stu-zia è que-sta del tuo pen - sier.
Otello
Pel cie-lo! l'a-ni-ma mia si
Viol.
V-le.
Vc.
Cb.

Clar. in La.

Fag.

Cor. I. II. in Mi.

D.

O.

Viol.

V-le.

Vc.

Cb.

Sclo

con espress.

I.

p

cantabile

dolce

È Cas - - sio l'a - mi - co tuo di -

marcato

de - sta! Il faz - zo - let - to...

ppp

pp

pizz.

Clar. I. in La.

D.

O.

Viol.

V-le.

Vc.

Cb.

- let - - - to.

A Cas - - sio, a Cas - sio per -

più marcato

Il faz - zo - let - to!!

p

pp

Ob.

Clar. in La.

Fag.

in Mi. Cor. in Mi.

Timp.

D. -do - na...(terrible) Gran Dio! nel-la tua vo-ce v'è un gri-do di mi-

O. Il faz-zo-let - to!!!

Viol.

V-le.

Vc.

Cb.

arco

H Più mosso. (♩.= 100)

I.II.III. Tr-bni.

D. -nac - cia! A - tro - ce i - dea! (prendendola a forza sotto il

O. Al - za que-gli oc-chi!

Viol.

V-le.

Vc.

Cb.

H Più mosso. (♩.= 100)

Ob.

Clar. in La.

Fag.

in Mi. Cor. in Mi.

I.II.III. Tr-bni basso.

ppp

Timp.

mento e per le spalle e obbligandola a guardarlo)

O.

Guar-da-mi in fac - cia! Dim - mi chi

Vicl.

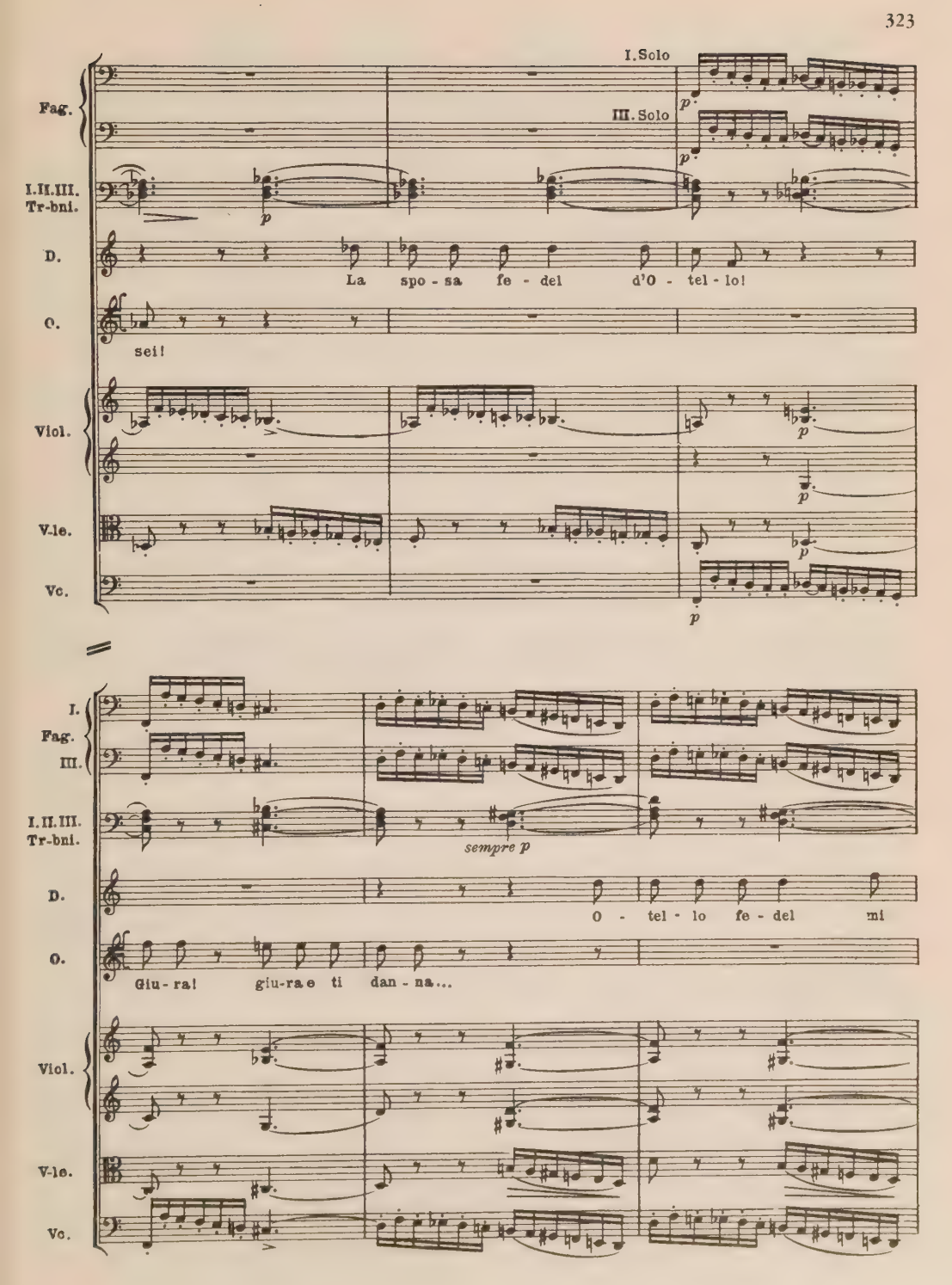
pp

V-le.

pp

Vc.

Cb.


I. Solo
III. Solo
Fag.
I.II.III. Tr-bni.
D.
La spo - sa fe - del d'O - tel - lo!
O.
sei!
Viol.
V-le.
Vc.
I. Fag. III.
I.II.III. Tr-bni.
sempre p
D.
O - tel - lo fe - del mi
O.
Giu - ra! giu-ra e ti dan - na...
Viol.
V-le.
Vc.

I. Fag.
III.
in Mi. Cor.
in Mi.
Solo
I.II.III. Tr-bni.
D.
cre-de. Id - dio m'a - iu` - - ti!
O.
Im - pu - ra ti cre - do. Corri al - la tua con -
Viol.
p f ppp
V-le.
Vc.

Fl.
Solo
Ott.
Ob.
Solo
Clar. in La.
Solo
D.
(fissandolo)
Ca-sta... lo son...
O.
-dan-na, di' che sei ca-sta.
Viol.
cresc.
V-le.
cresc.
Vc.
pp pp

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in La.

Fag.

in Mi. Cor.

in Mi.

Cor-tte in La.

Tr-be in Mi.

I.II.III. Tr-bni

basso.

Timp.

O.

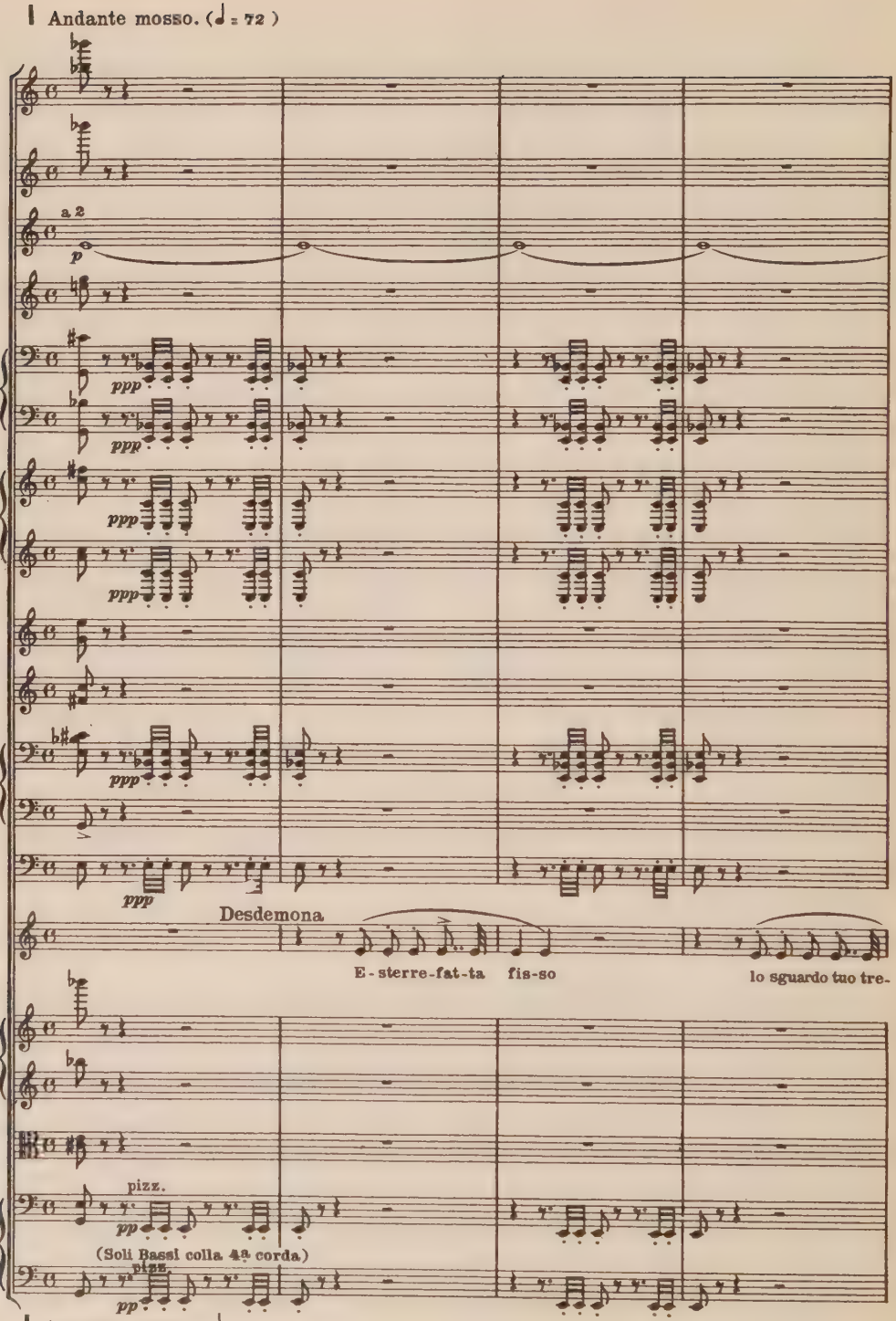
Giu - ra e ti dan-na!

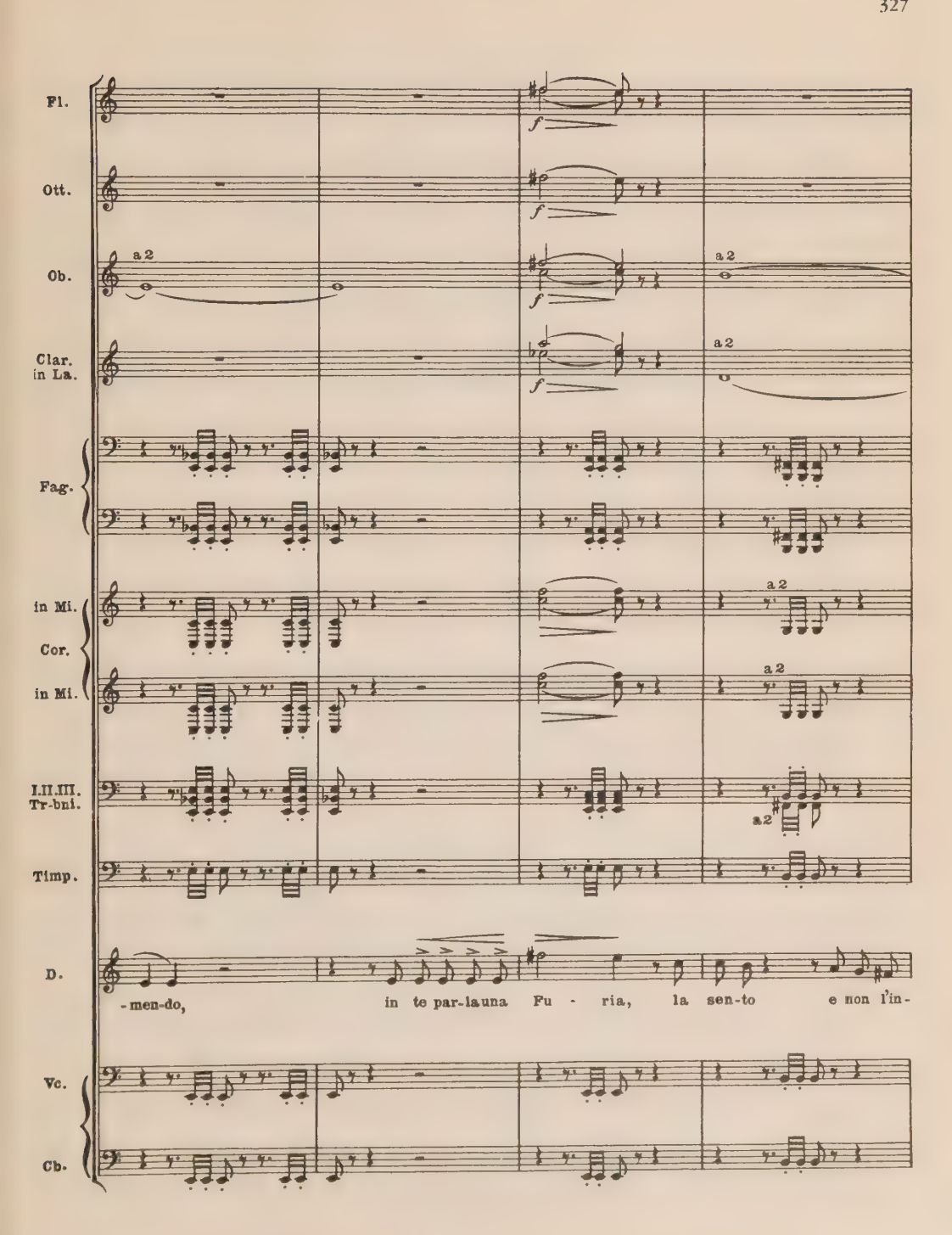
Viol.

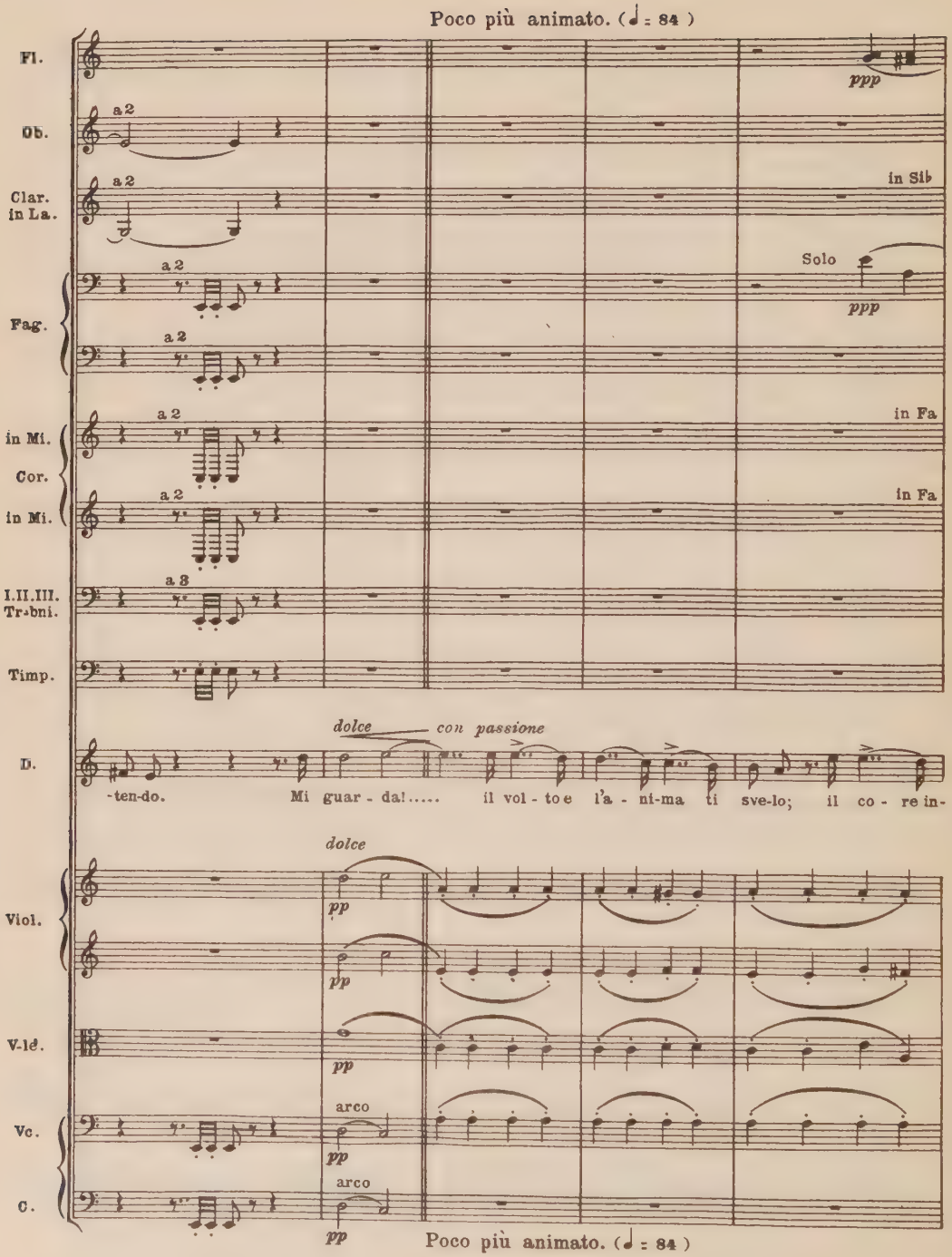
V-le.

Vc.

Cb.


Andante mosso. (♩ = 72)
Fl.
Ott.
Ob.
a 2
p
Clar. in La.
Fag.
ppp
in Mi.
Cor.
in Mi.
Cor-tte in La.
Tr-be in Mi.
I.II.III. Tr-bni
basso.
Timp.
Desdemona
E - sterre - fat - ta
fis - so
lo sguardo tuo tre-
Viol.
V-le.
pizz.
Vc.
pp
(Soli Bassi colla 4ª corda)
Cb.
Andante mosso. (♩ = 72)


Fl.
Ott.
Ob.
a 2
Clar. in La.
Fag.
in Mi.
Cor.
in Mi.
I.II.III. Tr-bni.
Timp.
D.
-men-do, in te par-la una Fu - ria, la sen-to e non l'in-
Vc.
Cb.


Poco più animato. (♩ = 84)
Fl.
ppp
Ob.
a 2
Clar. in La.
a 2
in Sib
Fag.
a 2
Solo
ppp
a 2
in Mi. Cor. in Mi.
a 2
in Fa
a 2
in Fa
I.II.III. Tr-bni.
a 3
Timp.
D.
dolce
con passione
-ten-do. Mi guar - da!..... il vol - to e l'a - ni-ma ti sve-lo; il co - re in-
Viol.
dolce
pp
pp
V-le.
pp
Vc.
arco
pp
C.
arco
pp
Poco più animato. (♩ = 84)

Come prima. (♩ = 72)

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Si♭

Fag.

in Fa. Cor. in Fa.

D.

cantabile pp

-fran-to mi scru - ta... io pre - go il cie - lo per te con questo pian - to, per te con

Viol.

V-le.

Vc.

Cb.

Come prima. (♩ = 72)

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag. I. II.

in Fa

Cor.

in Fa

D.

animando

queste stil-le co-centi aspergo il suol. Guarda le prime la-grime, guarda le prime

Viol.

pp animando

pp animando

V-le

pp animando

Vc.

ppp

Cb.

p

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Si♭

Fag.

in Fa

Cor.

in Fa

D.

la - grime che da me spreme il duol; le prime la - gri - me.

Otello

S'or ti scorge il tuo

Viol.

con espress.

con espress.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Fa

Cor.

in Fa

D.

con energia

Ve - de l'E - terno la mia fe -

O.

démone, un ange-lo ti crede e non t'af-ferra.

Viol.

pp

V-le

pp

Vc.

pp

Cb.

pp

Allegro agitato. (♩ = 132)

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Fa Cor. in Fa

Cortte in La

Tr-be in Re

D.

-de! La tua giustizia im - pe-tro, spo-so mi - o!

O.

No! la ve-de l'in-fer-no. Ah! De-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

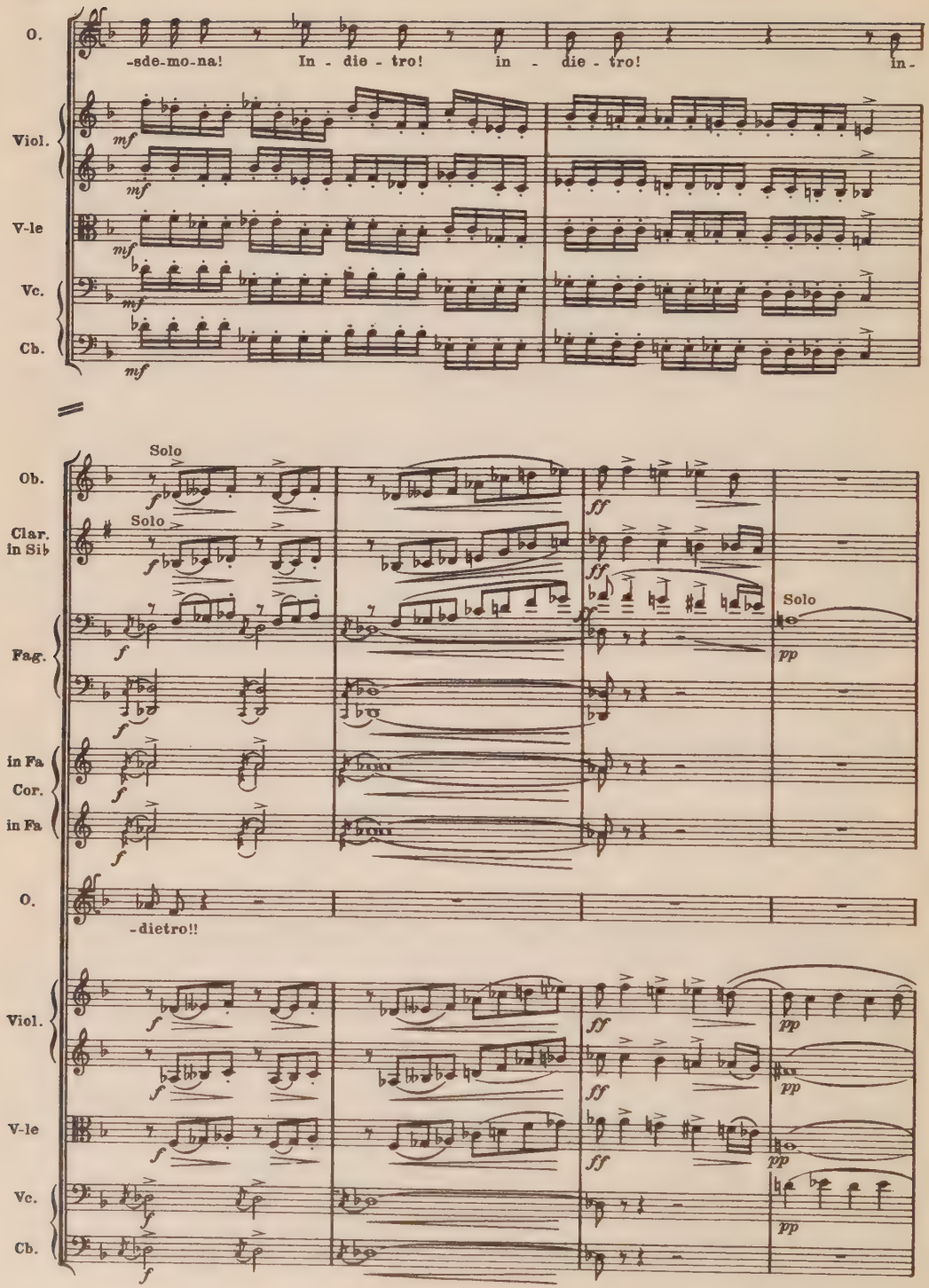
Solo

a2

div.

dim.

Allegro agitato. (♩ = 132)


O.
-sde-mo-na! In - die - tro! in - die - tro! in-
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
Solo
Ob.
Clar. in Si♭
Fag.
Solo
in Fa
Cor.
in Fa
O.
-dietro!!
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

Ob.

Clar. in Sib

I.

Fag.

in Fa

Cor.

in Fa

Timp.

Desdemona

ff con disperazione

Tu pur piangi?! e ge-men-do freni del cor lo schianto! E son io l'in-no-

Viol.

V-le

Vc.

dim.

Cb.

K

Fl.

f *col canto* *ff*

Ott.

ff

Ob.

ff *mf*

Clar. in Sib

ff *mf*

Fag.

I. *mf* *ff*

in Fa Cor. in Fa

ff *ff*

Cortie in La

ff

Tr-be in Re

ff

I.II.III. Tr-bni basso

col canto *ff*

Timp.

ff

D.

-cen-te ca-gion di tan-to pian - to!

Viol.

mf *mf*

V-le

ff *mf*

Vc.

mf

Cb.

col canto *ff*

K

Ob.

Clar. in Sib

Tr-bni I.II.III.

col canto

a 3

pp

D.

Qual è il mio fallo?

Otello

(cupo)

E il chie - di? Il più ne - ro de - lit - to

Viol.

f

tremolo

pp

div.

col canto

V-le

f

pp

Vc.

pp

Tr-bni I.II.III.

a 3

D.

Ahi - mè!

O.

sovra il can - di - do giglio della tua fron - te è scrit - to.

Viol. II.

corde doppie

V-le

Vc.

pp

Ob.

Clar. in Sib

in La

Fag.

in Fa

Cor.

in Fa

in Mi

in Mi

a 3

I.II.III. Tr-bni

basso

Timp.

D.

Ciel! No... no... pel battesmo della fede cri-

O.

Che? non sei forse una vil cor-ti-gia- - -na?

Viol.

V-le

Vc.

a tempo

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in La

Fag.

in Mi Cor. in Mi

Cor-tte in La

Tr-be in Mi

I.II.III. Tr-bni basso

Timp.

D.

-stia-na... Ah! non son ciò che e-spri-me quel-la pa-ro-la or-

O.

Che?

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

a tempo

L

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in La

Fag.

in Mi Cor in Mi

Cortte in La

Tr-be in Mi

I.II.III. Tr-bni basso

Timp.

D.

-ren - da.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

L

f *cresc.*

Tempo I.

Fl. I. — Solo — dolcissimo

Ob. I. — Solo — p

Clar. I. in La — Solo — p

Fag. I. — Solo — p

in Mi Cor. in Mi — Solo — p

(Otello mutando d'un tratto l'ira nella più terribile calma dell'ironia, prende Desdemona per mano e la conduce alla porta d'onde entrò) Otello

Da-temi an-cor l'e-burnea ma - - no, vo' fare am-men-da.

Viol. — p dolce — dolce — p

V-le — p

Vc. — pp

Cb. — pp

Tempo I.

Fl. I.

Ob. I. — p dolce

Clar. I. in La

Fag. I.

Cor. I. II. in Mi

O. — (marcate, a voce spiegata) Vi cre-de - a — (a voce bassa parlando) (per-do-na-te se il mio pensiero è fel-lo) — (a voce spiegata) quel-la vil cor-ti-

Viol. — pp

V-le — pp

Vc. — pp

Cb.

poco più mosso

Come prima. (♩ = 132)

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in La

Fag.

in Mi

Cor.

in Mi

Cornette in La

Tr-be in Mi

I.II.III. Tr-bni

basso

Timp.

Piatti G.C.

Solo

Piatti Soli

G.C. Sola

Oppure (cupo e terribile)

-gia - - - na che è la

voce soffocata

(Otello sforza con un' inflessione del braccio, ma senza scomporsi, Desdemona ad escire. Poi ritorna verso il centro della scena nel massimo grado dell' abbattimento.)

O.

-gia - - na che è la spo-sa d'O-tel - - lo.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

poco più mosso

Come prima. (♩ = 132)

a 2

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in La

Fag.

in Mi Cor. in Mi

Cor.te in La

Tr-be in Mi

I.II.III. Tr-bni basso

Timp.

G.C.

Viol.

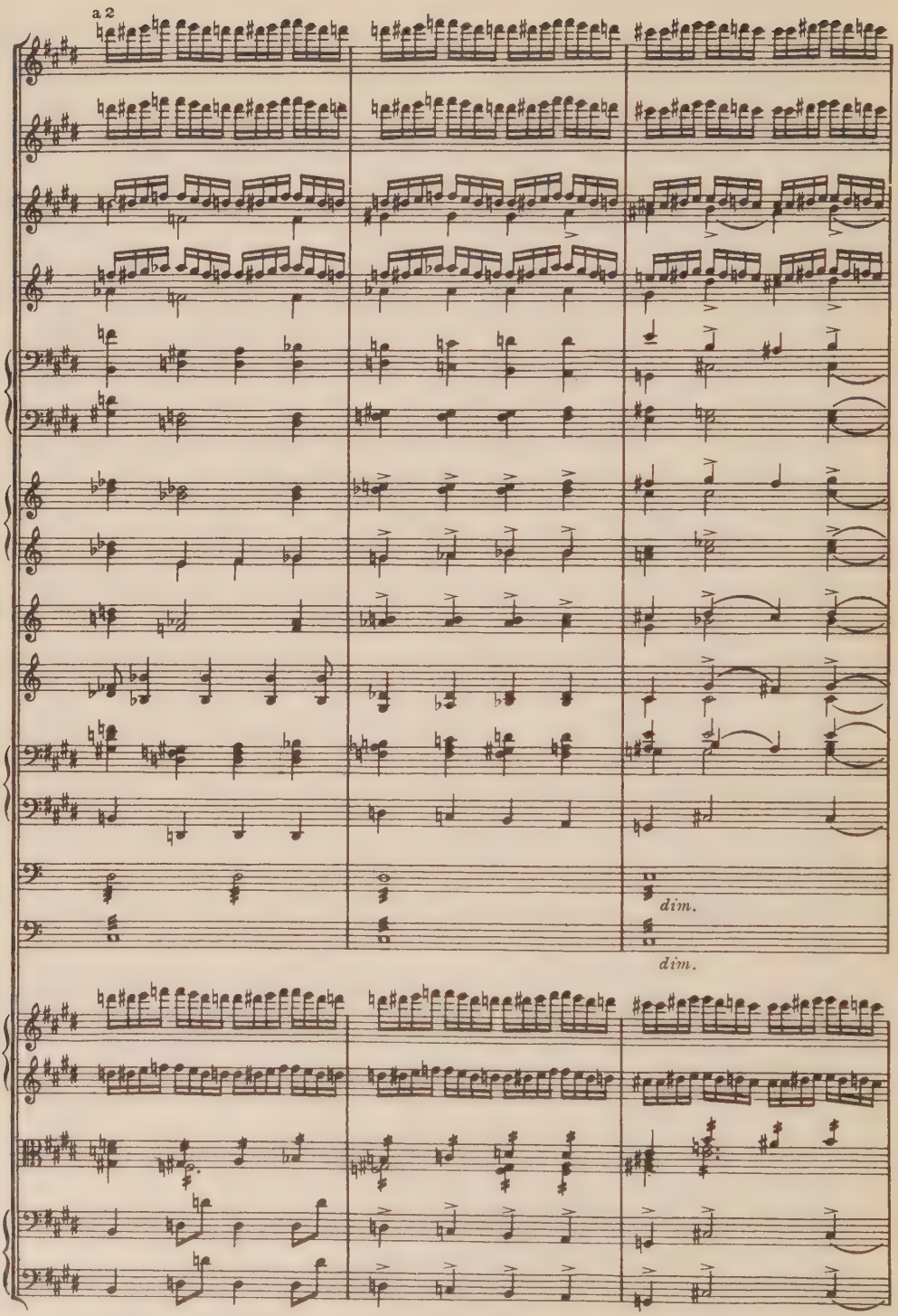
V-le

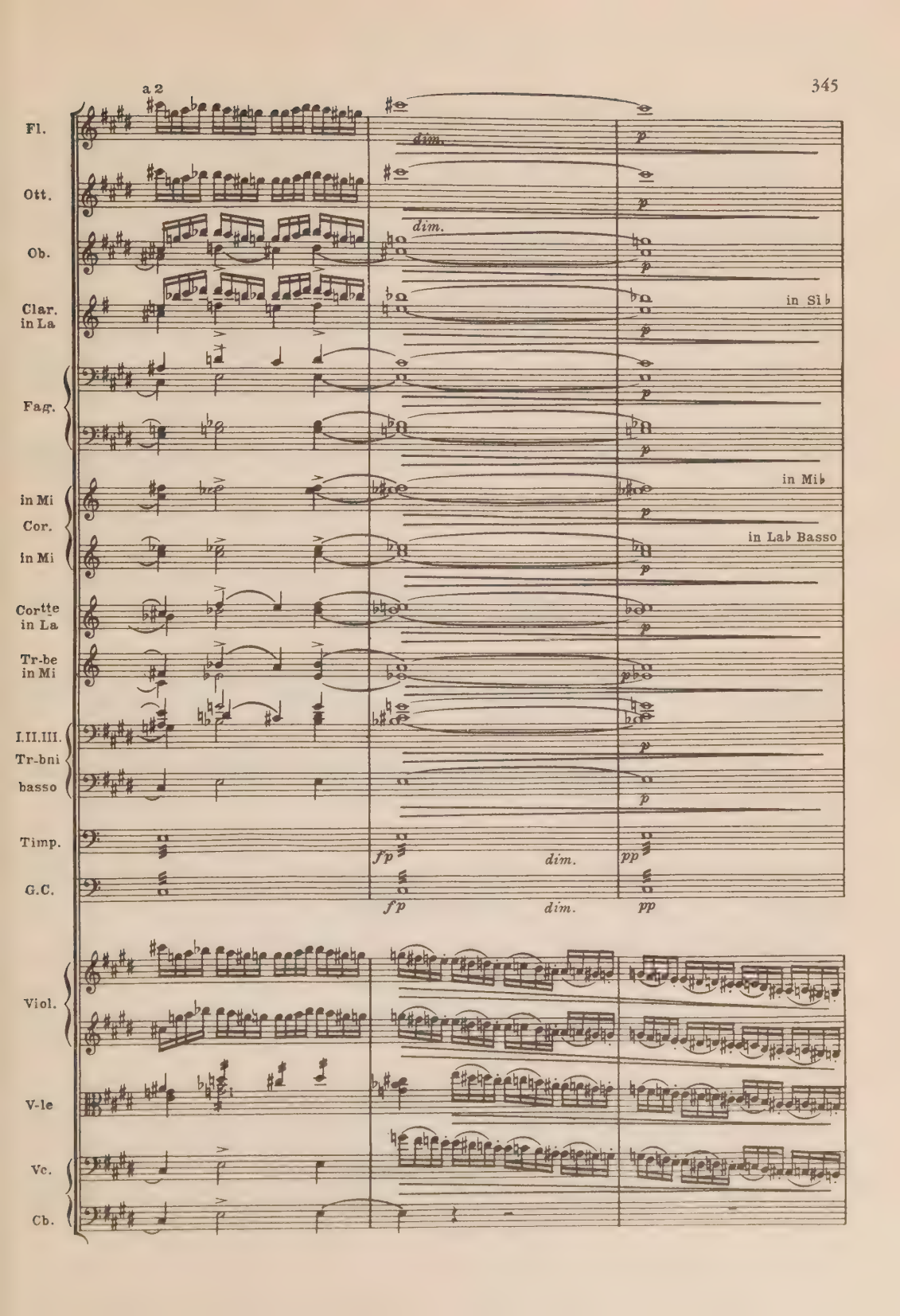
div.

corde doppie

Vc.

Cb.


a 2
Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in La
Fag.
in Mi
Cor.
in Mi
Cortte in La
Tr-be in Mi
I.II.III.
Tr-bni
basso
Timp.
dim.
G.C.
dim.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.


a 2
Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in La
Fag.
in Mi
Cor.
in Mi
Cortte in La
Tr-be in Mi
I.II.III. Tr-bni
basso
Timp.
G.C.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
dim.
p
in Si♭
in Mi♭
in La♭ Basso
fp
pp

morendo e dim. sempre

Timp.

pp ppp

Viol.

pp

pp dim.

V-le

ppp

Vc.

staccato e pp

N Adagio. (♩ = 66)

Fag. I.

Solo

pp

Cor. III. IV. in Lab Basso

a 2

pp

Otello

(voce soffocata)

pppp

Dio! mi po-te-vi sca-

Viol.

pp

con espressione

p 3 3 3 3

pp

V-le

pp

Vc.

estremamente piano

ppp

ppp pianissimo

pp

Cb.

ppp

N Adagio. (♩ = 66)

Fag. I.

Cor. III. IV. in La♭ Basso

a 2

O.

-gliar tut-ti i ma-li del-la mi - seria, del-la ver - gogna,

Viol.

ppp

V-le

ppp

Vc.

ppp

Cb.

ppp

Fag. I.

in Mi♭ Cor.

in La♭ Basso

a 2

ppp

Solo

ppp

O.

far de' miei baldi tro-fei trion-fa-li u-na ma-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fag. I.
in Mib Cor. in Lab Basso
a 2
O.
-ceria, ù-na men-zogna... e avrei por-
Viol.
ppp poco cresc.
V-le
Vc.
pp
Cb.

Fl. I.
Solo
Ob.
Clar. in Sib
Fag.
in Mib Cor. in Lab Basso
a 2
O.
-ta-to la croce cru-del d'an-goscie e d'onte con cal-ma
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

Fl. I.
Ob. I.
Solo
Fag.
a2
pp
in Mib
Cor.
in Lab
Basso
Solo
pp
con voce
O.
fronte e ras - se - gna - - to al vo -
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

Fl.
morendo
pp
Clar. I.
in Sib
Solo
Fag.
a2
Solo
in Mib
Cor.
p
in Mib
in Lab
Basso
O.
- le - - re del ciel.
Viol. I.
ppp
dim. sempre
morendo
V-le
Vc.
morendo
Cb.
ppp
morendo

P Poco meno. (♩ = 60)

Fl.

Ob. I.

Clar. in Sib

Fag. I.

O.

Viol.

V-le

Vc.

pp Solo *pp* Solo *pp* *pp* *cantabile*

Ma,... o pian-to, o duol! m'han ra - pi - to il mi - rag-gio do-v'io, g'iu - li - vo, l'a - ni-ma ac-

pp *pp* *pp* *pp*

P Poco meno. (♩ = 60)

Fl.

Ob. I.

Clar. in Sib

Fag. I. II.

in Mib Cor. in Mib

O.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

pp *colcanto* Solo *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *dolcissimo*

-que - to. Spen-to è quel sol, quel sor - ri - so, quel raggio che mi fa vi - vo, che mi fa lie -

colcanto *ppp dolce* *p* *pp* *ppp* *p* *pp* *ppp* *p* *pp* *ppp* *p* *ppp* *pp*

Fl

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Mib

Cor.

in Mib

O.

animando

-to! spento è quel sol, quel sorri-so, quel rag - gio che mi fa vi - vo, che mi fa lie -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

cresc. poco

Fl.

Clar. in Sib

I.

pp

Fag.

Solo

in Mib

Cor.

in Mib

O.

-to! Tu al-fin, Cle-menza, pio genio im-mor-tal dal ro-seo

legato

4ª Corda

Viol.

V-le

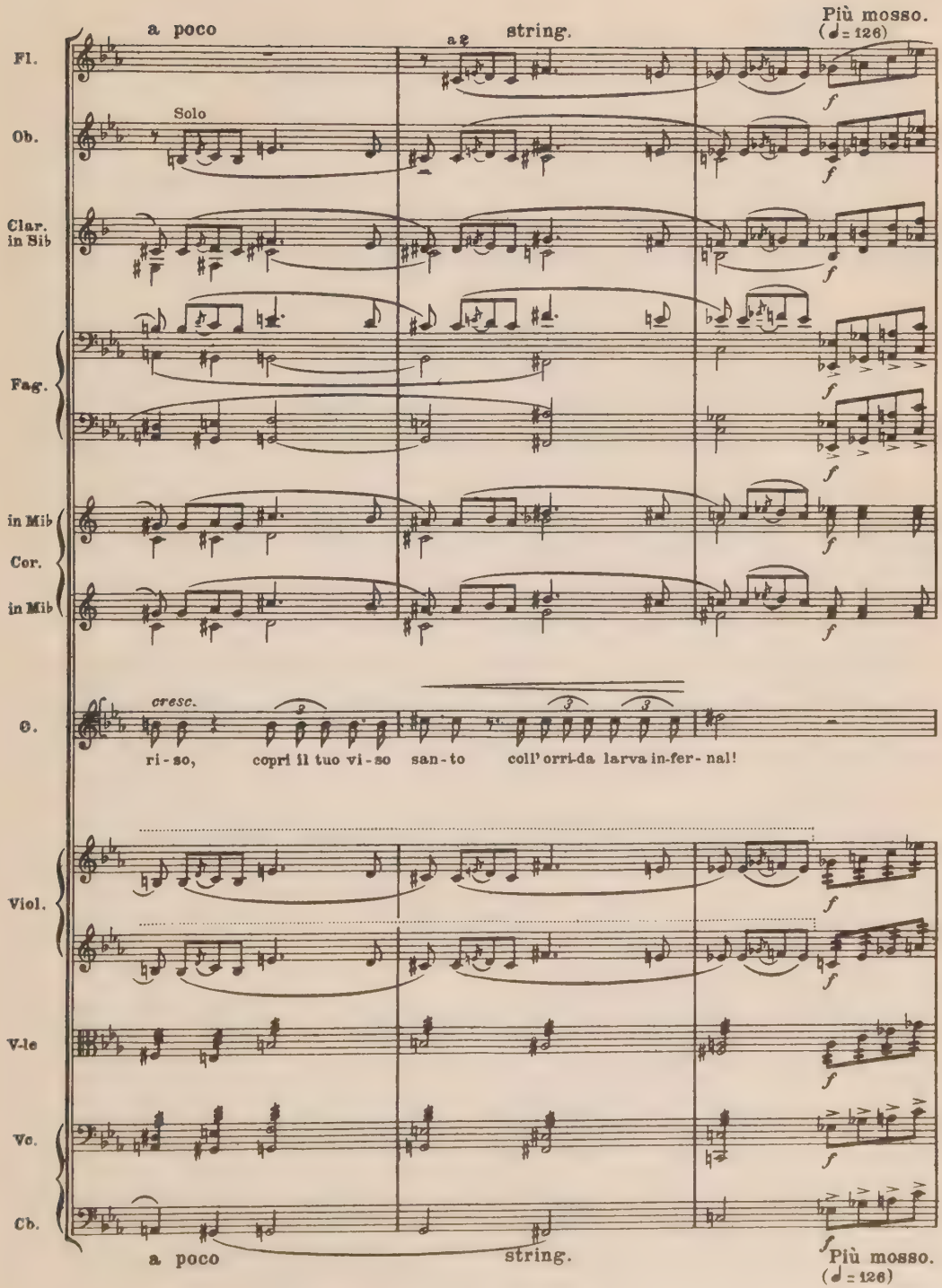
divisi

Vc.

Cb.

pp legato

cresc. poco


a poco
a 2
string.
Più mosso.
(♩= 126)
Fl.
Solo
Ob.
Clar. in Sib
Fag.
in Mib
Cor.
in Mib
cresc.
S.
ri-so, copri il tuo vi-so san-to coll'orri-da larva in-fer-nal!
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
a poco
string.
Più mosso.
(♩= 126)

Q

a 2

stringendo sino

Fl.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Mib

Cor.

in Mib

O.

ff

Ah! Danna-zione! Pria confessi il de - litto e poscia muo-ia! Confession! Confes-

tremolo

sempre stringendo

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

f

Q

stringendo sino

all' - - - - - - Allegro mosso. (♩= 80)

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Si♭

Fag.

in Mi♭ Cor. in Mi♭

Cortte in La♭

Tr-be in Mi♭

I.II.III. Tr-bni basso.

Timp.

O.

(entra Jago)

-sion! La prova! Là?! Cie - - lo! Oh

Jago (indicando l'ingresso)

Cassio è là!

Viol.

corde doppie

V-le

Vc.

Cb.

all' - - - - - - Allegro mosso. (♩= 80)

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

a 2

p

p

in Mib Cor. in Mib

Cor^tte in Lab

Tr-be in Mib

I. II. III. Tr-bni basso

Timp.

(con raccapriccio)

O.

gio- - ia!! Or- ror! ..... Suppli - zî im-mon-di!!

J.

Ti

dim.

Viol.

fp

fp

V-le

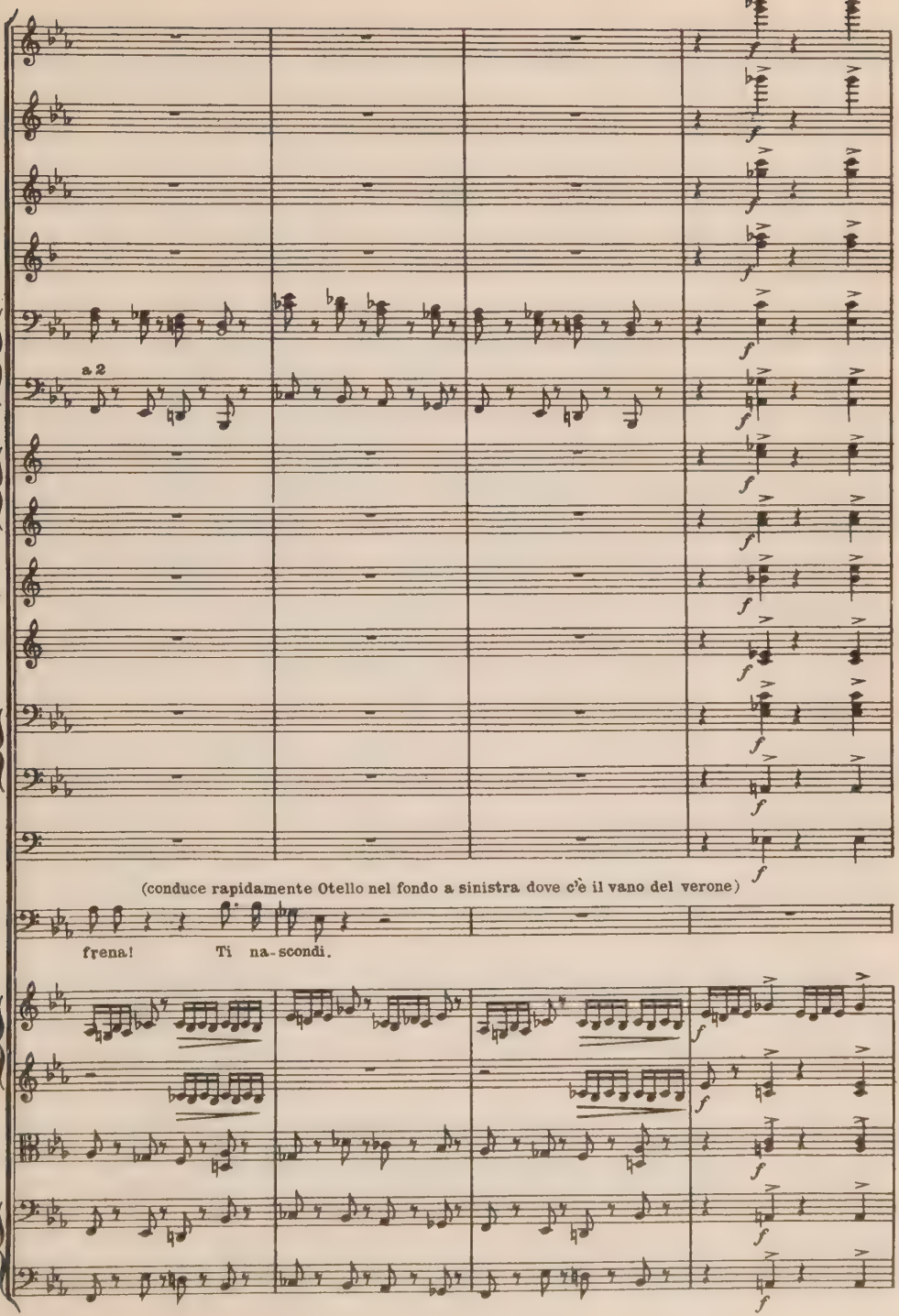
pp

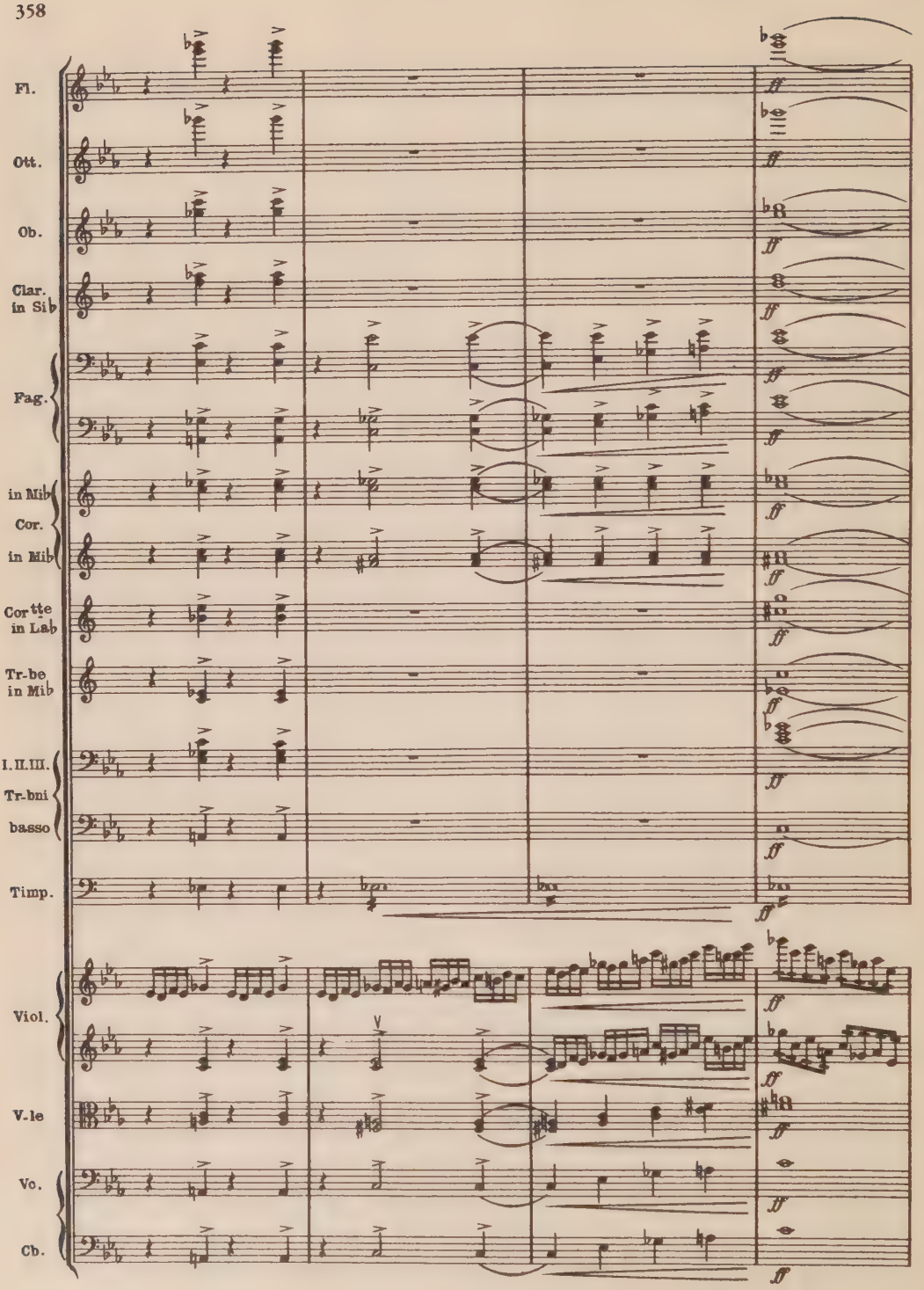
Vc.

pp

Cb.

pp


Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Sib
Fag.
a 2
in Mib
Cor.
in Mib
Cortte in Lab
Tr-be in Mib
I. II. III.
Tr-bni
basso
Timp.
(conduce rapidamente Otello nel fondo a sinistra dove c'è il vano del verone)
J.
frena! Ti na-scondi.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.


Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Sib
Fag.
in Mib
Cor.
in Mib
Cor tte in Lab
Tr-be in Mib
I. II. III.
Tr-bni
basso
Timp.
Viol.
V-le
Vo.
Cb.
ff

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Si♭

in Do

Fag.

a 2

dim.

in Mi♭

Cor. in Mi♭

a 2

dim.

Cor.tte in La♭

a 2

Tr-be in Mi♭

a 2

I. II. III. Tr-bni

ppp

basso

Timp.

Viol.

V-le

divisi

Vc.

Cb.

R Sostenuto. (𝅗𝅥 = 60)

Jago (incontra Cassio che esita ad entrare) (a Cassio)

Vie - ni; l'au - la è de - ser - ta. T'i - nol - tra,

Sulla 4ª Corda

Viol.

V-le

(Corde doppie)

Vc.

Cb.

R Sostenuto. (𝅗𝅥 = 60)

Cassio

Questo nome d'o - nor suo - na ancor vano per me.

J.

o Ca - pi - ta - - no. Fa cor, la tua causa è in tal

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Recit. Otello (nascosto)

(Ei la no-

C. Io qui cre-dea di ri-trovar De- -sdemo-na.

J. mano che la vit-toria è cer - ta.

Viol. p p

V-le p p

Vc. p p

Cb. p Recit p

O. -mò.)

C. Vorrei parlarle an - co-ra, per sa - per se la mia gra-zia è prof-fer-ta.

(gaiamente)

J. L'at-tendi;

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

S Allegro moderato. (♩= 100)

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.I.

J.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Solo

(conducendo Cassio accanto alla prima colonna del peristilio)

e in-tan - to, giac-chè non si stanca mai la tua

S Allegro moderato. (♩= 100)

Fl.I.

Ott.

J.

lin - gua nel-le fo-le ga - - - ie, nar - ramiun po' di

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

I.

Fl.

Ob.

Solo

Clar. in Do

Solo

Fag. I.

Otello

(Sor-ride!)

Cassio

Di chi?

sottovoce assai

J.

lei che t'in-na-mo - ra.

Di Bian - ca.

Viol.

legg.

V-le

Vc.

Cb.

Allegro moderato. *Lo stesso movimento.*

Fl.

allarg.

Ob. I.

Clar. in Do

Fag. I.

C.

Ba - ie!

Viol.

V-le

Vc.

allarg.

Allegro moderato. *Lo stesso movimento.*

Fl.
Solo
p

Ott.

Ob.
Solo
pp

Clar. in Do
Solo
pp

Fag.I.II.
pp stacc.
Solo
pp

C.
Rider mi fa - i.

Jago
Es-sa t'av - vin - ce coi va-ghi ra - i.
Ride chi vince.

Viol.
p
p

V-le
pp

Vc.
pp
pp

Fl.I.
p

Ob.I.
p

Fag.I.II.
pp

C.
(ridendo)
In tai dis - fi - de per ve - ri - tà,

Viol.
p
p

V-le
pp

Vc.
pp

Fl. I.

Ott.

Ob. I.

Clar. in Do

I.

Fag. I. II.

p

in Mib

Cor.

in Mib

Solo

p

Otello (dal verone)

(L'empio tri - on - - fa, il suo scherno m'uc-

C.

vin - ce chi ri-de. Ah! ah!

Jago (ridendo)

Ah! ah!

Viol.

divise

V-le

p

Vc.

pp

Cb.

pp

Ob. I.
Clar. I. in Do
Fag. I. II.
in Mi♭ Cor. in Mi♭
O.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

Solo
Solo
III. Solo
(con disperazione)
-ci- -de; Dio frena l'an-sia che in co- -re mi sta!)
pp
pp
pp

Fl. I.
Ott.
Ob. I.
Clar. I. in Do
Fag. I. II.
Viol.
V-le
Vc.

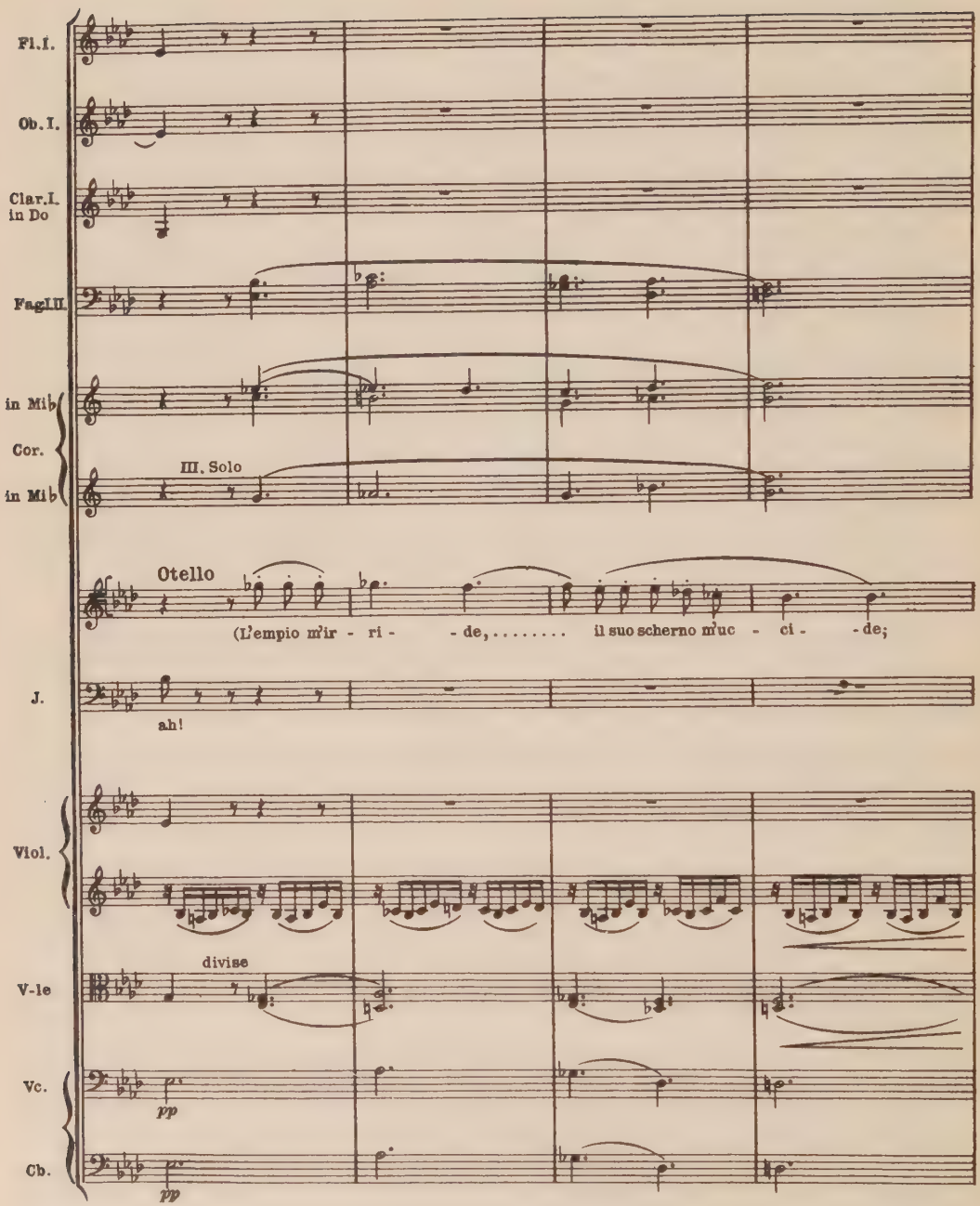
Solo
p
p
Solo
pp
Solo
pp
stacc.
pp
Cassio
Son già di ba-ci sazio e di la-i.
Iago
Ri-der mi
f
p
pp
pp

Fl. I.
Ott.
Ob. I.
Clar. I. in Do
Fag. I.
C.
J.
Viol.
V-le
Vc.

Solo
pp
O a-mor' fu - ga - -ci!
fa - i.
Vagheg - gi il

Solo
Fl. I.
Ott.
Ob. I.
Clar. I. in Do
Fag. I. II.
C.
J.
Viol.
V-le
Vc.

Ah! ah!
regno d'altra bel - tà.
Col-go nel segno?
Ah!
pp
pp


Fl. I.
Ob. I.
Clar. I. in Do
Fagl II.
in Mi♭
Cor.
in Mi♭
III. Solo
Otello
(L'empio m'ir - ri - - de, ... il suo scherno m'uc - ci - - de;
J.
ah!
Viol.
divise
V-le
Vc.
pp
Cb.
pp

Ob. I.

Solo

Clar. I. in Do

Solo

Fag. I. II.

in Mib

Solo

Cor.

in Mib

Solo

O.

Dio ..... fre-na l'an - sia che in co - - - - re mi sta!)

Cassio

Nel segno hai

Viol.

pp

mf

pp

mf

V-le

pp

mf

Vc.

mf

Cb.

C.

côlto. Sì, lo con - fes-so.

M'o-di...

Jago.

assai sottovoce

Sommesso parla. Ta-

4 primi Violini

Viol.

cresc.

ppp

4 secondi Violini

cresc.

ppp

2 Viole sole

V-le

cresc.

ppp

2 Violoncelli soli

Vc.

cresc.

ppp

Fl.

Ott.

Fag.I.

Solo

C.

molto sottovoce

(le parole si perdono)

Ja-go, t'è no-ta la mia di-mo-ra...

J.

(Jago conduce Cassio in posto più lontano da Otello)

- scol to.

staccato e leggerissimo

Viol.

pizz.

V-le

Vc.

Cb.

1º Contrabasso solo

Fl.

Ott.

Ob.I.

Otello (avvicinandosi un poco e cautamente per udir le parole)

(Or gli rac-con-ta il mo-do, il luo-go e l'o-ra...)

Viol.

V-le

pizz.

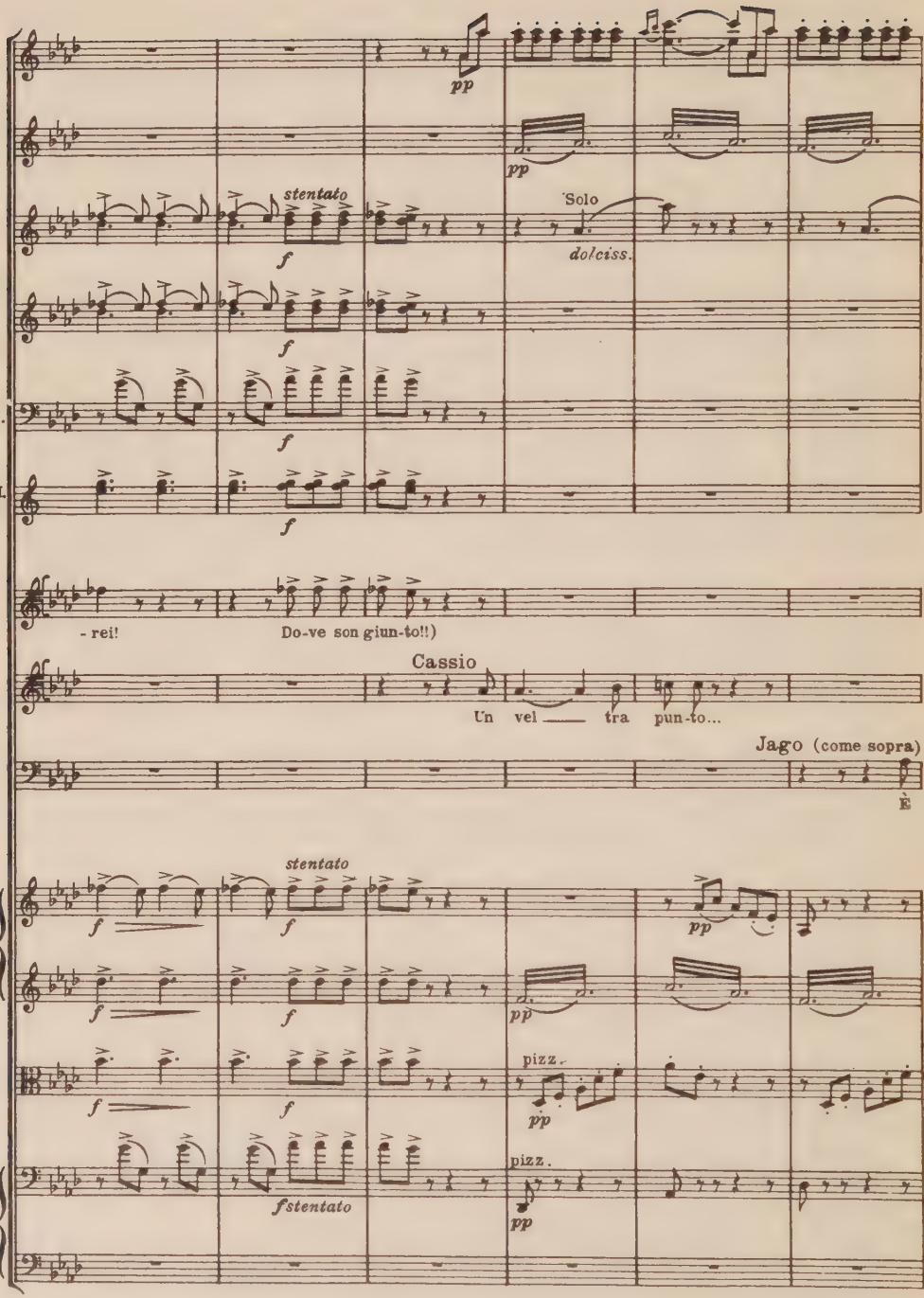
arco

Vc.

Cb.

Fl.
Ott.
Solo
Fag.I.
Cassio *sempre sottovoce* *dolce* *morendo* (le parole si per. dono ancora)
Da ma-no i-gno - - ta...
Viol.
ppp
pizz.
V-le
pizz.
Vc.
Cb.

Fl.
Ott.
Ob.
mf
Clar. in Do
Solo *mf*
Fag.I.
mf a 2
Cor. I.II. in Mib
Otello *mf*
(Le pa-ro-le non o-do... Las-so! e u-dir le vor-
Viol.
mf
arco *mf*
V-le
mf
arco
Vc.
mf


Fl.
pp
Ott.
pp
Ob.
stentato
f
Solo
dolciss.
Clar. in Do
f
Fag. I.
f
Cor. I. II. in Mi♭
f
O.
- rei!
Do-ve son giun-to!!)
Cassio
Un vel — tra pun-to...
Jago (come sopra)
È
Viol.
stentato
f
f
pp
f
f
pp
V-le
pizz.
f
f
pp
Vc.
pizz.
f stentato
pp
Cb.

Fl.
Ott.
Ob. I.
Fag. I.
Cor. I. in Mi♭
O.
J.
Viol.
V-le
Vc.

Solo
Solo

(passa con cautela e si nasconde dietro le colonne)

(D'av - vi - ci - nar - mi Ja - go mi fa cen - no.)

sottovoce

stra - no! è stra - no! Da i - gno - ta

Fl.
Fag.
in Mi♭
Cor. in Mi♭
J.
Viol.
V-le
Vc.

I.
I.

a 2
mf
a 2
mf
a 2
mf
a 2
mf

Cassio

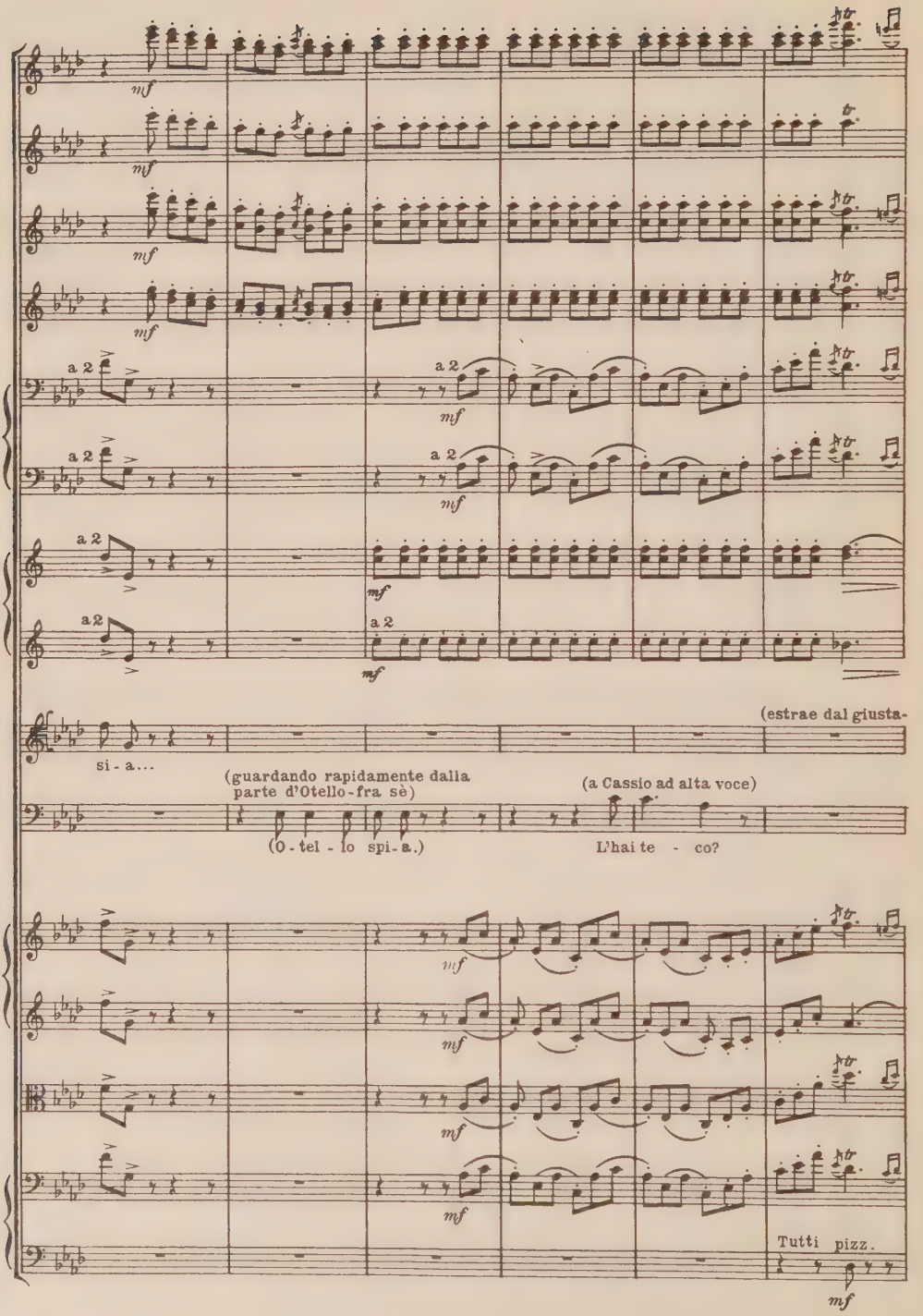
molto forte Da sen - no. Quan - to mi tar - da sa - per chi

(fa cenno a Cassio di parlare ancora sottovoce)

ma - no? Ba - ie!

Tutti
mf
Tutti
mf
Tutte
arco
mf
Tutti
arco
mf

marcato


Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Do
Fag.
in Mib
Cor.
in Mib
C.
J.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
mf
a 2
si - a...
(guardando rapidamente dalla parte d'Otello - fra sè)
(O - tel - lo spi - a.)
(a Cassio ad alta voce)
L'hai te - co?
(estrae dal giusta-
Tutti pizz.

Fl.

Ott.

Ob.

Solo

Clar. in Do

Fag.

a 2

a 2

I. Solo

in Mib Cor. in Mib

a 2

C.

cuore il fazzoletto di Desdemona)

Guar - da.

J.

(prendendo il fazzoletto)

(a parte)

Qual me - ra - vi - glia!

(O - tel - lo o-

Viol.

pizz.

pizz.

V-le

pizz.

ancora due sole Viole.

Vc.

pizz.

Cb.

Fl.

Ob. I.

Cor. in Mib

I. Solo

pp

pp

J.

(a Cassio scherzando)

-ri-glia. Ei s'av-vi-ci-na con mos-se ac-cor-te.) Bel ca-va-

Viol.

arco

pp

arco

pp

V-le

Tutte arco

pp

Vc.

pizz.

ancora due soli Violoncelli

Tutti arco

ppp

Cb.

arco

ppp

(mettendo le mani dietro la schiena perchè Otello possa osservare il fazzoletto)

J.

-lie-re, nel vo-stro o-stel-lo per-do-no gli an-ge-li l'au-reo-la e il

Viol.

V-le

Vc.

pp

Cb.

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Do
Fag.
in Mi♭
Cor.
in Mi♭
Timp.
J.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

a 2 — f — in Do — pp

(avvicinandosi assai al fazzoletto, dietro le spalle di Jago e nascosto dalla prima colonna)

Otello

(È quel-lo! è quel-lo!) Ru- i - na e Mor-te!

vel. (O - ri-glia O-

Timp.
O.
J.
Viol.

(a parte sottovoce) morendo cupo

Tut-to è spen-to! a- mo-re e duol. L'al-ma mia nis-sun più

- tel - lo.)

Allegro brillante. (♩.=120)

Timp.

O.

smuo-va.) (a Cassio indicando il fazzoletto)

J.

Que-sta è una ra - gna do-ve il tuo cuor ca-sca, si la-gna, s'im-pi - glia e

Viol.

pp molto stacc.

pp molto stacc.

V-le

pp molto stacc.

Vc.

pp molto stacc.

Allegro brillante. (♩.=120)

J.

muor. Trop-po l'am - mi - ri, trop-po la guar - di, ba-da ai de-li - ri va-ni e bu-

Viol.

V-le

Vc.

Clar. in Do

pp

Fag.

I. Solo

pp

J.

-giar-di. Que-sta è una ra - gna do-ve il tuo cuor ca-sca, si la-gna, s'im-pi - glia e

Viol.

V-le

Vc.

Un poco meno mosso. (♩.=92)

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

I.

III. Solo

in Do Cor. in Do

a 2

pp *dolcissimo*

Cassio (guardando il fazzoletto che avrà ritolto a Jago)

cantabile

Mi - ra - co - lo

J.

muor, quest' è una ra - gna do-ve il tuo cuor ca-sca, si la-gna, s'im-pi-glia e muor.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

pp *pppp*

Un poco meno mosso. (♩.=92)

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Do

Cor.

in Do

a 2

C.

va - go del-l'a-spo e del-l'a - go ___ che in rag - gi tra-mu - ta le fi - - la d'un

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

Solo

in Do Cor. in Do

C.

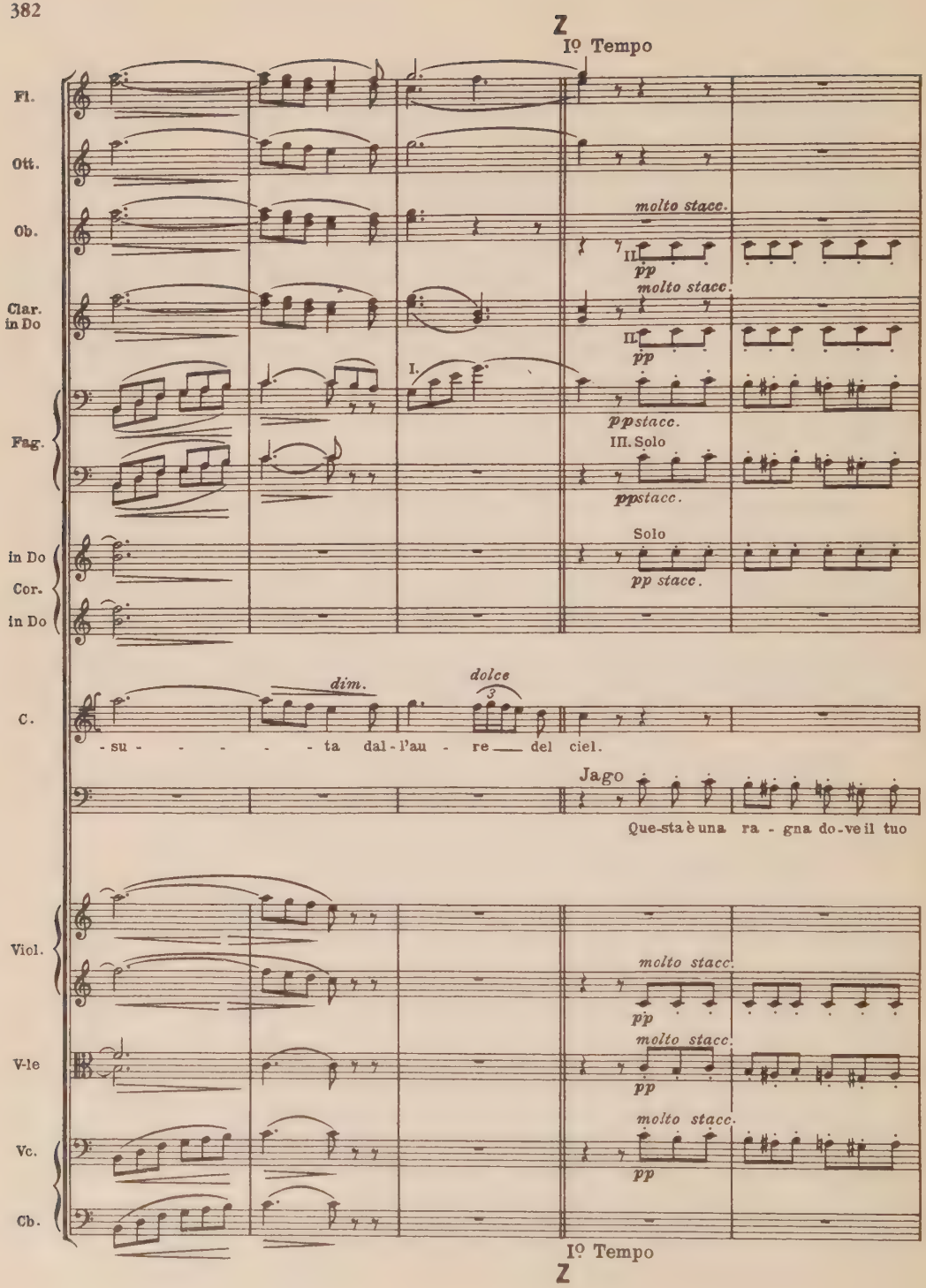
vel; più bian - co, più lie - ve che fioc-co di ne - - ve, che nu - be tes-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.


Z
Iº Tempo
Fl.
Ott.
Ob.
molto stacc.
II.
pp
Clar. in Do
molto stacc.
II.
pp
Fag.
I.
ppstacc.
III. Solo
ppstacc.
in Do
Cor.
in Do
Solo
pp stacc.
C.
dim.
dolce
3
- su - - - - - ta dal - l'au - re ___ del ciel.
Jago
Que-sta è una ra - gna do-ve il tuo
Viol.
molto stacc.
pp
V-le
molto stacc.
pp
Vc.
molto stacc.
pp
Cb.
Iº Tempo
Z

Ob.
Clar. in Do
I. Fag. III.
Cor. I. in Do
C.
J.
Viol.
V-le
Vc.

pp
Mi - - ra - - co - lo va - go...
cuor — ca-sca, si la-gna, s'im-pi - glia e muor, — que-sta è una ra - gna do-ve il tuo
molto stacc.
p

Fl.
Ob.
Clar. in Do
I. Fag. III.
in Do Cor. in Do
C.
J.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

pp
p
Solo
mf a 2
(nascosto dietro la colonna e guardando di tratto in tratto il fazzoletto nelle mani di Cassio)
Otello
(Tra-di-men - - to, tra-di-men - to, tra-di-
Più bian-co, più lie-ve che
cor ca-sca, si la-gna, s'im-pi-glia e muor. Trop - - po l'am - - mi - ri,
mf

Ob.

Clar. in Do

a 2 tr tr cresc.

Fag.

a 2 cresc.

a 2 cresc.

in Do Cor. in Do

O.

f. ff e legato

-men - to, la tua pro - va, la - tua pro - va spa - ven - to - - - -

C.

fioc-co di ne - ve, che nu - be tes - su - ta dal - l'au - re del ciel.

J.

trop - po la guar - di, ba - da ai de - li - ri va - ni e bu-giar-di.

Viol.

Vle

div. cresc.

Vc.

cresc.

Cb.

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Do
Fag.
a 2
in Do
Cor.
in Do
Cortte in Do
Tr-be in Do
I. II. III.
Tr-bni
basso
Timp.
O.
sa mo - stri al Sol
C.
Mi - ra - col, mi - - ra - co - lo va - - -
J.
Ah ba - da, questa è u - na ra - gna dove il tuo cuor ca - sca, si
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

Fl.
staccato
pp legg.
Ott.
Ob.
staccato
pp legg.
Clar. in Do
Fag.
pp
in Do
Cor.
in Do
Solo
pp
Corne in Do
Tr-be in Do
I.II.III. Tr-bni
basso
Timp.
O.
Tra-di-
C.
- - - - - go!
mi - ra - - co - lo va - go!
J.
la-gna, s'im-pi-glia e muor.
Viol.
p legg.
V-le
pp legg.
Vc.
p
Cb.
p

Fl.

Ob.

Clar. in Do

Solo

pp

Solo

pp

Fag.

O.

-men-to!

tra-di-men-to!)

(a Cassio)

J.

Trop - po l'am - mi-ri.

Viol.I.

pp

morendo

V-le

pp

morendo

Vc.

morendo

Cb.

Allegro sostenuto (♩ = 100)

Trombe interne in Do

Sola

(ben lontano)

J.

Ba-da!

Ba-da!

Viol.I.

V-le

p

Vc.

p

Allegro sostenuto (♩ = 100)

(Colpo di cannone)

G. C.

in Do

Tr-be int.

in Do

(rispondono dal Castello)

J.

Quest'è il se-gna-le che an-nun-cia l'ap-pro-do del-la tri-re-me ve - ne-

Viol.

in Do

Tr-be int.

in Do

(da altra parte)

J

-zia - na.

A - scol-ta.

Viol.

in Do

Tr-be int. in Do

in Do

J.

Tutto il castel co'suoi squilli ri - spon-de.

Se qui non vuoi con O - tel-lo scon-trar - ti,

Viol.

in Do

Tr-be int. in Do

in Do

Cassio

(Cassio esce velocemente dal fondo)

Ad-di-o.

J.

fuggi.

Va.

Viol.

A

in Do

Tr-be int. in Do

in Do

Otello (avvicinandosi a Jago)

Co-me la ucci-de - rò?

J.

Ve-de-ste ben co-m'e-gli ha

Viol.

mf

mf

V-le

mf

Vc.

mf

Cb.

mf

A

in Do

Tr-be int. in Do

in Do

O.

Vi - di. Tutto vi - - di.

J.

ri - so? E il faz-zo - let-to?

Coro (interno)

Ev - vi - va!

(Voci lontane)

Ev - vi - va! Al - la

Ev - vi - va!

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

in Do
Tr-be int. in Do
in Do
O.
È con - dan - na - - ta.
Coro
Ev-vi - - - - va!
ri - va!
Ev-vi - - - va!
Al - lo sbar - co!
Ev-vi - - - - va!
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

O.
Fa chiom'abbia un ve-len per que-sta not - te. Jago
Il to - sco no, val
Coro
Ev-vi-va il Le - on di San Mar-co!
Ev-vi-va il Le - on di San Mar-co!
Ev-vi-va il Le - on di San Mar-co!
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

J.

me - glio sof - fo - car - la, là, nel suo let - to, là do - ve ha pec-

pp

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Tr-be int. n Do

Otello

Que-sta giu-sti - zia tua mi pia-ce. Ja - go, fin

J.

- ca - - to. A Cas - sio Ja-go provve-de - rà.

a mezza voce

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

p f pp

in Do
Tr-be int. in Do
in Do
O.
d'o - ra mio Ca-pi-ta - no t'e-leg-go.
J.
Mio Du - - ce, grazie vi - ren - do.
Viol.
V-le
Vc.

B

Fl.
Solo I. pp stacc.
Ob.
Solo I. pp stacc.
Clar. in Do
Solo I. pp
Fag.
Solo I. pp
in Do
Tr-be int. in Do
a2
in Do
J.
Ecco gli am-ba - scia-to - ri.
Li ac - co-glie - te.
Ma ad e - vi-tar so-
Viol.
pp stacc.
V-le
pp stacc.
Vc.
pp
Cb.
pp

Fl.I.
Ob.I.
Clar.I. in Do
Fag.I.
Tr-be int. in Do
Otello
Sì, qui l'ad - du - ci.
(Jago esce dalla
J.
-spet-ti De-sde-mo-na si mostri a quei Messe - ri.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
in Do
Tr-be int. in Do
in Do
cresc.
porta di sinistra: Otello s'avvia verso il fondo per ricevere gli Ambasciatori)
J.
in Do
Tr-be int. in Do
in Do

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Do
Fag.
in Fa
Cor.
in Do
Cortte in Do
Tr-be in Do
I.II.III. Tr-bni
basso
Timp
G. C.
in Do
Tr-be int. in Do
in Do
(più vicine)

(Entrano Otello, Jago, Lodovico, Roderigo, l'Araldo, Desdemona con Emilia. Dignitari della Repubblica Veneta. Gentiluomini e Dame. Soldati. Trombettieri, poi Cassio)

Coro
Vi - - va! Ev-vi - - va! Vi - - va il Le - on di San
Vi - - va! Ev-vi - - va! Vi - - va il Le - on di San
Vi - - va! Ev-vi - - va! Vi - - va il Le - on di San

Viol.
V-le
Vc.
Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Fa

Cor. in Do

Cortte in Do

Tr-be in Do

I.II.III. Tr-bni

basso

Timp.

G. C.

in Do

Tr-be int. in Do

in Do

Coro

Mar - co! Ev-vi - va, ev - vi - va! Ev-vi - va, ev - vi - - va, ev-vi - - va, ev-

Mar - co! Ev-vi - va, ev - vi - va! Ev-vi - va, ev - vi - - va, ev-vi - - va, ev-

Mar - co! Ev-vi - va, ev - vi va! Ev-vi - va, ev - vi - - va, ev-vi - - va, ev-

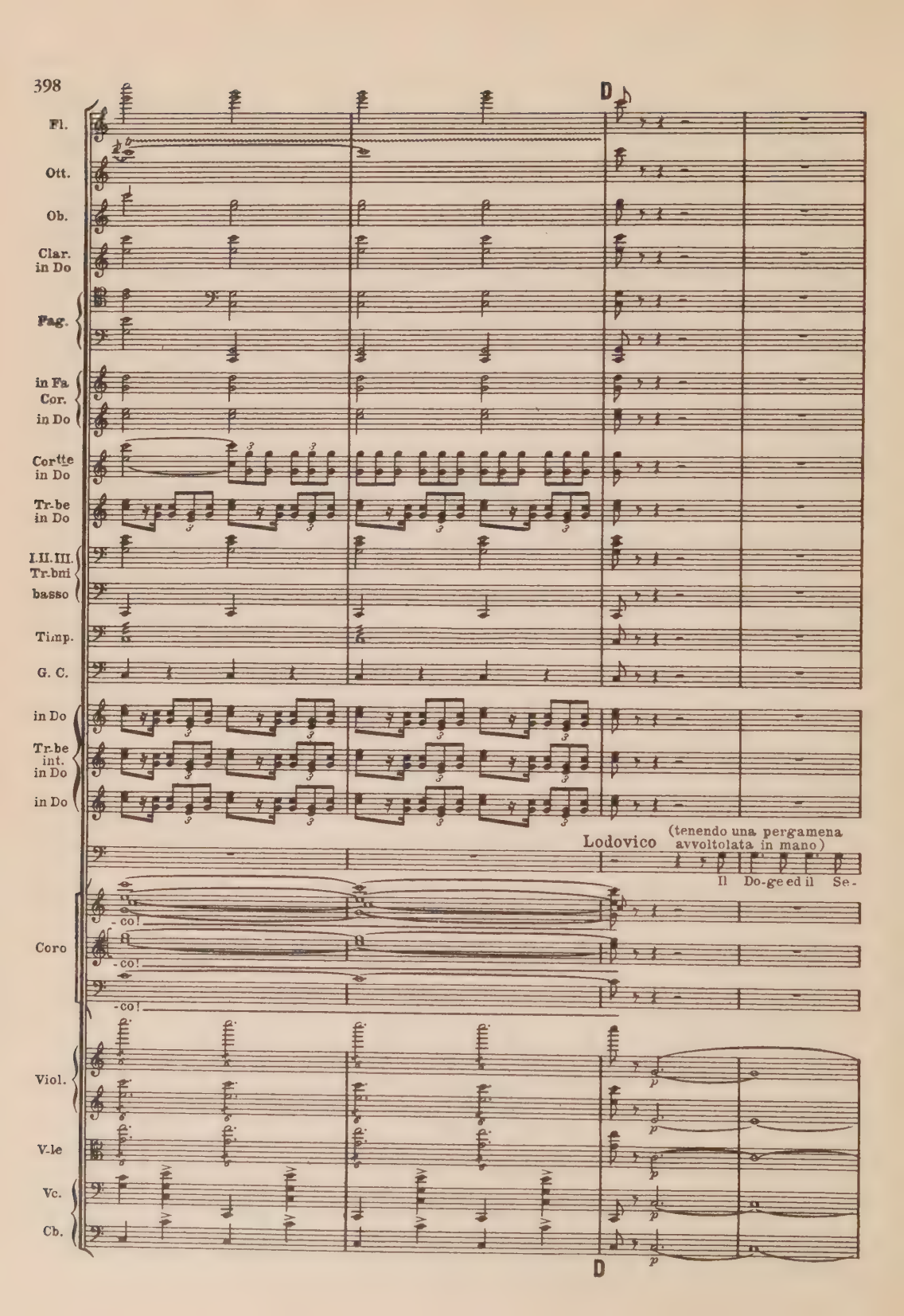
Viol.

V-le

Ve.

Cb.

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Do
Fag.
in Fa
Cor.
in Do
Cortte in Do
Tr-be in Do
I.II.III. Tr-bni
basso
Timp.
G. C.
in Do
Tr-be int. in Do
in Do
Coro
-vi - - va il Le - on di San Mar - - - - -
Opp.I. Sop.
-vi - - va il Le - on, vi - va, vi - va il Le - on di San Mar - - -
-vi - - va il Le - on, vi - va, vi - va il Le - on di San Mar - - -
Viol.
V-le
Vc.
Cb.


D
Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Do
Fag.
in Fa
Cor.
in Do
Cortte in Do
Tr-be in Do
I.II.III. Tr.bni
basso
Timp.
G. C.
in Do
Tr-be int. in Do
in Do
Lodovico
(tenendo una pergamena avvoltolata in mano)
Il Do-ge ed il Se-
-co!
Coro
-co!
-co!
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
p
D

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Fa

Cor.

in Do

Cor-tte in Do

Tr-be in Do

I.II.III. Tr-bni

basso

Timp.

L.

-na-to sa-lu-ta-no l'e-roe tri-on-fa-to-re di Ci - pro. Io

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Otello (prendendo il messag-

Io ba - cio il

L.

re - co nel - le vo - stre ma - ni il mes - sag - gio do - ga - le.

Viol.

p

V-le

p

Vc.

p

Cb.

p

Cortte in Do

Tr-be in Do

Tr-bni I. II. III.

f

-gio e baciando il suggello)

(poi lo spiega e legge)

O.

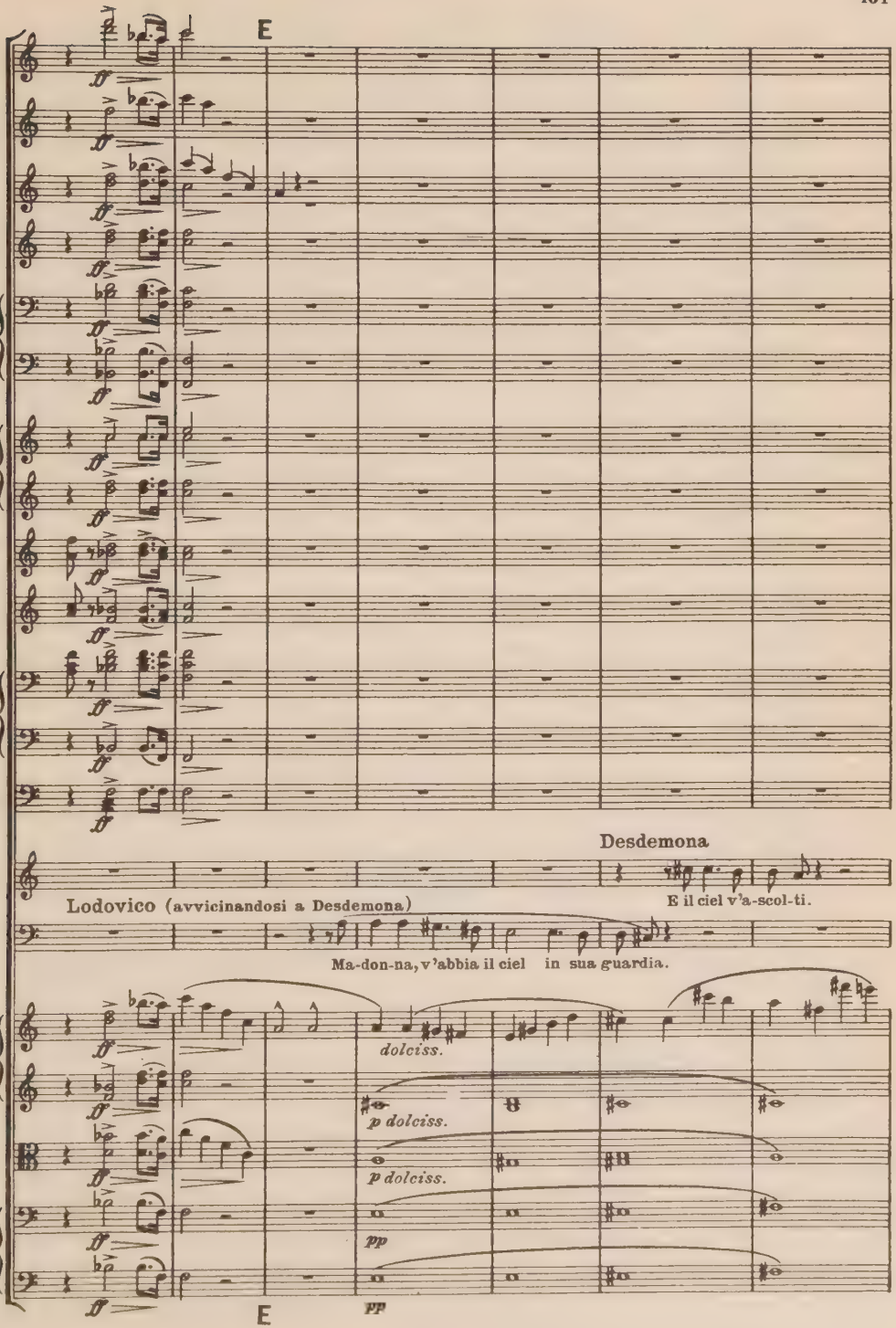
se - gno del - la So - vra - na Ma - e - stà.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.


E
Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Do
Fag.
in Fa
Cor.
in Do
Cortte in Do
Tr-be in Do
I.II.III.
Tr-bni
basso
Timp.
Desdemona
E il ciel v'a-scol-ti.
Lodovico (avvicinandosi a Desdemona)
Ma-don-na, v'abbia il ciel in sua guardia.
Viol.
dolciss.
p dolciss.
V-le
p dolciss.
Vc.
pp
Cb.
pp
E

(ad Emilia, a parte)

D.

(E - mi - lia! u - na gran nu - be tur - ba il sen - no d'O - tel - lo

Emilia (a Desdemona, a parte)

(Co - me sei me - sta!)

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Ob.

Solo

p Solo

Clar. in Do

p

Fag. I.II.

p

D.

e il mio de - sti - no.)

Jago (a Lodovico)

Mes - se - re, son lie - to di ve - der - vi.

Lodovico (Si sarà formato un crocchio tra Desdemona, Lodovico e Jago)

Ja - go, qua - li

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Ob. I.
Clar. I. in Do
Fag. I. II.
D.
J.
L.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

F

dolce

Cre-do che in

Con lui — cruccia-toè O-tel-lo.

nuo-ve?... ma in mezzo a voi non tro-vo Cassio.

p

F

Solo

Fag. I.

p

D.

gra-zia tor-ne - rà. (sempre in atto di leggere) Che di-te?

Otello (a Desdemona rapidamente)

Ne sie-te cer-ta?

L.

Ei leg-ge. non vi

Viol.

pp dolce

p

V-le

p

Vc.

p

Cb.

Solo

Ob. *dolce*

D. Jago Ja-go, lo spe-ro; sai se un ve - ra - ce af-

For-se che in gra-zia tor-ne - rà.

L. parla.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

G Recit. Più mosso (♩=126) a tempo

D. -fet-to io por-ti a Cas - - - sio... (sempre in atto di leggere, ma febbrilmente a Desdemona, sottovoce) Per-do-na - te, si-

Otello *ppp*

Fre-na-te dunque le lab-bra lo - qua-ci...

Viol. *trem.* *p*

V-le *trem.* *p*

Vc. *trem.* *p*

Cb. *trem.* *p*

G Recit. Più mosso (♩=126) a tempo

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Fa

Cor. in Do

Cornette in Do

Tr-be in Do

I.II.III. Tr-bni

basso

D.

-gnor...

Emilia

Or - ro-re! Or-ro-re!

Roderigo

(avventandosi contro Desdemona)

Or - ro-re! Or-ro-re!

O.

De-mo-nio ta - ci!

Lodovico (arrestando il gesto d'Otello)

Fer-ma! La men-te mia non o - sa pen-

Coro

Tenori

Or - ro-re! Or-ro-re!

Bassi

Or - ro-re! Or-ro-re!

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

(all' Araldo, con accento imperioso)

(l'Araldo esce)

(a Jago sottovoce)

O. A me Cas-sio! (Guar-da-la men-tre ei giunge.)

(ad Otello a bassa voce)

J. (Che ten-ti?)

L. -sar ch'io vi-di il ve-ro.

Coro Ah! tri - ste

Ah! tri - ste

Viol. p

V-le p

Vc. p

Cb. p

H a tempo

Ob. mf

Clar. in Do mf

Fag. mf

Cor. III. IV. in Do mf

(si avvicina a Jago e gli dice a parte)

L. Que - st'è dun - que l'e - roe? que - st'è il guer- rie - ro dai su- bli - mi ar-di -

Coro spo - sa!

spo - sa!

Viol. mf

V-le mf

Vc. mf

Cb. mf

H a tempo

Ob.
Clar. in Do
Fag.
Cor. III. IV. in Do
Jago
È quel ch'e-gli è. Me-glio è te-ner su
L.
-men - ti? Pa-le-sa il tuo pen - sie-ro.
Viol.
pp p
V-le
pp p
Vc.
pp
Cb.
pp

Solo
Fag. I.
a 2
Cor. III. IV. in Do
Otello (che avra sempre fissato la porta) (appare Cassio) (a Jago)
(Ec-co-lo! È lui! Nel-l'a-ni-mo lo
J.
ciò la lin - gua mu-ta.
Viol.
sempre cresc.
V-le
sempre cresc.
Vc.
sempre cresc.
Cb.
sempre cresc.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

In Fa

Cor. in Do

Cortte in Do

Tr-be in Do

I.II.III. Tr-bni

basso

O.

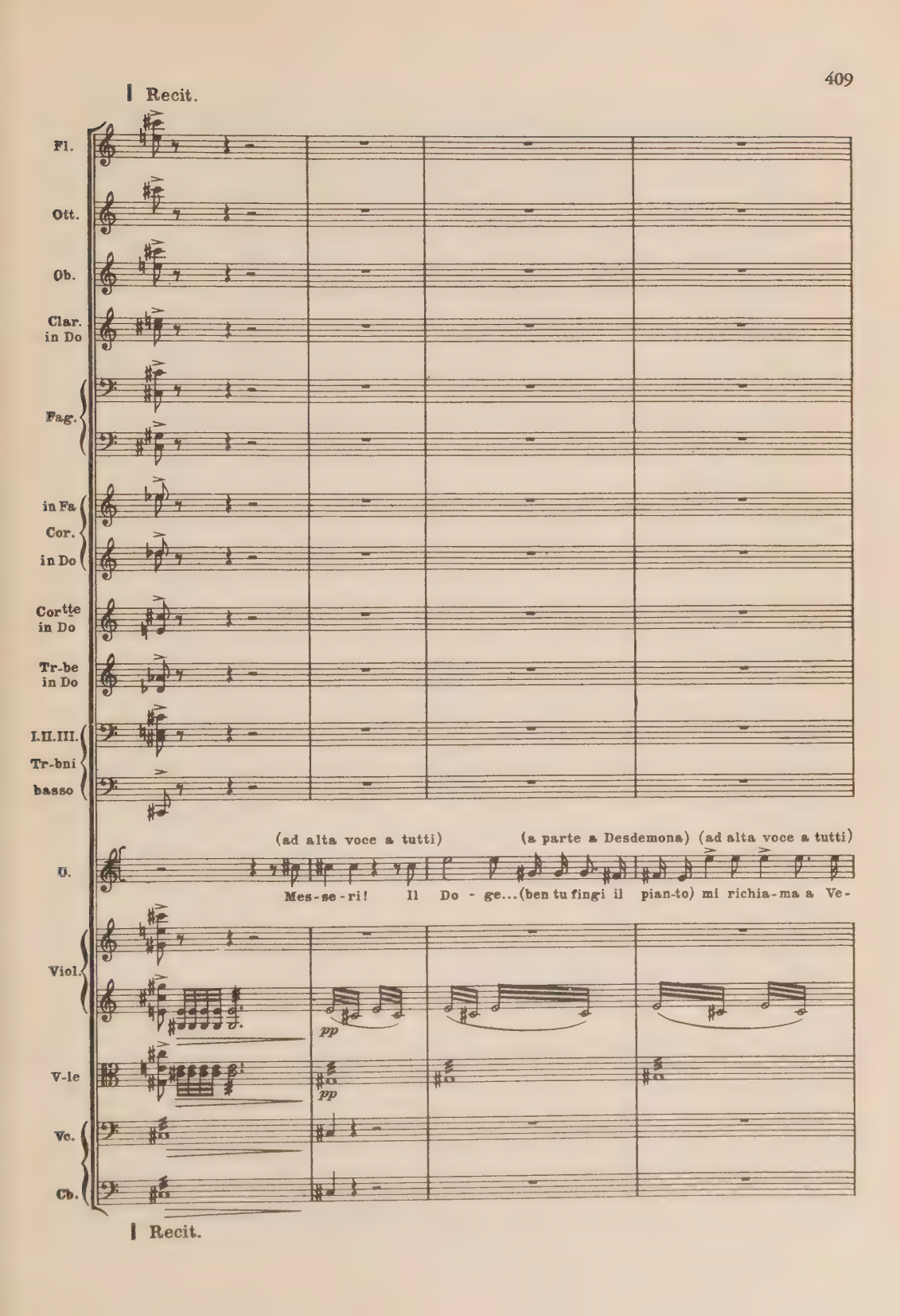
scru-ta.)

Viol.

V-le

Vc.

Cb.


Recit.
Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Do
Fag.
in Fa
Cor.
in Do
Cortte in Do
Tr-be in Do
I.II.III. Tr-bni
basso
(ad alta voce a tutti)
(a parte a Desdemona)
(ad alta voce a tutti)
U.
Mes-se-ri! Il Do - ge...(ben tu fingi il pian-to) mi richia-ma a Ve-
Viol.
pp
V-le
pp
Vc.
Cb.
Recit.

O.

-ne-zia. E in Ci-pro e-leg-ge mio suc-ces-sor co-lui che sta-va accan-to al mio ves-

Roderigo

(In-fi-da sorte!)

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Fa

Cor.

in Do

Timp.

O.

(continuando e mostrando la pergamena)

-sil-lo, Cassio. La pa-ro-la Du-ca-le è no-stra leg-ge.

Cassio (inchinandosi ad Otello)

Jago (fieramente e sorpreso)

Ob-be-di-

(In-ferno e mor-te!)

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Ob.

Solo

Clar. in Do

Solo

Fag.

Solo

Cor. III in Do

O.

(rapidamente a Jago ed accennando a Cassio)

(Ve - di?... non par che esul-ti l'in - fa - me?)

(ancora ad alta voce a tutti)

La ciur-ma e la co-

C.

-rò.

J.

(No.)

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

O.

(sottovoce a Desdemona)

-or - te (non - tinua i tuoi sin - gul - ti...)

(a tutti)

le na - vi e il ca - stel - lo lascio in po-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.
Ob.
Clar. in Do
Fag. I. II.
O.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

Solo
p
Solo
p con espressione
Solo
p
p

-ter del nuo-vo Du-ce.

Lodovico (additando Desdemona che s'avvicina supplichevole)

O-tel-lo, per pie-tà la con-for-ta o il cor le in-

p con espressione
p
p
p
p

Presto (♩ = 144)

Fl. I.
Ob. I.
Clar. I. in Do
Fag. I. II.
O.
L.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

(a Lodovico e Desdemona)

(afferra Desdemona furiosamente)

Noi sal-pe-rem do-ma-ni.

-fran-gi.

ff
ff
ff
ff

Presto (♩ = 144)

ff

Fl. — a 2 — ff stacc.

Ott. — ff stacc.

Ob. — a 2 — ff stacc. — ff

Clar. in Do — a 2 — ff stacc. — ff

Fag. — a 2 — ff stacc. — ff

Fag. — a 2 — ff stacc. — ff

in Fa Cor. — ff — ff

in Do — ff — ff

Cortte in Do — a 2 — ff stacc. — in Lab

Tr-be in Do — a 2 — ff stacc. — in Mib

I.II.III. Tr-bni — a 3 — ff stacc. — ff

basso — ff — ff

Timp. — secco e fortiss. — ff — p

O. — (Desdemona cade) (a Desdemona) — (Otello avrá, nel suo gesto terribile, gettata la pergamena al suolo, e Jago la raccoglie e legge di nascosto.)

A ter - ra!.. e pian - gi!...

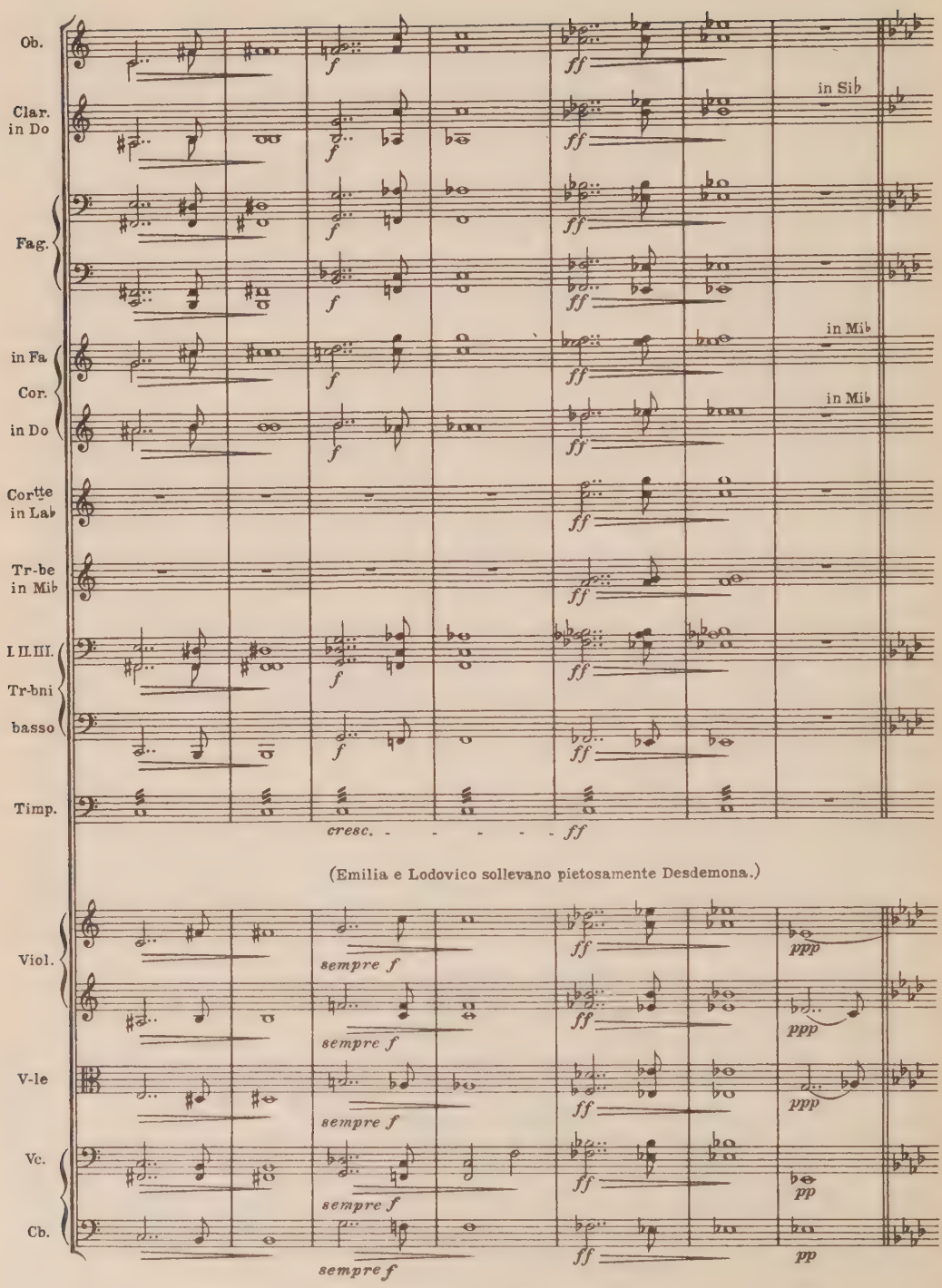
Viol. — stacc. — ff

Viol. — stacc. — ff

V-le — stacc. — ff

Vc. — stacc. — ff

Cb. — stacc. — ff


Ob.
Clar. in Do
in Sib
Fag.
in Fa
in Mib
Cor. in Do
in Mib
Cortte in Lab
Tr-be in Mib
I.II.III. Tr-bni
basso
Timp.
cresc.
ff
(Emilia e Lodovico sollevano pietosamente Desdemona.)
Viol.
sempre f
ppp
V-le
Vc.
pp
Cb.

Largo. (♩= 52)

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

Cor. in Mib

I. Solo

Desdemona. *declamato*

A ter-ra!... si... nel li-vi-do

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

pizz.

Largo. (♩= 52)

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Mib

Cor. in Mib

Solo

morendo

D.

fan-go... per-cos-sa... io gia-cio... pian-

cantabile

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

arco

pizz.

col canto *morendo*

Fl.

Ob.

Clar. in Sib

I. Solo

Fag.

Solo *morendo*

in Mib Cor. in Mib

III. Solo

morendo

D.

-go... mâgghiac- -cia il bri- -vi-do del-l'a-ni-ma che

Viol.

V-le

arco

Vc.

arco

Cb.

arco

col canto

K

Più animato. (♩=66)

Fl.

pp stacc.

Ott.

pp stacc.

Ob.

I.

pp stacc.

Clar. in Sib

pp stacc.

Fag. I.

Solo

pp stacc.

Solo

in Mib Cor. in Mib

I.

III.

pp stacc.

dolciss.

D.

muor. E un dì sul mio sor- ri- -so fio-

Viol.

ppleggerissimo

tremolo

divisi

ppleggerissimo

V-le

ppleggerissimo

pizz.

Vc.

Cb.

K

Più animato. (♩=66)

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Sib
Fag. I.
Cor. in Mib
D.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

morendo
stringendo
Solo
ppp
I. Solo
arco

- ria la spe - - me e il ba - cio ed or... l'an-go - scia in

Fl.
Ob. I.
Clar. in Sib
Fag. I.
Cor. in Mib
D.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

poco cresc.

I. Solo

dolce

vi - so e l'a - go - nia nel cor. Quel

poco cresc.

poco cresc.

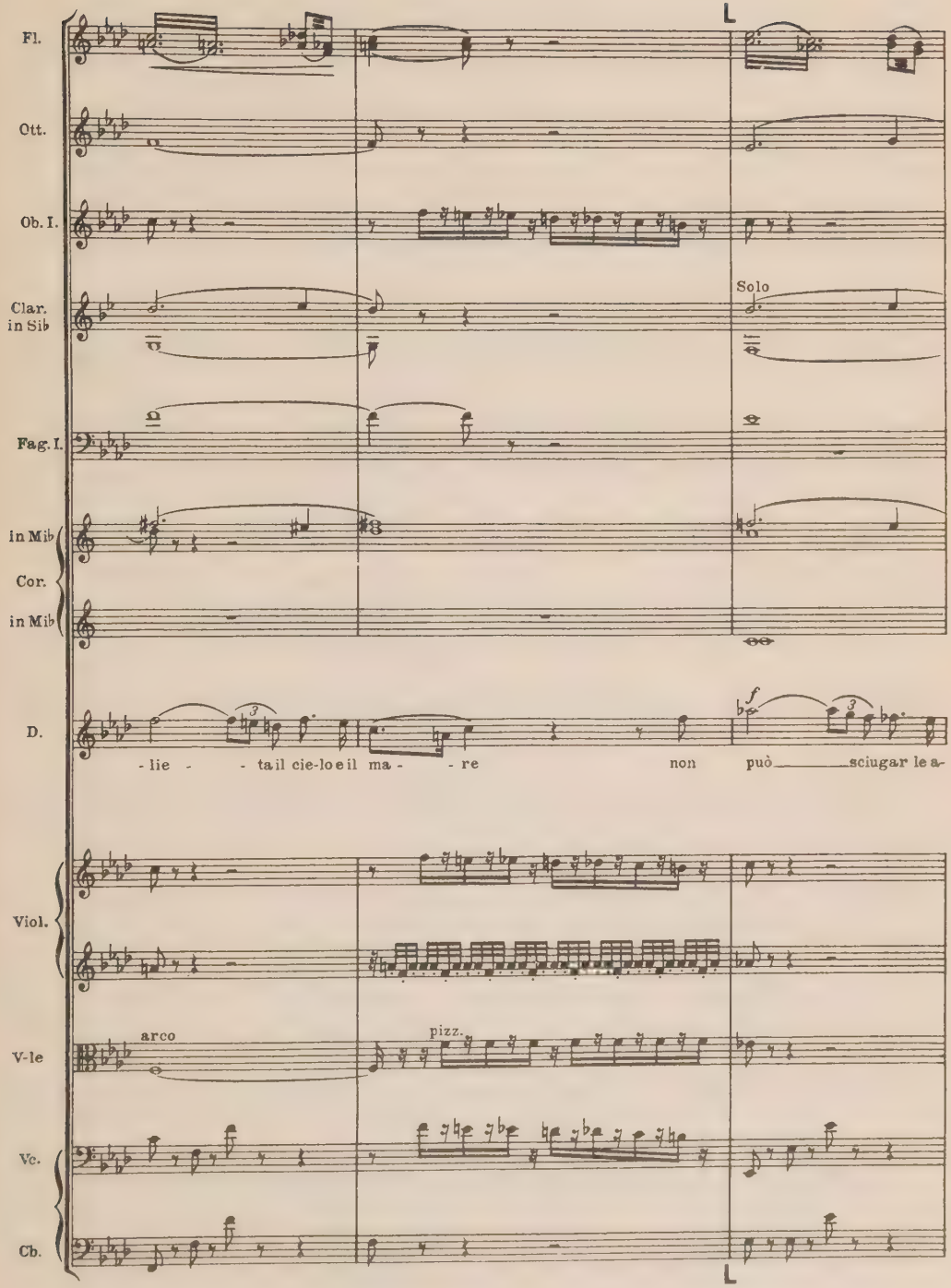
arco

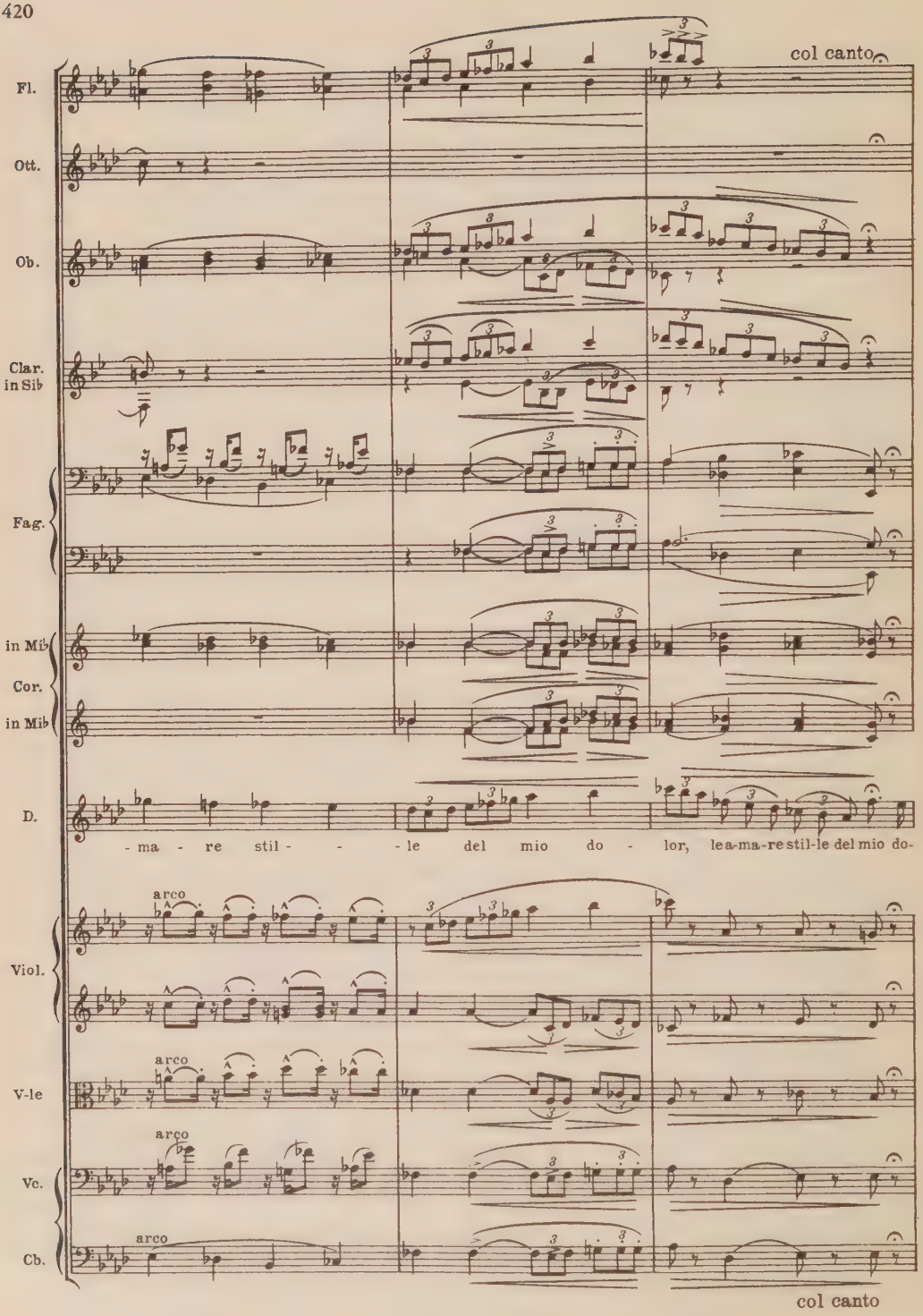
a tempo

Fl.
Ott.
Ob. I.
Clar. in Sib
Fag. I.
Cor. I. II. in Mib
D.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

p
pp
p
Solo
p
p
p
p
p
sol se - re - no e vi - vi - do che al -
pizz.
ppp
p
molto stacc. e marcato
p
pizz.
pizz.
ppp
pizz.

a tempo


Fl.
Ott.
Ob. I.
Clar. in Sib
Solo
Fag. I.
in Mib
Cor.
in Mib
D.
f
-lie - - ta il cie-lo e il ma - - re non può sciugar le a-
Viol.
V-le
arco
pizz.
Vc.
Cb.


col canto
Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Sib
Fag.
in Mib
Cor.
in Mib
D.
- ma - re stil - - - le del mio do - lor, le a-ma-re stil-le del mio do-
arco
Viol.
arco
V-le
arco
Vc.
arco
Cb.
col canto

D. -lor.

Emilia. *pp* (Quel - l'in - no - cen - te un fre - mi - to d'o - dio non ha nè un

Cassio. *pp* (L'o - ra è fa - tal! un ful - mi - ne sul mio cam - min l'ad -

Roderigo. *pp* (Per me s'o - scu - ra il mon - - - do, s'an - nu - vo - la il de -

Lodovico. *pp* (E - gli la man fu - ne - - - rea scuo - te a - ne - lan - do

ppp Pie - tà!

Coro Donne. *ppp* Pie - tà!

Viol. pizz.

V-le pizz.

Vc. pizz.

Cb. pizz.

E. ge - - - sto, trat - tie - ne in pet - to il ge - - - mi - to

C. - di - - - ta; già di mia sor - te il cul - mi - ne

R. - stin, il de - stin, l'an - giol so - a - ve e bion - - - do scom -

L. d'i - - - ra, es - sa la fac - cia e - te - - - rea

Coro Donne. Pie - tà!

Pie - tà!

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Sib
Fag.
in Mib
Cor.
in Mib

ppp stacc.
pp stacc.
a 2

Desdemona. *dolciss.*

E. — Eun dì sul mio sor - con do - lo - ro - so fren. La la - - gri - ma si

C. — s'of-fre al-l'i-ner - te man. L'eb - bra for - tu - na in -

R. — - par dal mio cam - min. L'an - - giol so -

L. — vol - ge pian-gen-do al ciel. E - gli la man fu - ne - rea scuo - te a - ne - lan - do

Coro Donne. — Pie - tà! pie - tà! Pie - tà! pie - tà!

Coro Uomini. — Mi - ste - - ro! Mi - Mi - ste - - ro! Mi -

Viol. — arco div. ppp stacc.

V-le — arco ppp stacc.

Vc. — arco div. ppp stacc.

Cb. — arco ppp stacc.

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Sib
Fag.
in Mib
Cor. in Mib
a 2
cresc.

cresc. poco a poco

D. -ri - - -so fio - ria la spe - - me e il ba - cio
E. fran - - ge mu - - ta sul vol - to me - sto;
C. -cal - - -za la fu - ga del - la vi - ta.
R. - a - ve scom - par dal mio cam - mi - no.
L. d'i - ra, es - sa la fac - cia e - te - rea vol - ge pian - gen - do al ciel!

Jago. (avvicinandosi a Otello che si sarà accasciato su d'una sedia)

(U - na pa -

Coro Donne. pp Pie - tà, pie - tà!
pp Pie - tà, pie - tà!

Coro Uomini. -ste - - - ro!
mf Mi - ste - ro!
-ste - - - ro!
mf Mi - ste - ro!

Viol.
V-le
Vc.
Cb.
cresc.

M Solo

Fl. *ppp*

Solo

Ob. *ppp*

I.II. cupo

Fag. *ppp*

cupo

in Mib Cor. *ppp*

cupo

in Mib *ppp*

D. ed or... l'an-go-scia in vi-so

E. *pp* no, chi per lei non plan - ge

C. *pp* Que - - sta che al ciel m'in - nal - - za è u-

R. *pp* Per me s'o -

L. *pp* Es - - - sa la fac - - - cia e -

Otello.

(E che?

J. -ro-la. T'af-fret-ta! ra-pi-do slan - cia la tua ven - det - ta! Il tem-po

Coro Donne. *pp* An - sia mor - ta - le, an-sia mor - ta - le,

pp An-sia mor - ta - - le bie - ca, ne in -

cupo 4a Corda

unis. *ppp*

Viol. *ppp*

V-le *ppp*

cupo 8a Corda

Vc. *ppp*

Cb.

M *ppp*

Fl. — Solo

Ob. — Solo

Clar. in Si♭ — Solo cupo

Fag. — I. II.

in Mi♭ Cor. in Mi♭ — a 2

D. — e l'a - - go - - - nia nel cor.

E. — non ha pie-ta - - - de in sen.

C. — -n'on - - da d'u - - - ra - gan.

R. — -scu - ra, s'o-scu - - ra il mon - do,

L. — -te - rea vol - ge pian-gen - do al ciel.

O. — Ben par-li.

J. — vo - la. È l'i-ra i - nu-til cian-cia. Scuo-ti - ti! Al-

Coro Donne. — bie - ca, ne in - gom - bra,

-gom-bra, bie - ca, ne in - gom - bra,

Coro Uomini. — *pp* Quel - l'uo - mo ne-ro è se - pol-cral,

pp Quel - l'uo - mo ne-ro è se - pol-cral,

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl. I.

Ob. I.

Clar. I. in Sib

Fag. I. II.

I. Solo

Cor. in Mib

D.

A ter - ra... nel fan - go...

sempre p

E.

Quel - l'in - no - cen - te un fre - - - mi - to

sempre p

C.

L'eb - bra for - tu - na in - cal - - - - za

sempre p

R.

per me s'o - scu - ra il

pp

L.

Nel con-templar quel pian - - - - to

J.

pp

- l'opra er-gi tua mi - ra! al - l'o-pra so - la! Io pen-so a Cas - - sio.

Coro Donne.

a - - - - ni - me as - - sor - te,

sempre p

a - ni - me as - sor - - te,

sempre p

[mi Ten.

Coro Uomini.

quell' uo - mo ne - ro è se - pol - cra - le,

sempre p

[mi Bassi

quell' uo - mo ne - ro e se - pol - cra - - le,

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.I.

Ob.I.

Clar.I. in Si♭

Fag.I.II.

Cor.I. in Mi♭

D. per-cos - sa... io gia - cio...

E. d'o - dio non ha nè un ge - - - sto; trat-

C. la fu - ga del - la vi - - - - ta.

R. mon - do, s'an - nu - - - vo - la il de - -

L. la ca - ri - tà so - - spi - - - - - ra,

J. Ei le sue tra - me e - spi - - a, l'in - fa - me a - ni - ma

Coro a - - - - - ni - - me as - - sor - - te in lun - - - go or -

a - - ni - me as - sor - - te

Coro I.mi Ten. quel - l'uo - mo ne - ro è se - pol - cra - le,

I.mi Bassi quel - l'uo - mo ne - - ro è se - pol - cra - - le,

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

poco cresc.

Fl.I.

Ob.I.

Fag.I.II.

in Mi♭ Cor.

in Mi♭

D. m'agghiac - - - - cia il bri - - - vi - do dell' a - - -

E. -tie - - - - ne in pet - - - - to il ge - - - mi - to con

C. Questa che al ciel m'in - nal - - - - za è u-

R. -stin; l'an - giol so - a - ve e bion - - - - do scom-

L. e un te - - - - ne - ro com - pian - to stem - pra del

O. Chi glie - la svel - le? Tu? Tal

J. ria l'a - ver - no inghiot - te! Io. Giu - rai.

Coro -ror, in lungo or - ror,

in lungo or - ror,

Coro Tutti e cieca u - n'ombra è in lui di

Tutti e cie - ca u - n'om - bra è in lui di mor - te

poco cresc.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

poco cresc.

Fl. I.

Clar. in Si♭

Fag.

Cor. I. in Mi♭

D. — ni - ma che muor.

E. do - lo - ro - so fren. La la - cri - ma si

C. -n'on-da d'u - ra - gan. L'eb - - bra for - tu - - na in - -

R. -par dal mio cam - min. Per me so - scu - - ra il

L. co - re il gel. Nel con - templar quel

O. sia.)

J. Tu avrai le sue no-vel-le questa not - te.)

Coro in lun - go or - ror. Vi - sta cru-del!

in lun - - - go or - ror. Vi - sta cru-del!

Coro mor - te e di ter - ror! Stra-zia col - l'u-gna l'or-ri-do

e di ter - ror!

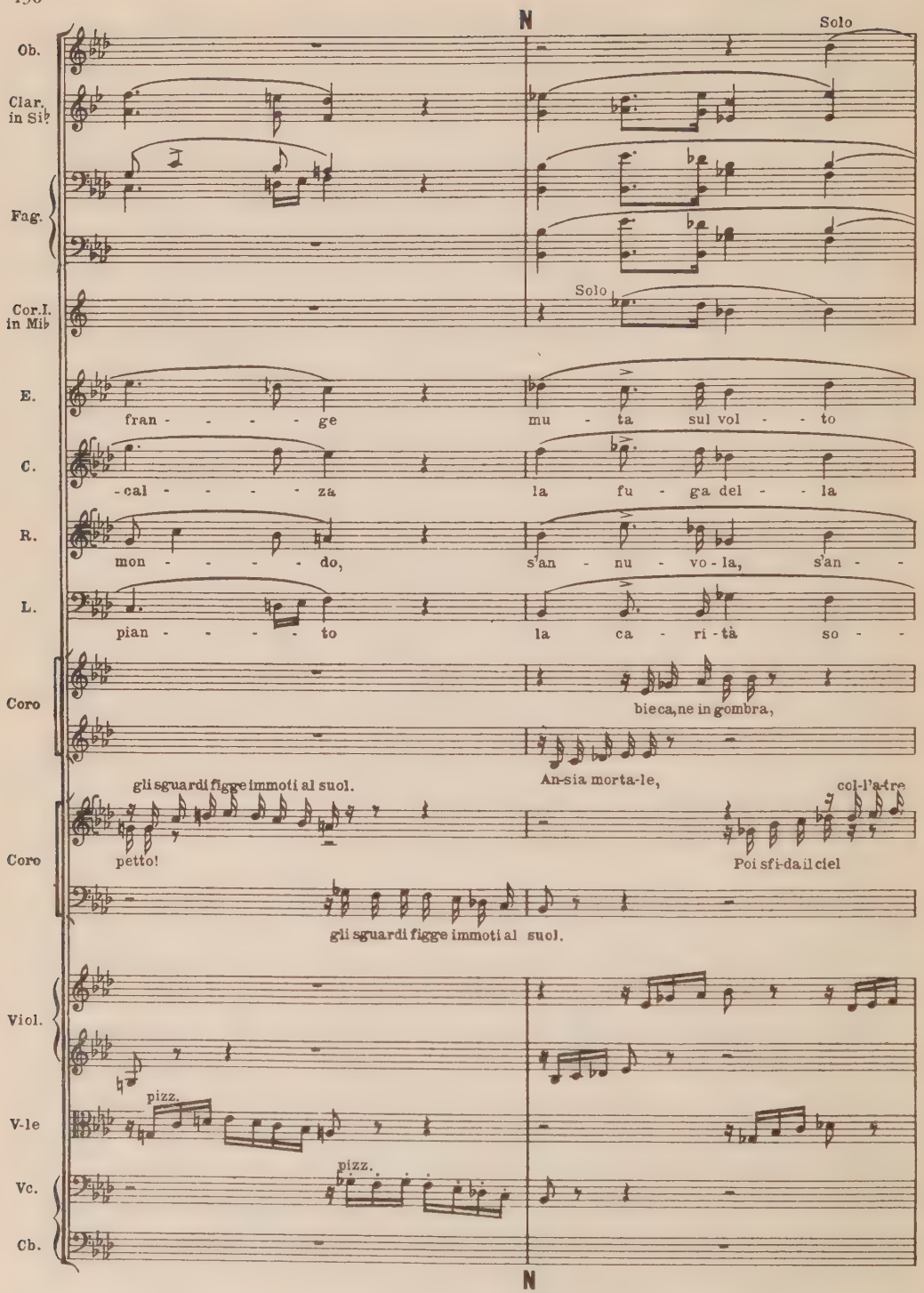
Viol.

V-le

Vc.

Cb.

pp *dolce* *ppp* *p* *pizz.*


N
Solo
Ob.
Clar. in Si♭
Fag.
Cor.I. in Mi♭
Solo
E.
fran - - - - ge mu - ta sul vol - - to
C.
-cal - - - - za la fu - ga del - - la
R.
mon - - - - do, s'an - nu - vo - la, s'an - -
L.
pian - - - - to la ca - ri - tà so - -
Coro
bieca, ne in gombra,
gli sguardi figge immoti al suol.
An-sia morta-le,
col-l'a-tre
Coro
petto!
Poi sfì-da il ciel
gli sguardi figge immoti al suol.
Viol.
V-le
pizz.
Vc.
pizz.
Cb.
N

Ob.

Clar. in Si♭

Fag.

in Mi♭ Cor.

in Mi♭

con espressione

D. E un Mi sul mio sor -

E. me - - - - - sto; no, chi per lei non

C. vi - - - - - ta. Que - sta che al ciel m'in -

R. -nu - vo - la il de - stin; l'an - giol so-a - ve e

L. -spi - - - - - ra, e un te - ne -

Coro an-sia mortal, bieca, ne in-gombra. Vi - - - sta cru-

an-sia mor-tal, bie-ca, ne in-gombra. Vi - sta cru-

pu-gna er-gen-do ai dardi al-ti del Sol,

Coro Pi-spi-do a-spetto er-gendo ai dardi al-ti del Sol, stra-zia col-l'u - gna l'or-ri - do

Pi-spi-do a-spetto er-gendo ai dardi al-ti del Sol, stra-zia col-l'u - gna l'or-ri - do

Viol. arco

con espressione

arco

V-le arco

Vc. arco

marcato

Cb. *marcato*

Ob.

Clar. in Si♭

Fag.

in Mi♭ Cor. in Mi♭

D. -ri - - - - - so flo - - ria la spe - me e il

E. pian - - ge non ha pie - - ta - de,

C. -nal - - za è un' on - da d'u - ra - - gan

R. bion - - do scom-par dal mio cam - min.)

L. -ro com - - - pian - - - - - to

(ironicamente a Roderigo)

J. (I so - gni tuoi sa - ran-no in mar do -

Coro -del, vi - - - - - sta cru - del!

-del, vi - sta cru - del! Ahi!

Coro pet - to, fig - ge gli sguar - di im-mo - ti al suol,

pet - to, fig - ge gli sguar - di im-mo - ti al suol,

Viol. *dim.* *ppp*

V-le

Vc. *dim.*

Cb. *dim.*

Fl.
Solo
Ob.
Clar. in Si♭
Fag.
dolce
in Mi♭ Cor. in Mi♭
dolce
D.
dolce
ba - - - - - cio e un dì sul mio sor -
E.
dolce
no chi per
C.
dolce
l'eb - - - - - bra for -
R.
(a Jago)
(Ahi tri-ste!
L.
stem - - - - - pra del
J.
-ma-ni e tu sul-l'a-spra ter-ra! Ahi stol-to! stol-to!
Coro
vi - - - - sta cru - - del! Ei la col - pì!
vi - - - - - sta cru - - del! Ei la col - pì!
Coro
pp
fig - - ge gli sguar - di im-mo - ti al suol
fig - - - - - ge gli sguar - di im-mo - ti al suol
Viol.
dolciss.
V-le
dolce
Vc.
piuz.
pp
Cb.
pp

Fl. I.

dolciss. *pp*

Ob.

pp Solo

Clar. in Si♭

pp Solo

Fag.

pp

Cor. I. II. in Mi♭

D.

marcato *dim.*

-ri - so fio - ri - a la spe - - me, la speme e il ba - cio

E.

lei, chi non pian - - - - go non ha pie - ta - de,

C.

-tu - - - na in - cal - - za la fu - ga, la fu - ga del - la

R.

T'ascol-to.

L.

co - - - re, del co - - - - re, del co - - - re il

J.

Se vuoi tu puoi sperar; gli umani, or-sù! cimenti afferra, e m'o-di.

Coro Uomini

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

0 *come un lamento*

Fl. *pp*

Ott. *pp*

Ob.I. *cantabile*

Clar. in Si♭ *pp*

Fag. I.II. I.

in Mi♭ Cor. in Mi♭ *pp* *pp*

D. ed

E. *cantabile* no chi per

C. vi-ta; que-sta che al ciel, al ciel m'in - nal - - - za

L. gel. Chi per lei, per lei non

J. (toccando la spada) Col primo al-bor sal-pa il va-scel-lo. Or Cas-sio è il Du-ce. Ep-pur se avvien che a questi ac-ca-da sven -

Coro *pp* Quel vi - - - - - - - so

pp Quel vi - so, quel vi - so

Coro *pp* Sfi - - da il ciel

pp Sfi - - da il ciel

Viol. *con espressione* *p* *pp* *pp*

V-le *pp* arco

Vc. *pp* cupo

pizz.

Cb.

0 *pp*

Fl.

Ott.

Ob. I.

Clar. in Si♭

p

dolce

Solo

Fag. I. II.

in Mi♭ Cor. in Mi♭

D.

or l'an - go - - - - - - scia in vi - so ed or l'an-goscia in vi - - so

E.

lei per lei non pian - ge no, chi per

C.

è un' on - da d'u - ra - gan.

R.

Lu - gu - bre

L.

pian - ge non ha pie - ta-de in sen.

J.

-tu - - ra... al - lor qui re - sta O - tel - - lo.

Coro

san - - - to; pal - li - do, blan - do, si chi - na e

san - - to; pal - li - do, blan - do, quel vi-so santo e

Coro

col - l'a - tre pu - gna, l'i - spi - do a - spet-to

col - l'a - tre pu - gna, l'i - spi-do a -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.I.

Clar. in Si♭

Fag. I.

Cor. I. in Mi♭

D. e l'a-go-nia nel cor A ter - - ra...

E. lei, per lei non pian - ge, no, chi per

C. L'eb-bra for-tu-na in -

R. lu - ce d'a-tro ba-len!

J. Ma-no al-la spa - da! A not-te fol-ta io la sua trac - cia

Coro ta - ce e pian - ge e muor. Pian - gon co -

pal-li-do, quel vi-so santo e pal-li-do

Coro er-gen-do ai dar-di

- spet - to al - ti del Sol,

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob. I.

Clar. in Si♭

I.

Fag.

pp

pp

in Mi♭ Cor. in Mi♭

pp

pp

D.

m'ag-ghiac - cia il bri - vi - do

E.

le - - i, per lei non pian - ge non ha pie -

C.

-cal - za la fu - ga del - la vi - ta; que-sta che al ciel m'in-

L.

Nel con-tem-plar quel pian-to la ca-ri-tà so - spi-ra, e un

J.

vi - gi - lo, e il var-co e l'o - ra scruto, il re-sto a te. Sa-rò tua

Coro

-sì nel ciel lor pian-to gli an - ge - li quan - do per -

si chi-na e ta - - ce e pian-ge e muor,

Coro

ppp

l'i - - - spi - do a-spet - - - to er-

fff

l'i - - - spi - do a-spet - - - to er-

Viol.

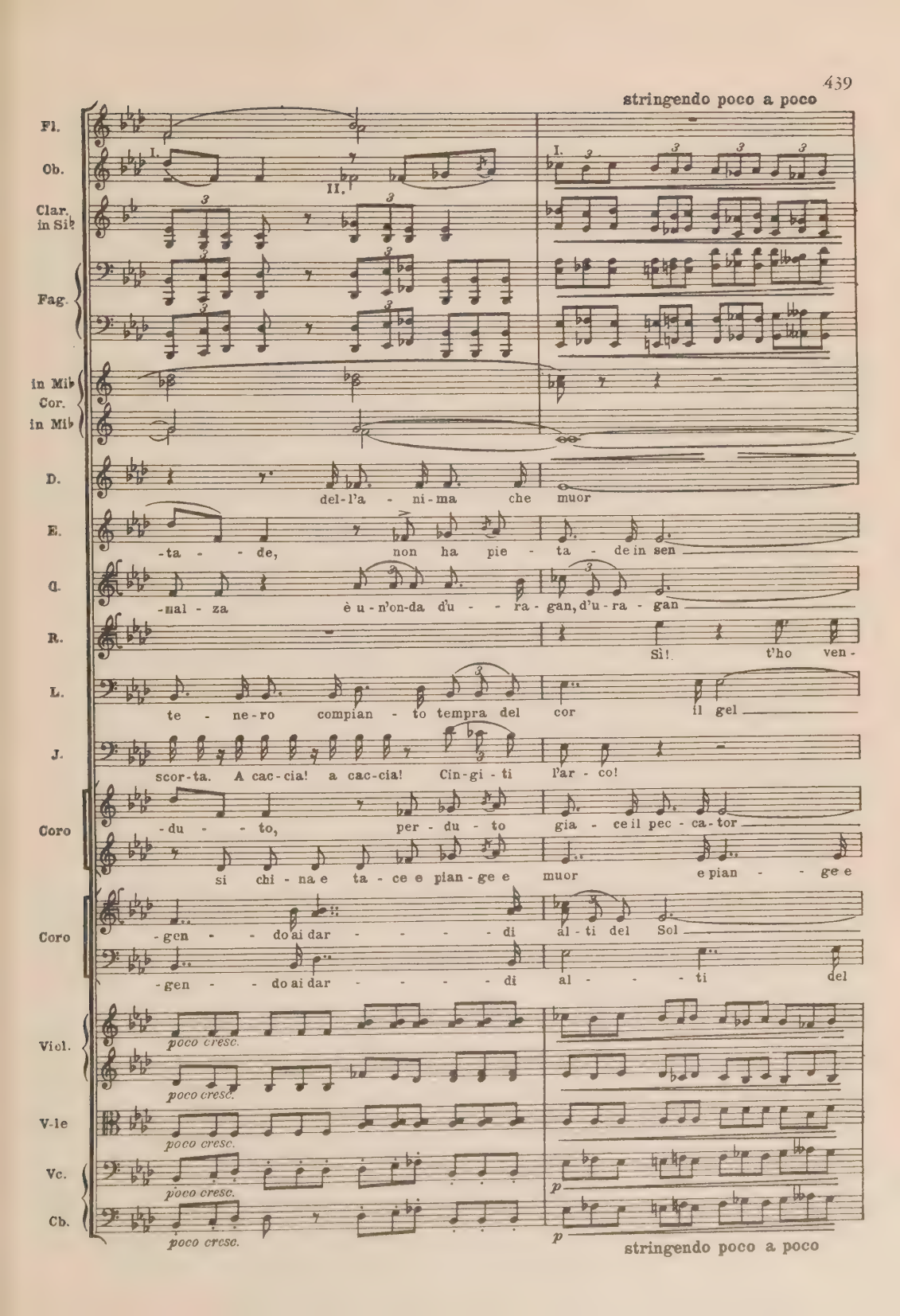
V-le

Vc.

arco

Cb.

leggero


stringendo poco a poco
Fl.
Ob.
I.
II.
Clar. in Si♭
Fag.
in Mi♭
Cor.
in Mi♭
D.
del-l'a - ni-ma che muor
E.
-ta - - de, non ha pie - ta - de in sen
G.
-nal - za è u-n'on-da d'u - - ra - gan, d'u-ra - gan
R.
Sì! t'ho ven-
L.
te - ne-ro compian - to tempra del cor il gel
J.
scor-ta. A cac-cia! a cac-cia! Cin-gi - ti l'ar - co!
Coro
-du - - to, per - du - to gia - ce il pec - ca-tor
si chi - na e ta - ce e pian-ge e muor e pian - - ge e
Coro
-gen - - do ai dar - - - - di al - ti del Sol
-gen - - do ai dar - - - - di al - - - ti del
Viol.
poco cresc.
V-le
Vc.
Cb.
p
stringendo poco a poco

Più mosso (𝅗𝅥 = 92)

Ob.I.

Clar. in Si♭

Fag.

Cor.III.IV. in Mi♭

Cortte in La♭

f stacc.

Sola

f

Tr-be in Mi♭

D.

E.

C.

R.

- du - - to o-no - - re e fè.

L.

Coro

Quel vi - so

f

Quel vi - so san - to,

muor.

Quel vi - so

Coro

Quel -

Sol.

Quel -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Più mosso (𝅗𝅥 = 92)

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Si♭
Fag.
in Mi♭ Cor.
in Mi♭
Cortte in La♭
Tr-be in Mi♭
I. II. III. Tr-bni basso
Timp.
E.
C.
R.
L.
J.
Coro
Coro
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

a2
I.
Solo
a2

Quel-l'in-no-cen-te un fre-mi-to d'o-dio
L'eb-bra for-tu-na in-cal-za la
Il da-do è trat-to! il
Nel con-tem-plar quel pian-to la ca-ri-
Cor-rial mi-rag-gio! cor-ri,
blan-do, si
pal-li-do, blando, si chi-na e ta-ce
pal-li-do, blando, e ta-ce
-l'uo-mo ne-ro è se-pol-cral! quel-l'uo-mo
-l'uo-mo ne-ro è se-pol-cral! quel-l'uo-mo

a 2

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Si♭

Fag.

in Mi♭ Cor. in Mi♭

Cortte in La♭

Tr-be in Mi♭

I. II. III. Tr-bni basso

Desdemona

E un dì sul mio sor - -

E. — non ha nè un ge - - - sto,

C. fu - ga del - la vi - - - ta,

R. da - - - do è trat - - - to!

L. -tà so-spi - - - ra,

J. cor - ri al mi-rag - - - gio!

Coro — e ta-ce e pian - - - ge,

— e ta-ce e pian - - - ge,

Coro ne - - - ro è se - - - pol-cral!

ne - - - ro è se - - - pol-cral!

Viol. *p* pizz.

pizz.

V-le *p*

Vc. *f* *pp*

Cb. *f* *pp*

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Si♭

Fag.

in Mi♭ Cor. in Mi♭

D. -ri - - - so fio - ria la spe - - - me cil

E. d'o - - - dio non ha, non ha nè un

C. *mf* l'eb-bra for-tu - na in-cal - - za la fu - ga del - la

R. il da - - do e

L. *mf* la ca - ri - tà so - -

J. *mf* cor - ri, cor - - - - - ri al mi -

Coro *mf* si chi - - na e ta - - ce e

Coro *mf* si chi - - na e ta - - ce e

Coro *mf* fig - - - ge gli sguar - di im -

Coro *mf* fig - - - ge gli sguar - di im -

Viol. *mf* arco

Viol. *mf* arco

V-le *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

P animando sempre poco a poco

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Si♭
Fag.
in Mi♭ Cor. in Mi♭
Cortte in La♭
Tr-be in Mi♭
D. ba - - - - - cio ed — or... l'an-go - scia, l'an-
E. ge - - sto — la — la - gri-ma si
C. vi - - - - - ta: que - sta che al
R. trat - - - - to! im-pa - vi - -
L. -spi - - - - ra, nel — con - tem-plar quel
J. -rag - - - - gio! il — fra - gi - le tuo
Coro pian - - ge e muor; -pian - - - gon — co -
pian - - ge e muor; pian - - - gon — co -
Coro -mo - - ti al suol, poi — sfi - da il
-mo - ti al suol, poi — sfi - da il ciel
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

P animando sempre poco a poco

Ob.

Clar. in Si♭

Fag.

in Mi♭ Cor.

in Mi♭

Cortte in La♭

Tr-be in Mi♭

cresc.

D. -go - scia in vi - so ed or l'an-go - scia, l'an-

E. fran - ge mu - ta, si fran - ge mu - ta sul

C. ciel m'in-nal - - za è un' on - -

R. -do t'at-ten - - - do, ul - ti - ma

L. pian - - to la ca - ri - tà so-

J. sen - - no ha già con-fu - - so

Coro -sì, pian - - gon co - sì lor pian - - to

-sì, pian - - gon co - sì lor pian - - to

Coro ciel col - - l'a - tre pu-gna, l'i - - spi - do a -

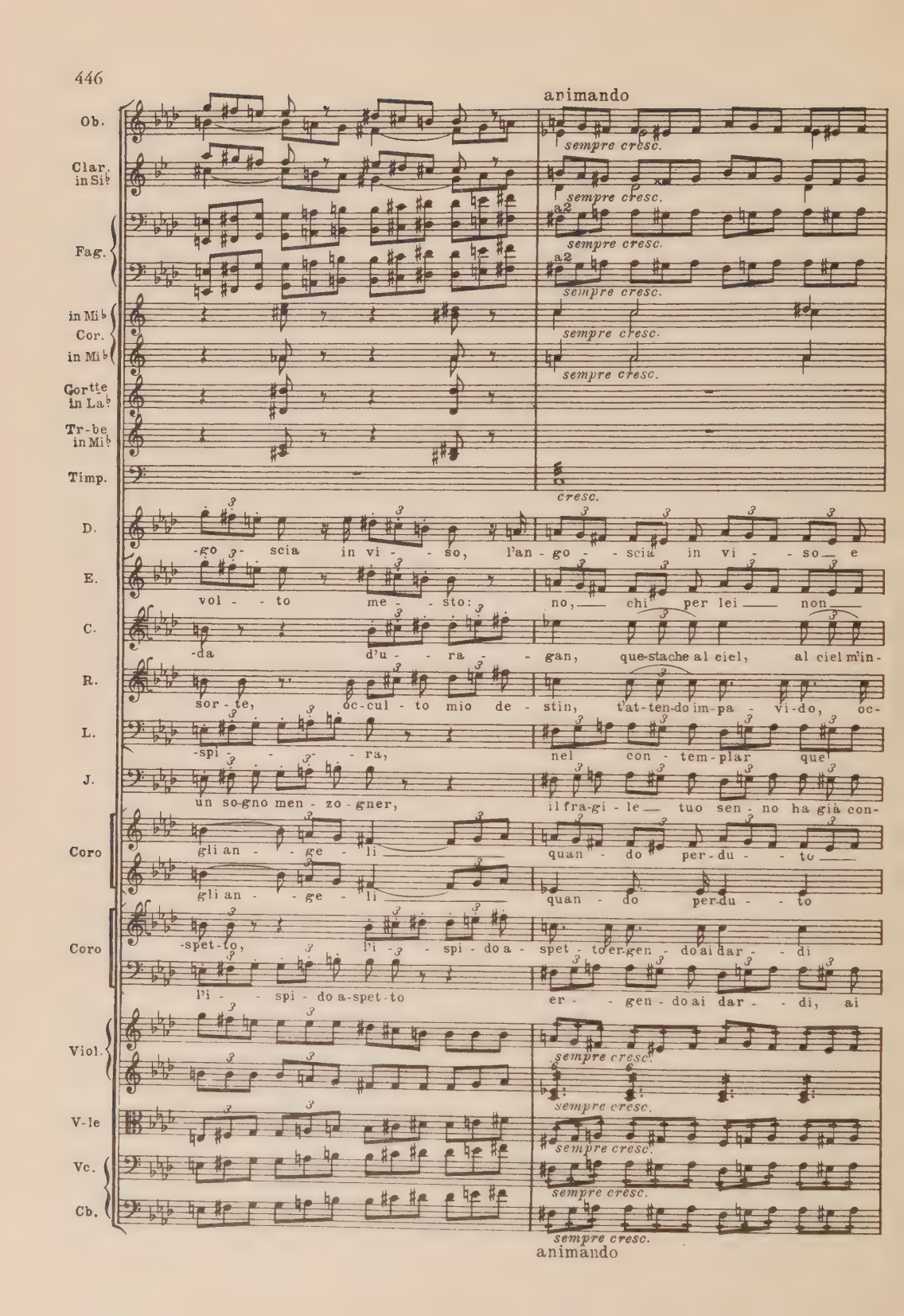
col - - l'a - tre pu-gna, l'i - - spi - do a - spet-to

Viol.

V-le

Vc.

Cb.


animando
Ob.
Clar. in Si♭
Fag.
in Mi♭
Cor.
in Mi♭
Cortte in La♭
Tr-be in Mi♭
Timp.
sempre cresc.
a2
cresc.
D.
-go scia in vi - so, l'an-go - scia in vi - so e
E.
vol - to me - sto: no, chi per lei non
C.
-da d'u - ra - gan, que-stache al ciel, al ciel m'in-
R.
sor-te, oc-cul-to mio de-stin, t'at-ten-do im-pa-vi-do, oc-
L.
-spi - ra, nel con-tem-plar que'
J.
un so-gno men-zo-gner, il fra-gi-le tuo sen-no ha già con-
Coro
gli an - ge - li quan - do per-du - to
gli an - ge - li quan - do per-du - to
Coro
-spet-to, l'i - spi-do a-spet-to er-gen-do ai dar - di
l'i - spi-do a-spet-to er - gen-do ai dar - di, ai
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
animando

Ritenuto. (♩ = 80)

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Si♭
Fag.
in Mi♭ Cor. in Mi♭
Cortte in La♭
Tr-be in Mi♭
I. II. III. Tr-bni basso
Timp.
G.C. e Piatti
D. l'a - go - ni - a nel cor. Quel Sol se - re - no e
E. pian - - - ge, no chi per lei non
C. -nal - - - za, que - - sta che al ciel m'in-
R. -cul - to mio, de - stin. Mi spro - - na a -
L. pian - - to la ca - ri - tà so - spi - - ra e un
J. fu - - - so un so - gno men - zo - gner. Se - -
Coro gia - ce il pec - ca - tor, pian - - - - gon co-
gia - ce il pec - ca - tor, pian - - - gon co - -
Coro al - - ti del Sol, poi sfi - - da il
dar - - di al - - ti del Sol, poi
Viol.
V-le
Vc.
Ch.

Ritenuto. (♩ = 80)

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Si♭
Fag.
in Mi♭ Cor.
in Mi♭
Cortte in La♭
Tr-be in Mi♭
I.II.III. Tr-bni
basso
Timp.
G.C. e Piatti
D.
E.
C.
R.
L.
J.
Coro
Coro
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

a2

vi - - - vi - do che al - lie - - - - ta il cie - lo e il
pian - - - - ge non ha pie - ta - de in
-nal - - - - za e u - n'on - - - - da d'u - ra -
-mor, mi spro - na a - mor, ma un a - - - vi - do, tre -
te - ne - ro com - - pian - to stem -
- gui l'a - stu - to ed a - gi - le mio cen - no, a -
-si nel ciel lor pian - - - - - - to
-si nel ciel lor pian - - - - to
cie - - - - lo col - - - l'a - - tre
sfi - da il ciel col - l'a - tre pu - gna, li -

24

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Si♭
Fag.
in Mi♭
Cor. in Mi♭
Cortte in La♭
Tr-be in Mi♭
a 2
I.II.III. Tr-bni
basso
Timp.
G.C. e Piatti
D. ma - - - re non può sciu-gar la ma - re stil - -
E. co - - - re, no chi per lei non pian - - ge non
C. -gan que - - sta che al ciel m'in - nal - - za eu -
R. -men - - do a - - stro di mor - te in -
L. - - pra del co - - re il gel, stem - pra del co - - re il
J. - man-te il - lu - so, a - man-te il - lu - so, io se-guo il mio pen -
Coro gli an - - ge - li quan - - - do per - du - - to
gli an - - ge - li quan - - do per - du - to, per -
li - - - spi - do a -
Coro pu - - - gna, li - - spi - do a - spet - - to er -
- spi-do a - spet-to er-gen-do ai dardi del Sol, li - spi-do a - spet - - to er -
24
Viol.
V-le.
Vc.
Cb.

allargando

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Si♭

Fag.

in Mi♭ Cor. in Mi♭

Cortte in La♭

Tr-be in Mi♭

I.II.III. Tr-bni basso

Timp.

D. -lc del mio do - lor, le a-ma-re stil-le del mio do...

E. ha non ha, non ha pie-ta-de...)

C. -n'on - da, è un' on - da d'u-ra...)

R. -fe - sta il mi-o cam-min, in - fe - stail mio cam...)

L. gel, stem - pra del cor, stem pra del co-re il...)

Otello (ergendosi e rivolto alla folla, terribilmente)

J. -sier, io se-guo il mi-o pen-sier, io se-guo il mio pen...)

Coro gia - ce, per-du - to il pec-ca...

-du - to, per - du - to gia - ceil pec-ca...

Coro -gen - do, er-gen-do ai dar - di, ai dar - di del...

-gen - do

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

allargando

Allegro agitato. (♩ = 132)

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Si♭
Fag.
in Mi♭ Cor. in Mi♭
Cortte in La♭
Tr-be in Mi♭
I.II.III. Tr-bni basso
D.
E.
C.
R.
L.
O.
Coro
Coro
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

a2

in Do
in Fa
in Do
in La♭
in Re

Ciel!
Ciel!
Ciel!
Ciel!
Ciel! (slanciandosi contro la folla)
-gi - te! Tut - ti fug-
Ciel!
Ciel!
Ciel!
Ciel!

Allegro agitato. (♩ = 132)

O

-gi - te O - tel-lo! Jago

con forza

Chi non si sco -

Lo as-sa-le u-na ma - li - a che d'o-gni sen-so il pri-va.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Ob.

Fag.

4 Trombe

di dentro=Lontano

4 Tromboni

R

Desdemona. (sciogliendosi da Lodovico e accorrendo verso Otello)

Mio spo - so!

(terribile a Desdemona)

O.

- sta è con-tro me ru - bel-lo.

Lodovico (fa per trascinare lontano Desdemona)

Mi se-gui...

Ten.

Bassi

Coro. (di dentro)

Ev-vi - va!

Coro

Ev-vi - va!

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

trem.

R

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Do
Fag.
in Fa
Cor. in Do
Cortte in La
Tr-be in Re
I.II.III. Tr-bni
basso
Timp.
G.C. e Piatti
D.
O.
Coro
Coro
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

a2 — tutta forza — tutta forza — a3 — Piatti (oscillando) — Tutti

Desdemona, fra Emilia e Lodovico, esce)

Emilia — Or-ror!

Cassio — Or-ror! (Tutti escono inorriditi)

Roderigo — Or-ror!

Or-ror!

A - ni-ma mi-a ti ma-le - - di - - - - - co!

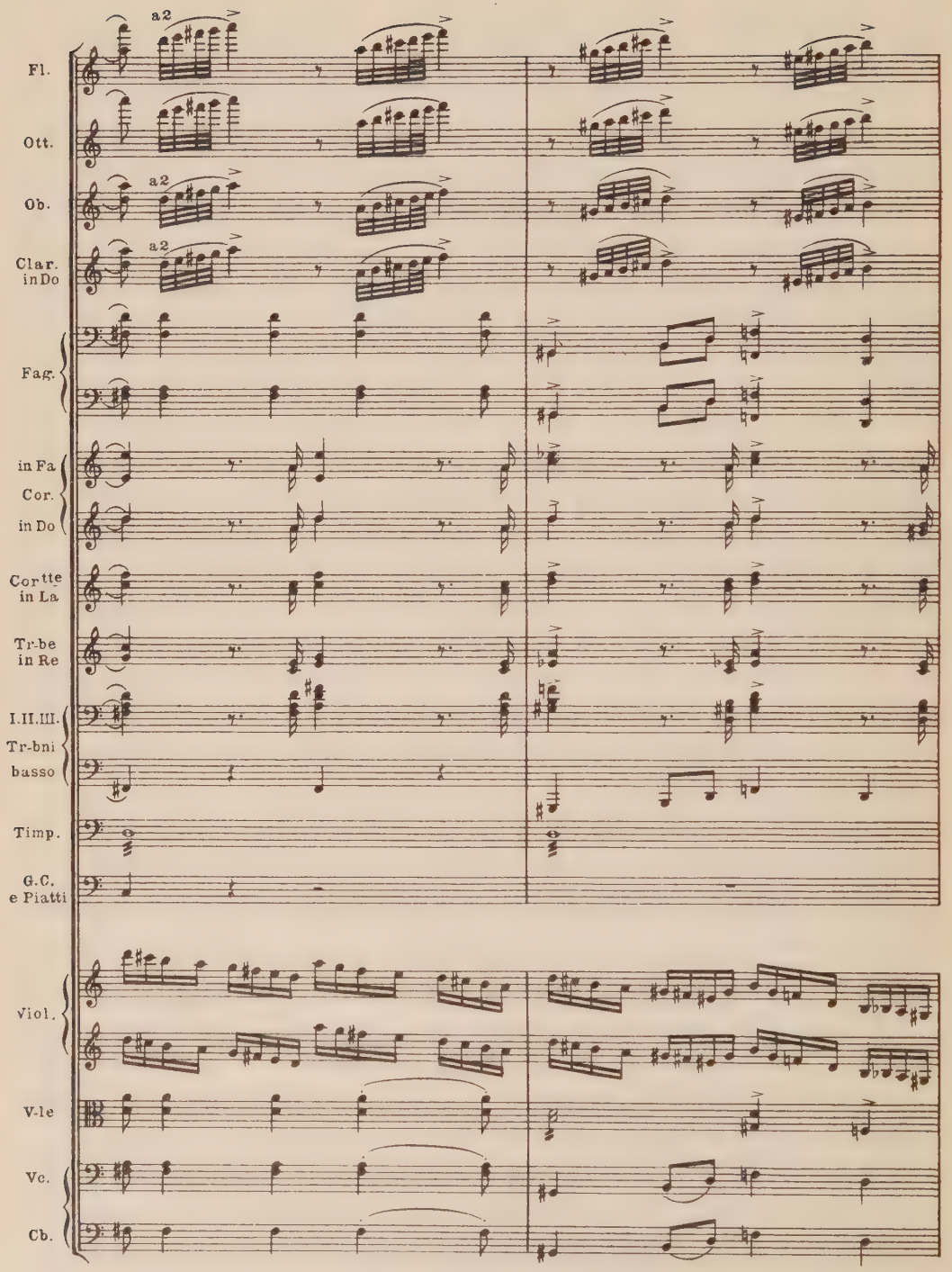
Or-ror!

Or-ror!

Or-ror!

Or-ror!

tutta forza — tutta forza


a2
Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Do
Fag.
in Fa
Cor.
in Do
Cortte in La
Tr-be in Re
I.II.III.
Tr-bni
basso
Timp.
G.C. e Piatti
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Fa

Cor.

in Do

Cor tte in La

Tr-be in Re

I. II. III. Tr-bni

basso

Timp.

G.C. e Piatti

(Restano Otello e Jago soli)

Viol.

V-le.

Vc

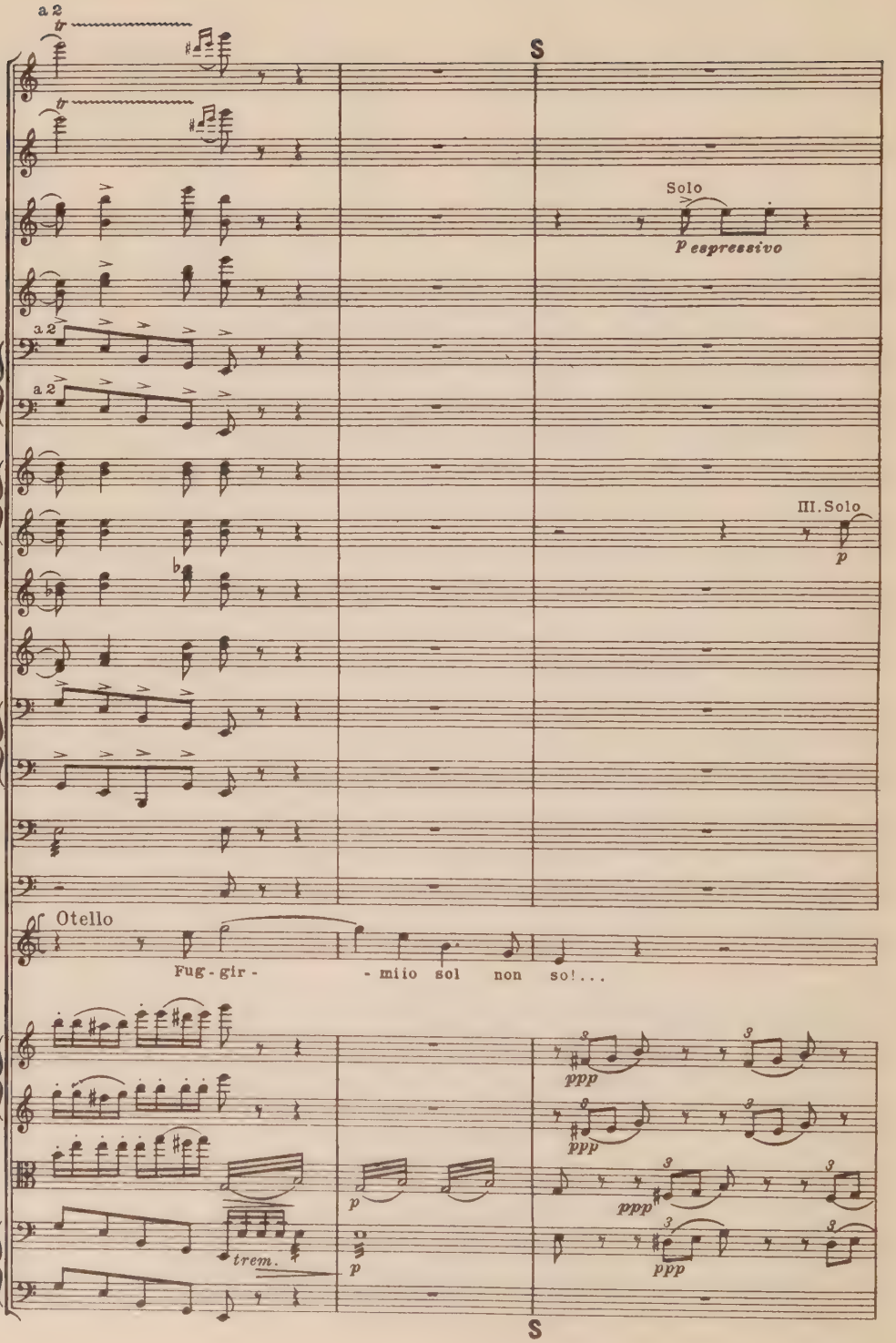
Cb.

a 2

a 3

ff

corde doppie


a 2
S
Fl.
Ott.
Ob.
Solo
p espressivo
Clar. in Do
a 2
Fag.
a 2
in Fa
Cor.
in Do
III. Solo
p
Cortte in La
Tr-be in Re
I.II.III.
Tr-bni
basso
Timp.
G.C. e Piatti
Otello
Fug - gir - - miio sol non so!...
Viol.
ppp
ppp
V-le
p
ppp
Vc.
trem.
p
ppp
Cb.
S

Ob. I.

Cor. III. in Do

espressivo

O.

(sempre affannoso)

Sangue! Ah! l'abbiet-to pen-sie-ro!... ciò m'ac-

Viol.

V-le

Vc.

Ob. I.

Cor. III. in Do

O.

(convulsivamente, delirando)

-co - ra! Ve - der - li in-sie - me av - vin - ti... il faz - zo -

Viol.

V-le

Vc.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Fa

Cor.

in Do

Cor tte in La

in Do

Tr-be in Re

in Do

Solo

I.

Tr-bni

basso

(parlando)

dim.

(sviene)

O

-let-to! il faz-zo-let-to! il faz-zo-let-to! Ah! ah! ah!

Viol.

div.

dim.

uniti

dim.

V-le

div.

dim.

pizz.

Vc.

uniti

dim.

dim. sempre

Cb.

T a 2

Fag.

Tr.bni

(Fanfara interna)

Jago (ascoltando le grida)

(Il mio ve - len la - vo - ra.)

Ten.

Coro

Bassi

Coro (interno)

Vi - va O-

Vi - va O-

Viol.

morendo

V-le

Vc.

arco

Cb.

T

Fanf. int.

J.

L'e - co del-la vit - to - ria por - ge sua lau - de e-

Coro

-tel-lo! Ev - vi - va, ev - vi - va!

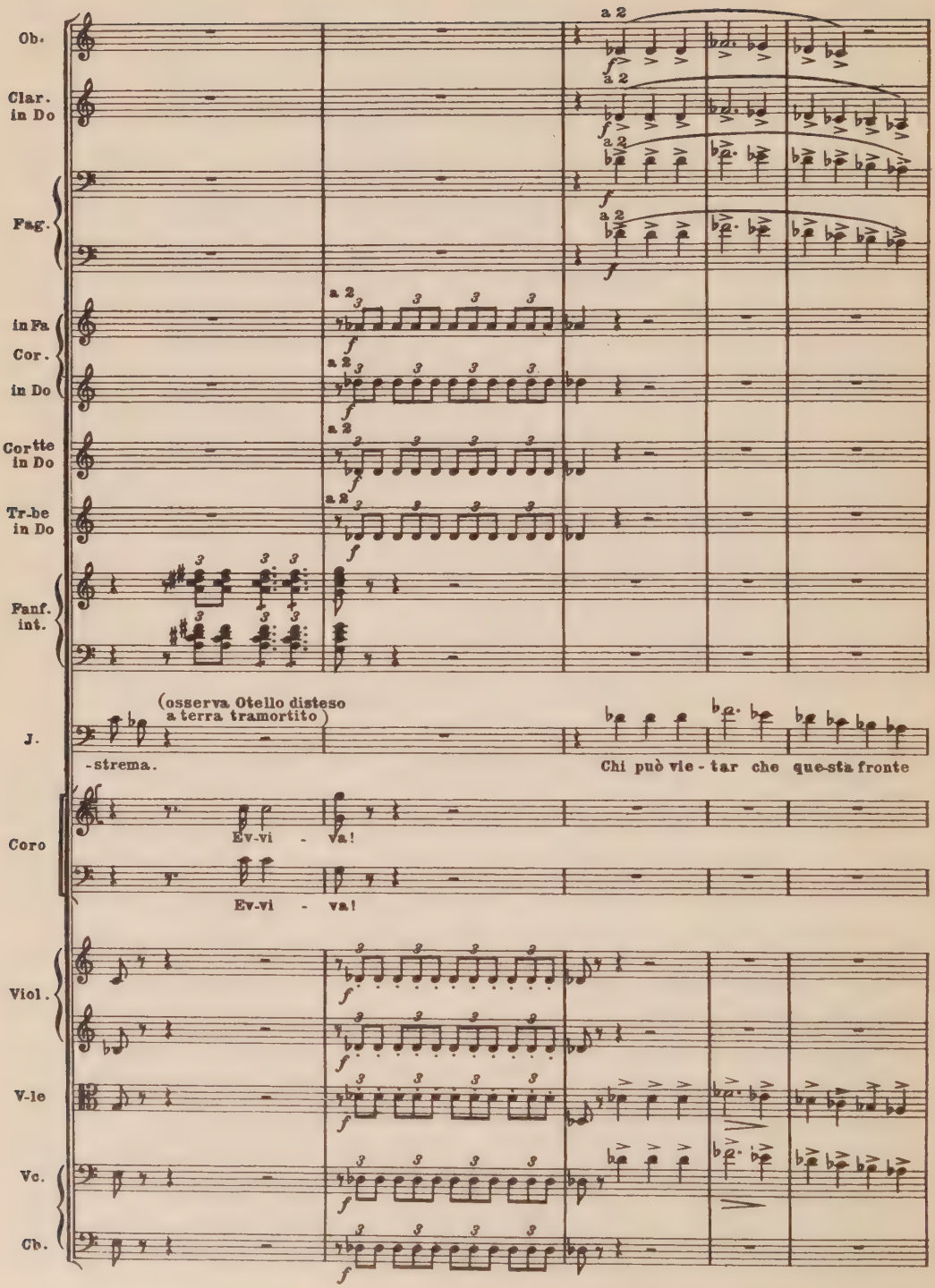
-tel-lo! Ev - vi - va, ev - vi - va!

Viol.

V-le

Vc.

Cb.


Ob.
Clar. in Do
Fag.
in Fa
Cor.
in Do
Cortte in Do
Tr-be in Do
Fanf. int.
J.
Coro
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
a 2
(osserva Otello disteso a terra tramortito)
-strema.
Chi può vie - tar che que-sta fronte
Ev-vi - va!
Ev-vi - va!

Clar. in Do

Fag.

Fanf. int.

J.

pre-ma col mio tal - lo-ne?

Coro

(interno e più vicino)

Ev - vi - va! Ev-vi-va O-

Ev - vi - va! Ev-vi-va O-

V-le

Vc

Fanf. int.

J.

(ritto e con gesto d'orrendo trionfo, indicando il corpo inerte d'Otello)

Ec - co il Le-

Coro

-tel - lo! Glo-ria al Le-on di Ve - ne - zia!

-tel - lo! Glo-ria al Le-on di Ve - ne - zia!

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Fa

Cor. in Do

Cortte in Do

Tr-be in Do

I.II.III. Tr-bni

basso

Timp.

G.C. e Piatti

Fanf. int.

J.

-o - ne!

Coro.

Vi - va! vi - va! vi - va O - tel - lo!

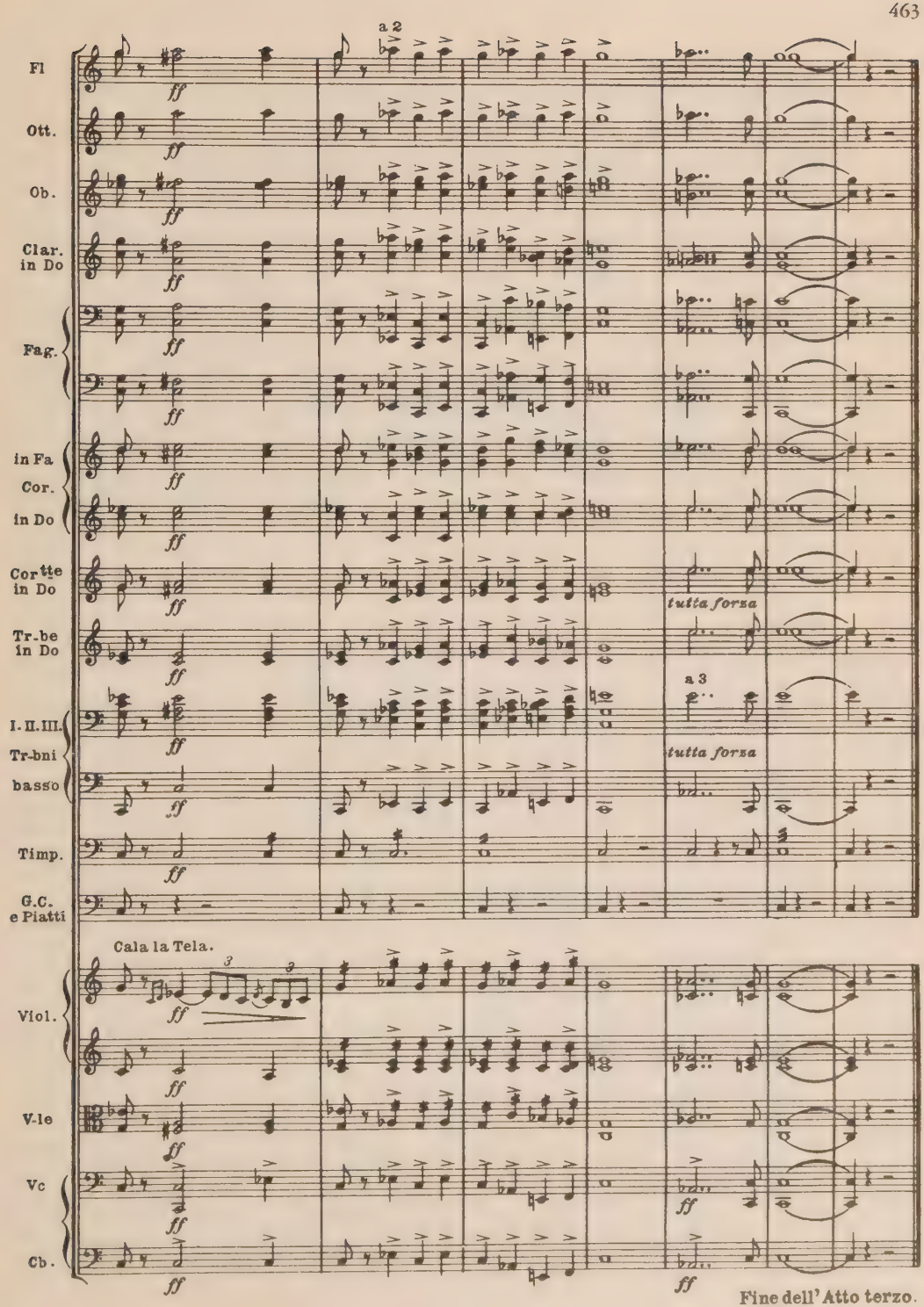
Vi - va! vi - va! vi - va O - tel - lo!

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

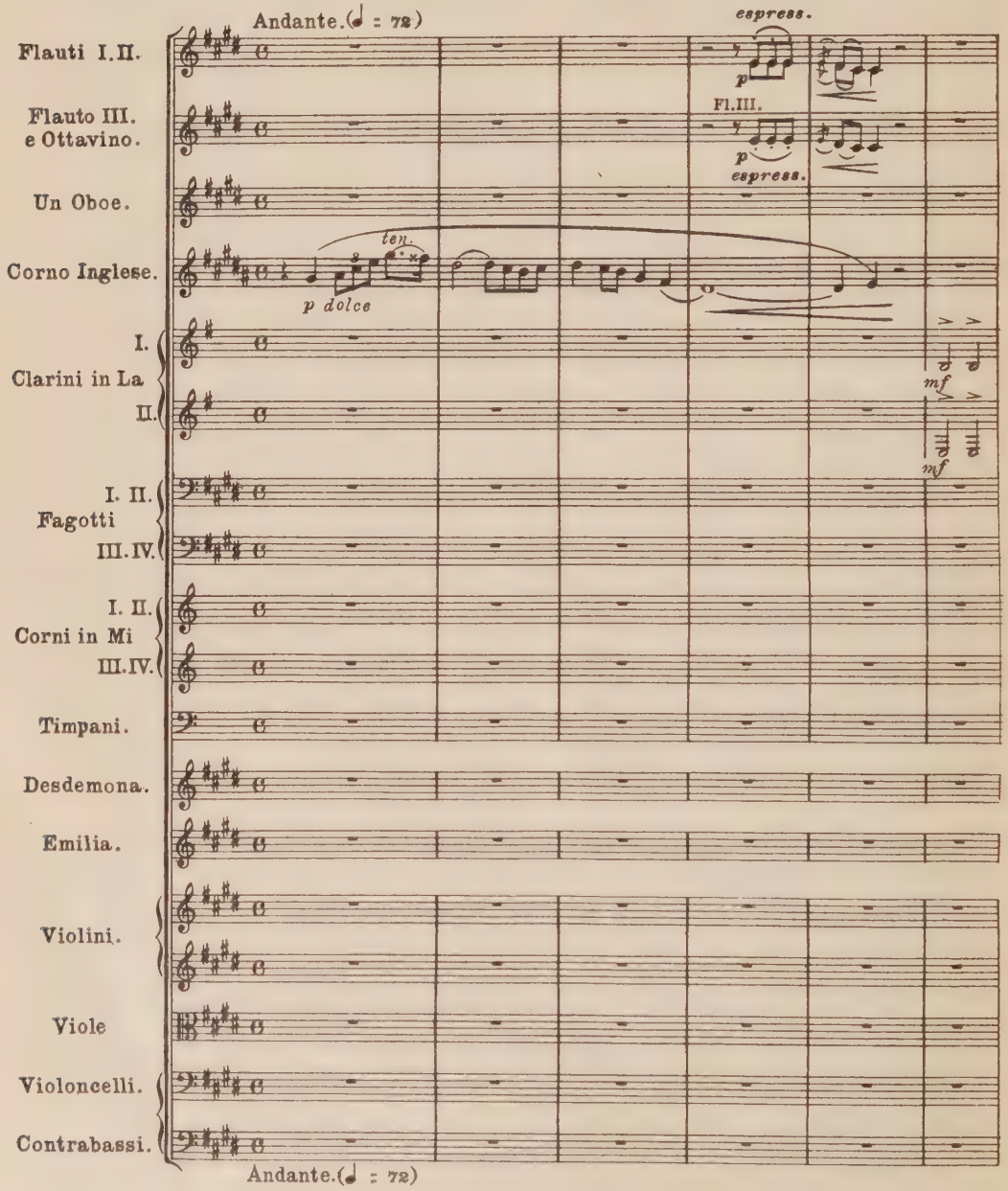


Fine dell' Atto terzo.

ACT IV.

La Camera di Desdemona.

Letto, inginocchiatoio, tavolo, specchio, sedie. Una lampada arde appesa davanti all'immagine della Madonna che sta al disopra dell'inginocchiatoio. Porta a destra. Un lume acceso sul tavolo. È notte.



I.II. Fl.
III.
C. Ingl.
Clar. in La
Cor. in Mi

a 2 A a 2
ten.
p
I. Solo
A p

Solo a 2 legato
I.II. Fl.
III.
C. Ingl.
Clar. in La
Fag.
Cor. I. in Mi

p
Solo
III. Solo

I.II. Fl.
III.
Ob.
C.Ingl.
Clar. in La
Fag.
Cor.I. in Mi

a 2
cresc.
p
dim.
B
dolce
f
poco rall. morendo
mf
morendo
(s'alza la Tela)
V.le
Vc.
Cb.
ppp poco rall.
ppp

Recitativo.

Clar. in La

Desdemona

Mi pa - rea. M'ingiun - se di co - ri - carmi e d'at - tenderlo. Emilia, te ne

Emilia

Era più calmo?

V-le

Vc.

Cb.

Recitativo.

legato

a tempo

Fl. I.II.

III.

a tempo

Clar. in La

I. Solo

III. Solo

espress.

Fag.

I. Solo

Cor. in Mi

a tempo

D.

prego, distendi sul mio let - to la mia can - di - da veste nu - zi - a - - - le.

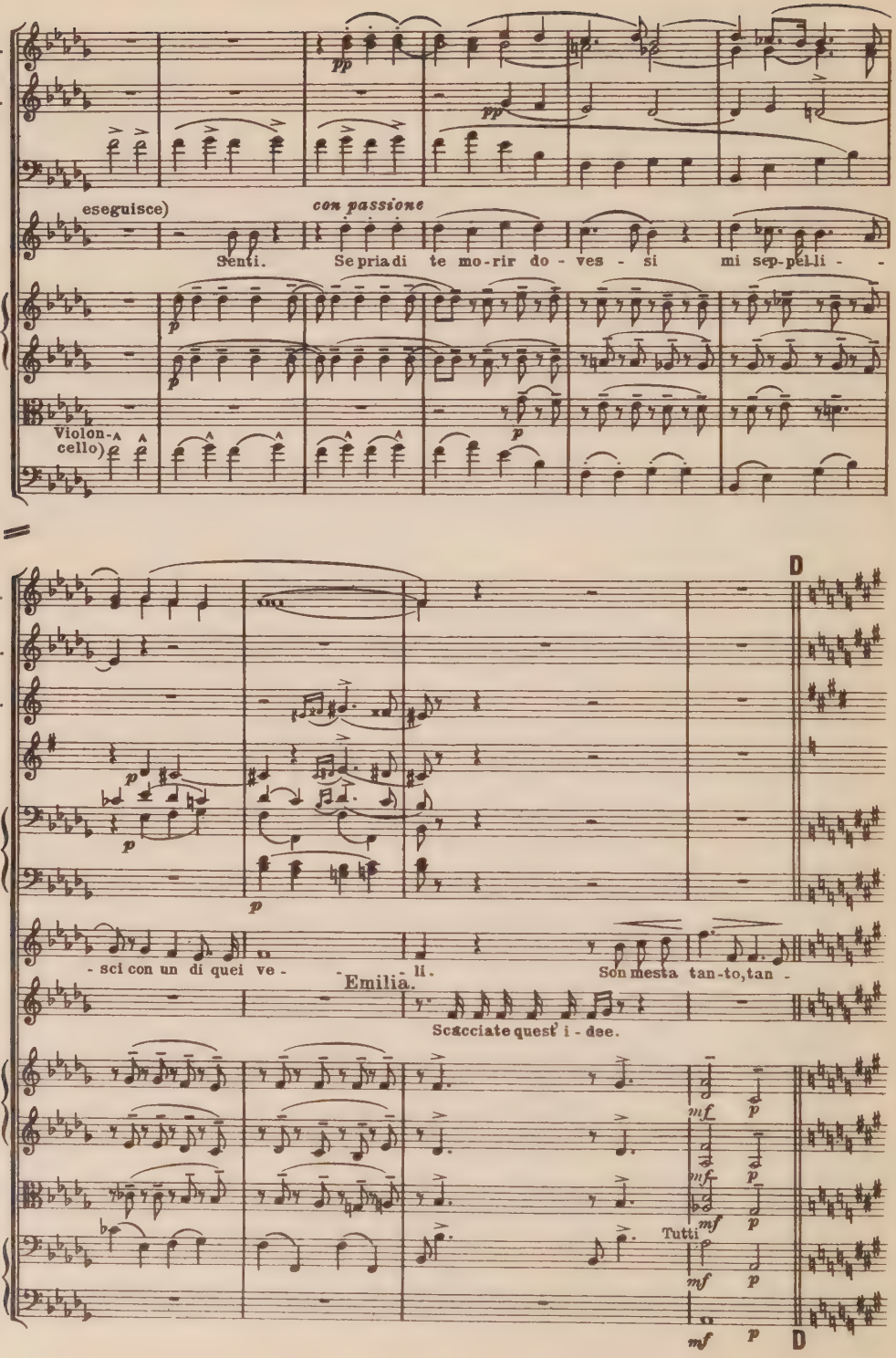
(Emilia

(Un Solo

espress.

a tempo

Vc.


LII.
Fl.
III.
Fag.
D.
eseguisce)
con passione
Senti. Se pria di te mo-rir do-ves-si mi sep-pel-li-
Viol.
V-le
Violon-cello)
Vc.
C. Ingl.
Clar. in La
-sci con un di quei ve-li.
Emilia.
Son mesta tan-to, tan-
Scacciate quest' i-dee.
Tutti
Cb.
D

Recitativo.

Clar. in La.

mf

mf

(sedendo macchinalmente davanti allo specchio)

D.

-to. Mia madre a-ve-va u-na po-ve-ra an-cel-la in-na-mo-ra-ta e bel-la; e-ra il suo no-me

Viol.

p

p

V-le.

p

Vc.

Cb.

Recitativo.

D.

Bar-ba-ra; a-ma-va un uom che poi l'ab-ban-do-nò, can-ta-va u-na can-zo-ne: *la can-zon del*

Viol.

p

p

V-le.

p

Vc.

p

Cb.

p

C. ingl.

dolce

(ad Emilia)

D.

parlante

marcate

Sa-li-ce. =Mi di-scio-gli le chio-me. Io que-sta se-ra ho la me-mo-ria

Viol.

V-le.

Vc.

Cb.

E Andante mosso. (♩ = 84)

Fl.

Ob.

Clar. in La.

I. Solo

Fag.

III. Solo

D.

morendo

pie - na di quel-la can-ti - le - - na:

Viol.

cresc. e string. *dim. ed allarg.* *pp*

cresc. e string. *dim. ed allarg.* *pp*

V-le.

cresc. e string. *dim. ed allarg.* *pp*

Vc.

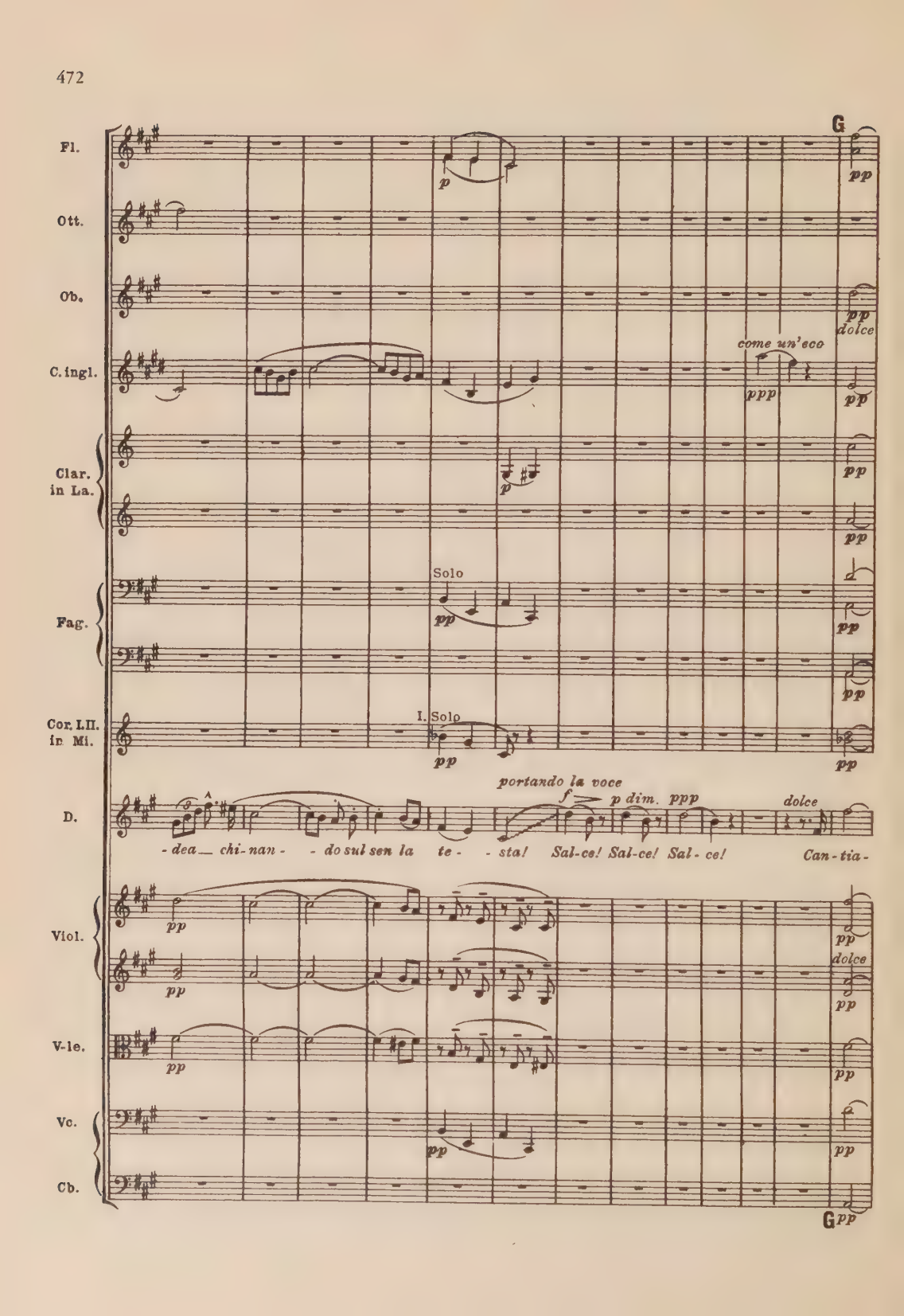
p *cresc. e string.* *dim. ed allarg.* *pp*

E Andante mosso. (♩ = 84)

Fl.
Ott.
Ob.
C. ingl.
Clar. in La.
Fag.
Cor. in Mi.
D.
Viol.
V-le.

pp
pp
I, II.
p
„Pian - gea can - tan - do nel - l'er - ma lan - da,
ppp
pp
pp

morendo
F
ppp
pp
pp
I. Solo
morendo
pp
ppp come una voce lontana
pian-gea la me - sta O Sal - ce! Sal - ce! Sal - ce! Se -
F


G
Fl.
Ott.
Ob.
C. ingl.
Clar. in La.
Fag.
Cor. I.II. in Mi.
D.
Viol.
V-le.
Vc.
Cb.
p
pp
dolce
come un'eco
ppp
Solo
I. Solo
portando la voce
f
p dim.
ppp
dolce
- dea chi-nan - do sul sen la te - sta! Sal-ce! Sal-ce! Sal - ce! Can-tia-
G

Fl.
Ob.
C.ingl.
Clar. in La.
Fag.
Cor. I.II. in Mi.
D.
Viol.
V-le.
Vc.
Cb.

dolce
dolce
dolce
dolce
I. Solo
dolce
III. Solo
dolce
Solo
morendo
morendo
più piano
con accento
-mo! can-tia- -mo! il Sal-ce fu-ne-bre sa-rà la mia ghir-lan- -da."
morendo
p
col canto
morendo
p
p
morendo
p
p
morendo
pp
morendo
pp
col canto

Fl.
Ott.
Ob.
C. ingl.
Clar. in La.
Fag.
Cor. I. II. in Mi.
D.
Viol. II.
V-le.

H

pp

pp

(ad Emilia)
parlante

p

Af - fret-ta-ti; fra po-co giunge O - tel-lo.

ben legato

pp

H pp

Fl.
Ott.
C. ingl.
D.
Viol.
V-le.
Vc.

„Scor - - rea - - no i ri - - - vi fra le sol-le in fior, ge-mea quel

pp

pp

pp

pizz.

pp

sempre piano

Fl.

Ob.

C. ingl.

Clar. in La.

Fag.

Cor. in Mi.

D.

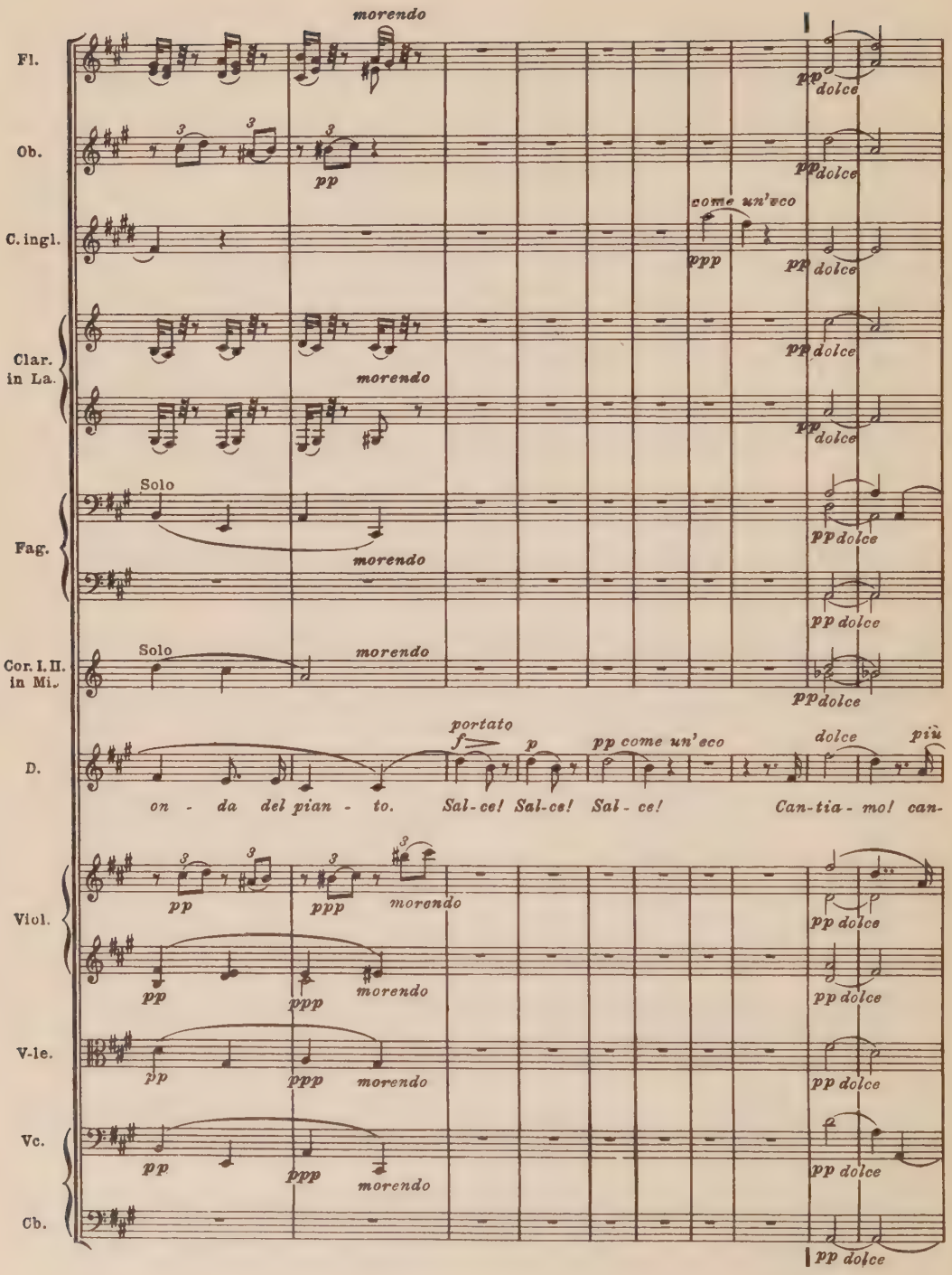
co - re af - fran - to, e dal - le ci - - glia le sgor-ga-va il cor l'a-ma-ra

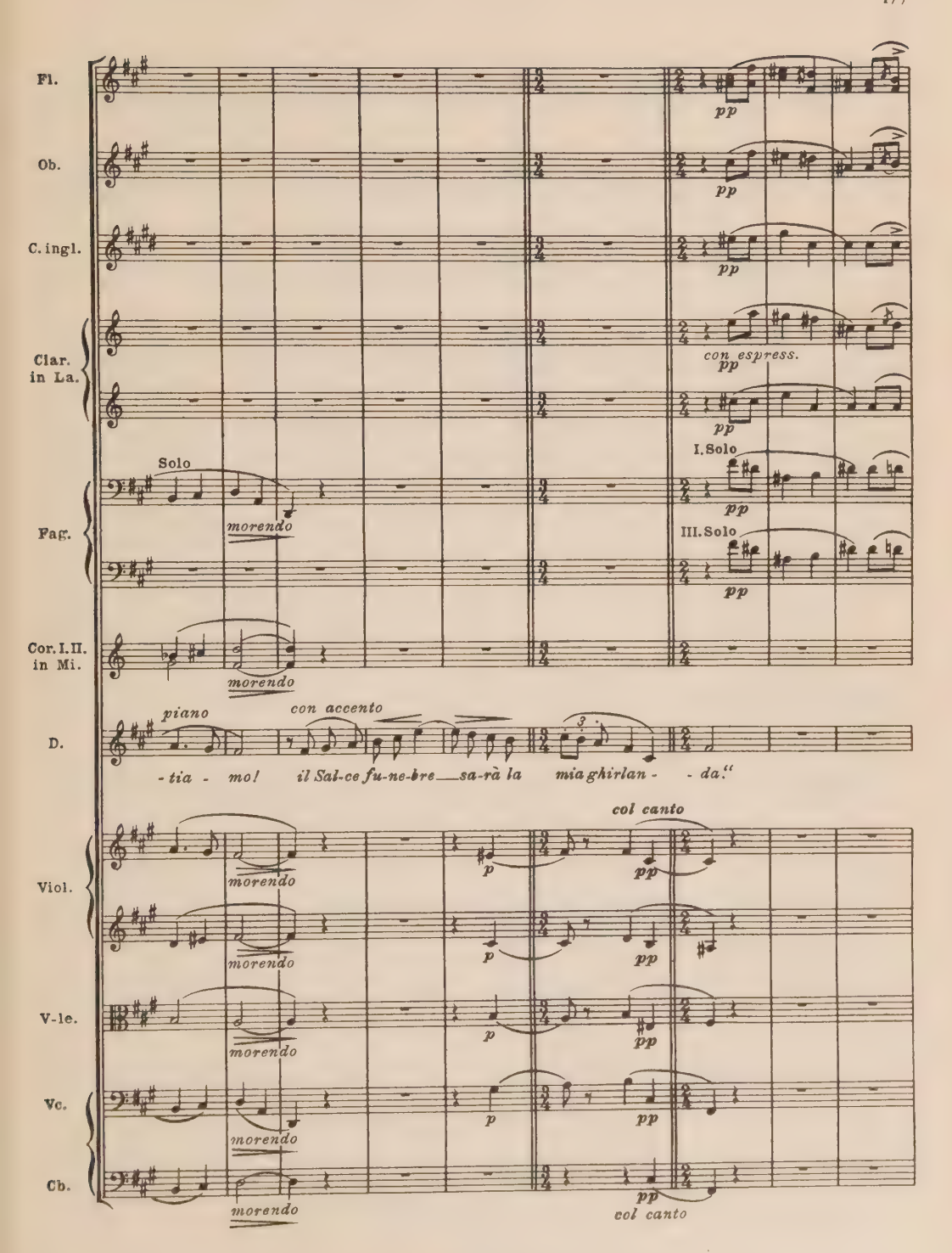
Viol.

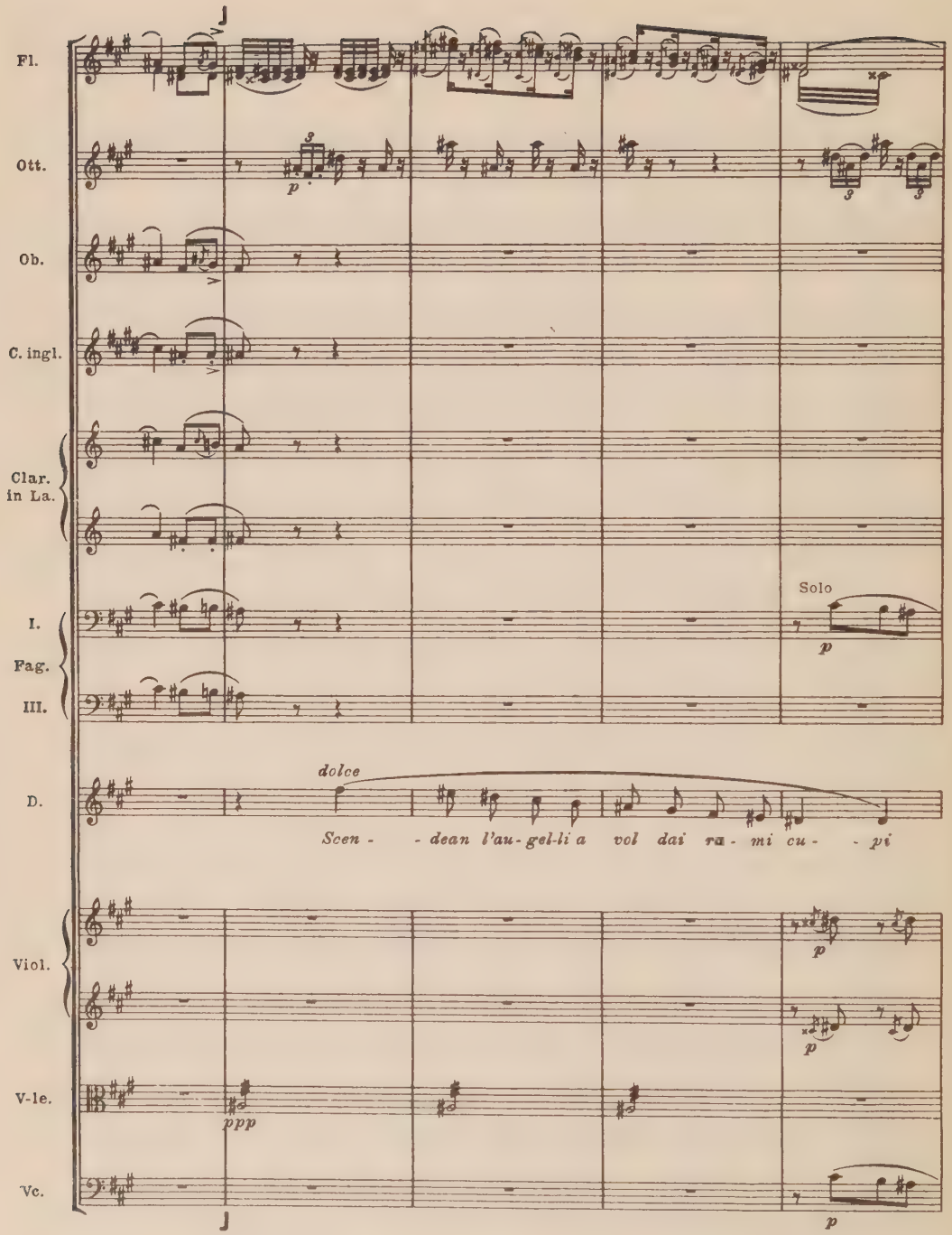
V-le.

Vc.

pp *espressivo* I. Solo arco


Fl.
morendo
pp dolce
Ob.
pp
pp dolce
C. ingl.
come un'eco
ppp
pp dolce
Clar. in La.
morendo
pp dolce
pp dolce
Fag.
Solo
morendo
pp dolce
pp dolce
Cor. I. II. in Mi♭
Solo
morendo
pp dolce
D.
portato
f
p
pp come un'eco
dolce
più
on - da del pian - to. Sal-ce! Sal-ce! Sal - ce! Can-tia - mo! can-
Viol.
pp
ppp
morendo
pp dolce
pp
ppp
morendo
pp dolce
V-le.
pp
ppp
morendo
pp dolce
Vc.
pp
ppp
morendo
pp dolce
Cb.
pp dolce


Fl.
Ob.
C. ingl.
Clar. in La.
con espress.
Solo
I. Solo
III. Solo
Fag.
Cor. I. II. in Mi.
D.
piano
con accento
- tia - mo! il Sal-ce fu-ne-bre sa-rà la mia ghirlan - - da."
Viol.
V-le.
Vc.
Cb.
morendo
col canto


Fl.
Ott.
Ob.
C. ingl.
Clar. in La.
I.
Fag.
III.
Solo
D.
dolce
Scen - - dean l'au- gel-li a vol dai ra - mi cu - - pi
Viol.
V-le.
Vc.

Fl.
con espress.
a 2
cresc.

Ott.

Ob.
con espress.

C.ingl.
con espress.

Clar. in La.
p
con espress.
con espress.
cresc.

Fag. I.

Cor. in Mi.
I. II.
p

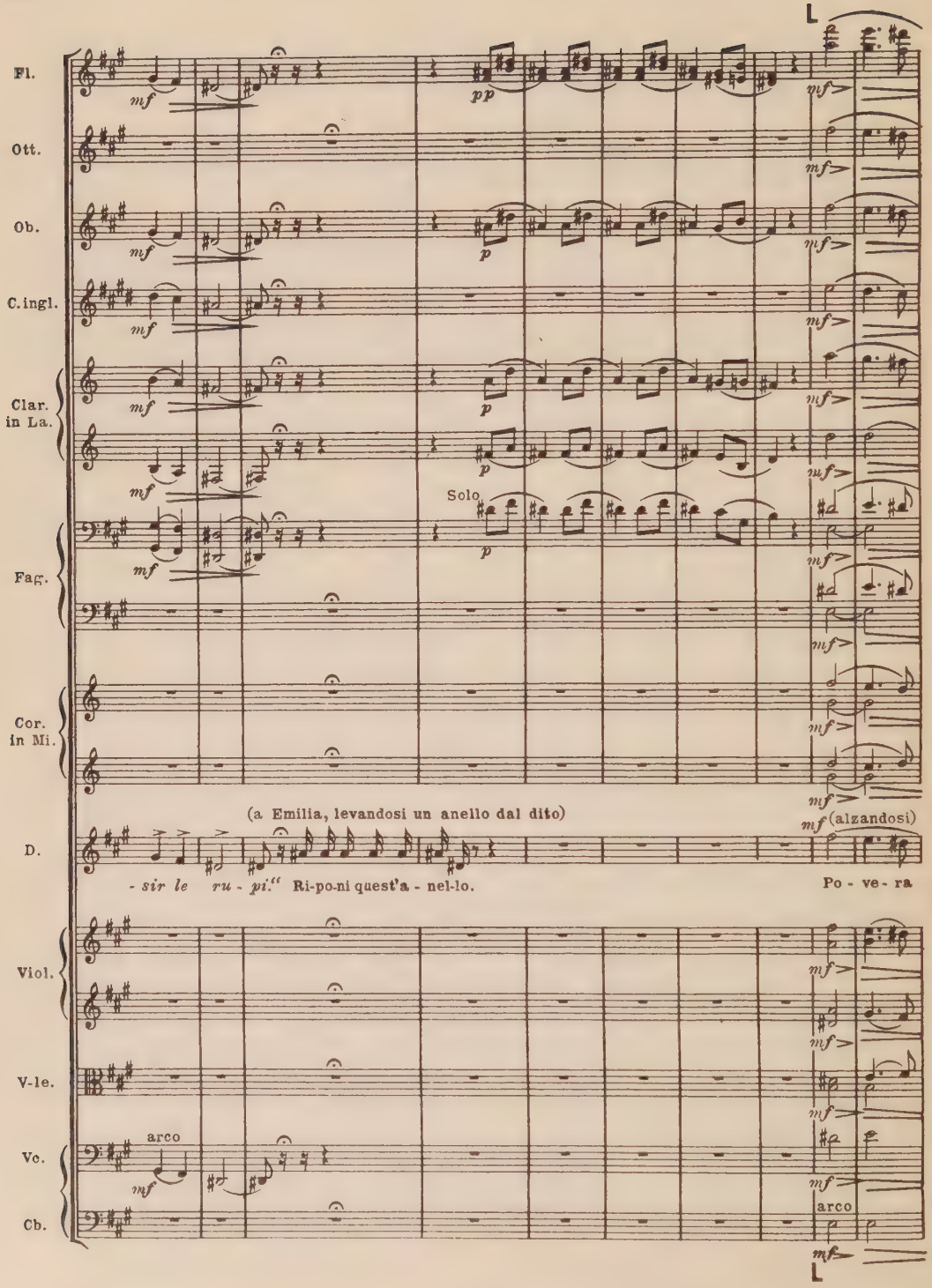
D.
con espress.
marcato
ver-so quel dol-ce can-to. Egli occhi suoi pian-ge-an tan-to, tan- to, da im-pic-to-

Viol.
ppp poco a poco cresc. f
ppp poco a poco cresc. f

V-le.
ppp poco a poco cresc. f

Vc.
divisi
pizz.
f

Cb.
divisi
pizz.
f


Fl.
Ott.
Ob.
C.ingl.
Clar. in La.
Fag.
Cor. in Mi.
D.
Viol.
V-le.
Vc.
Cb.
Solo
arco
(a Emilia, levandosi un anello dal dito)
(alzandosi)
- sir le ru - pi." Ri-po-ni quest'a - nel-lo.
Po - ve - ra

Fl.
Ott.
Ob.
C. ingl.
Clar. in La.
Fag.
Cor. in Mi.
D.
Viol.
V-le.
Vc.
Cb.

M
Solo
pp
dim.
p
III.
parlante
ppp
Bar - ba - ra! So - lea la sto - ria con que - sto sem - pli - ce suo - no fi - nir:
cupo e p

Fl. I.

C. ingl.

Fag. I.

D.

(ad Emilia)

marcato *dolcissimo* *ppp* *morendo e troncando* *parlante*

„E-gli e-ra na - to per la sua glo - ria, io per a - mar“ A -

Soli

Viol.

dim. *ppp*

dim.

V-le.

dim.

Vc.

dim.

come un lamento

Ob.

Solo

Clar. in La.

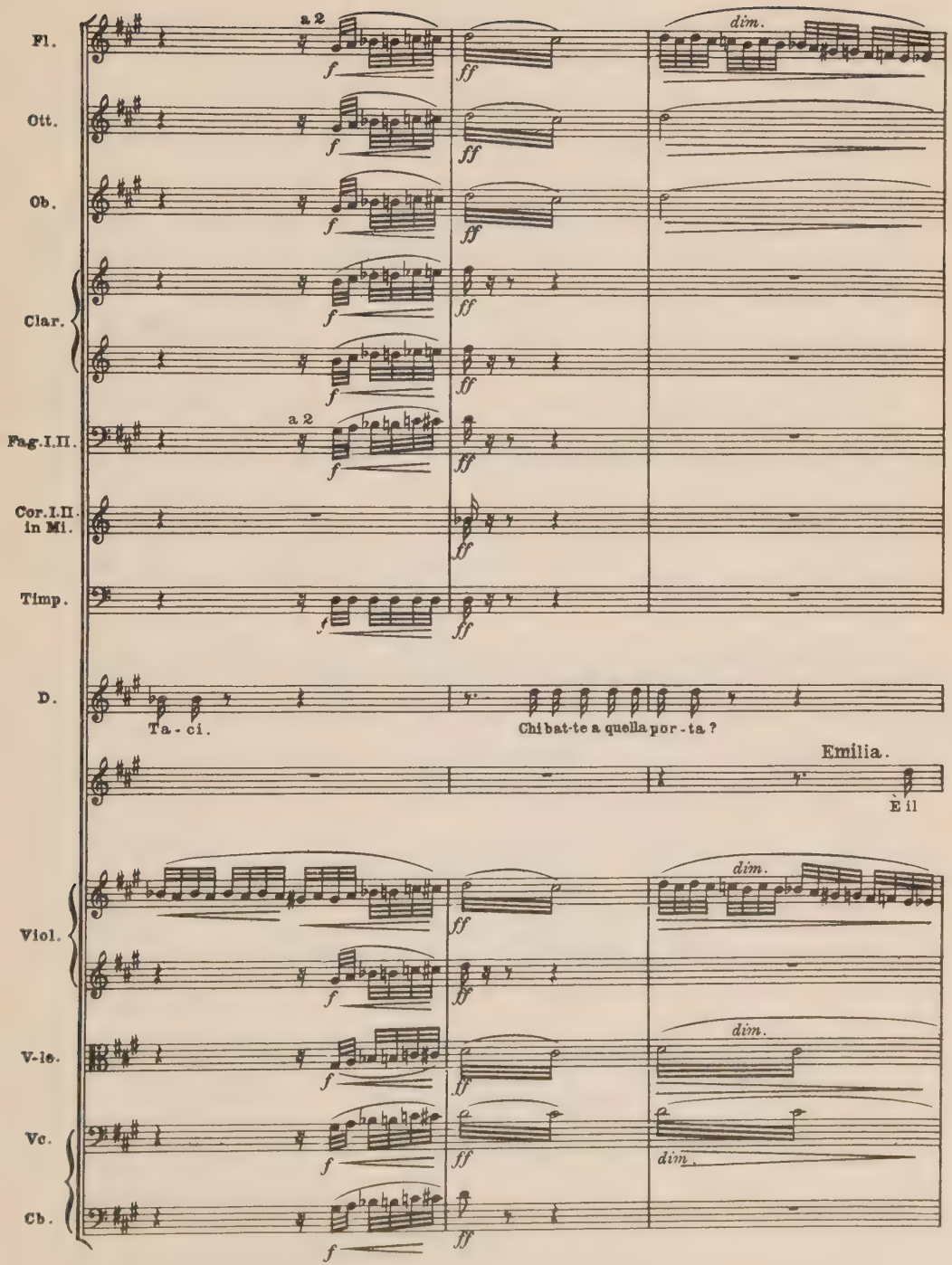
(Emilia fa qualche passo)

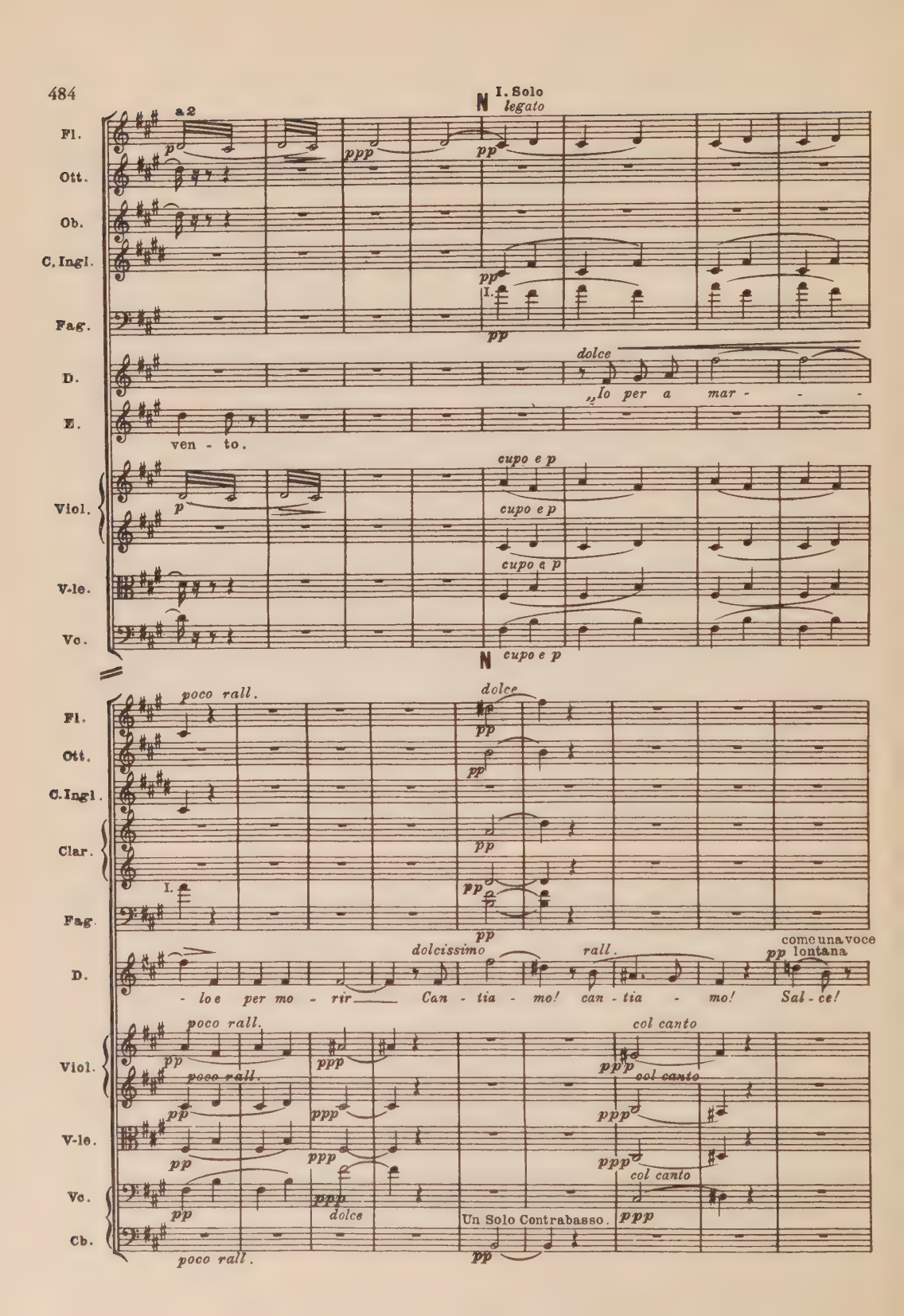
D.

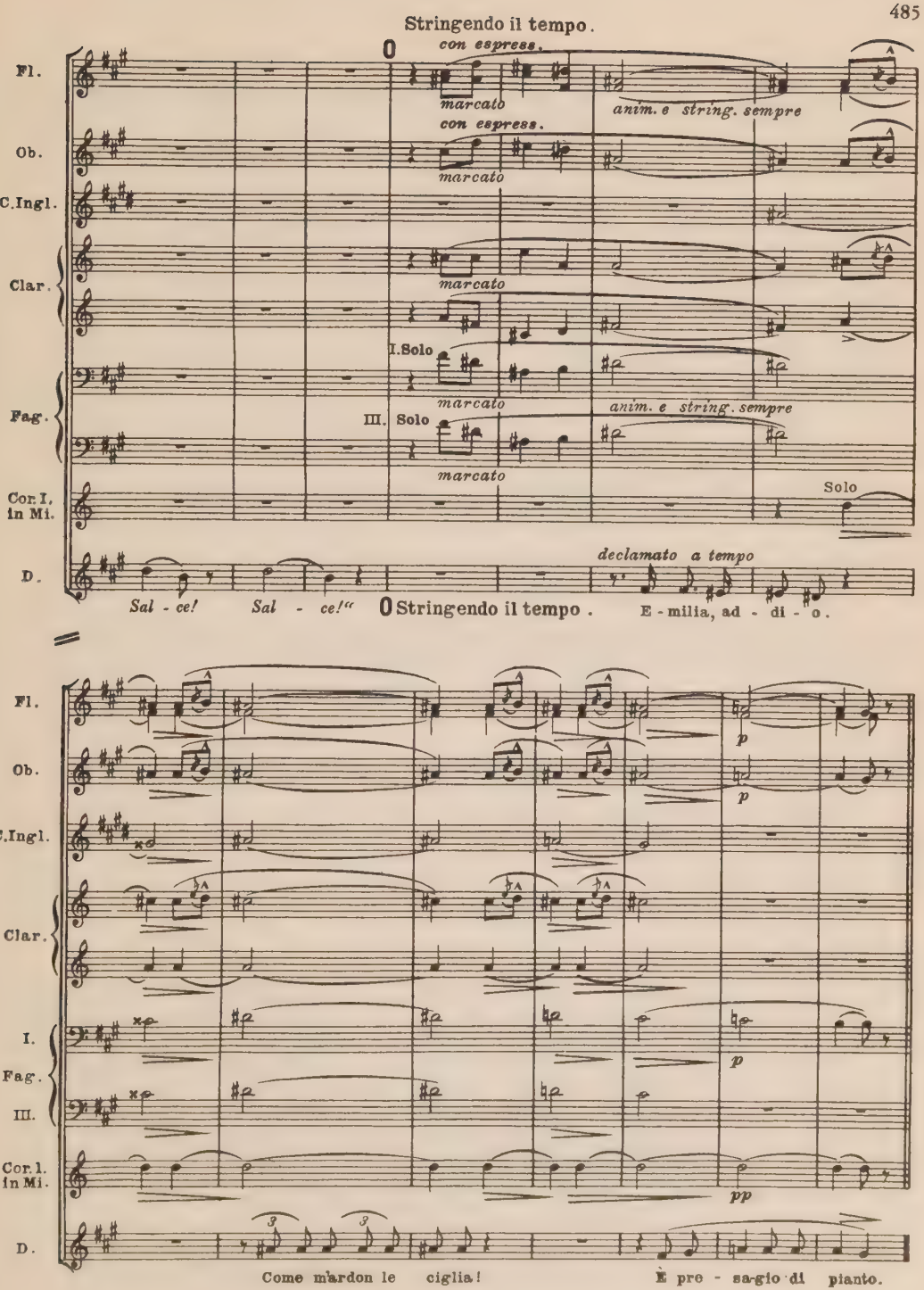
3

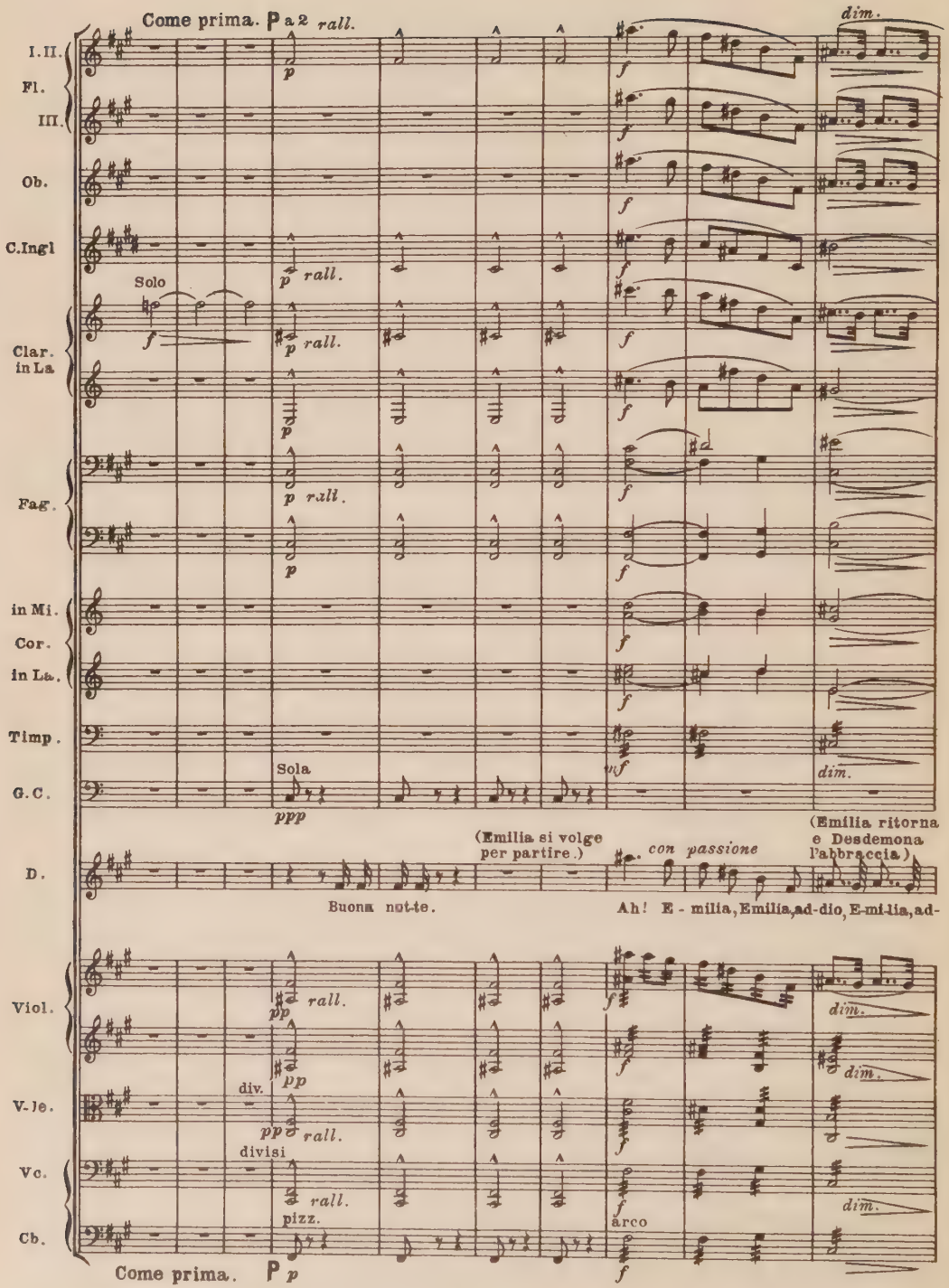
-scol-ta. O - do un la - men - to.

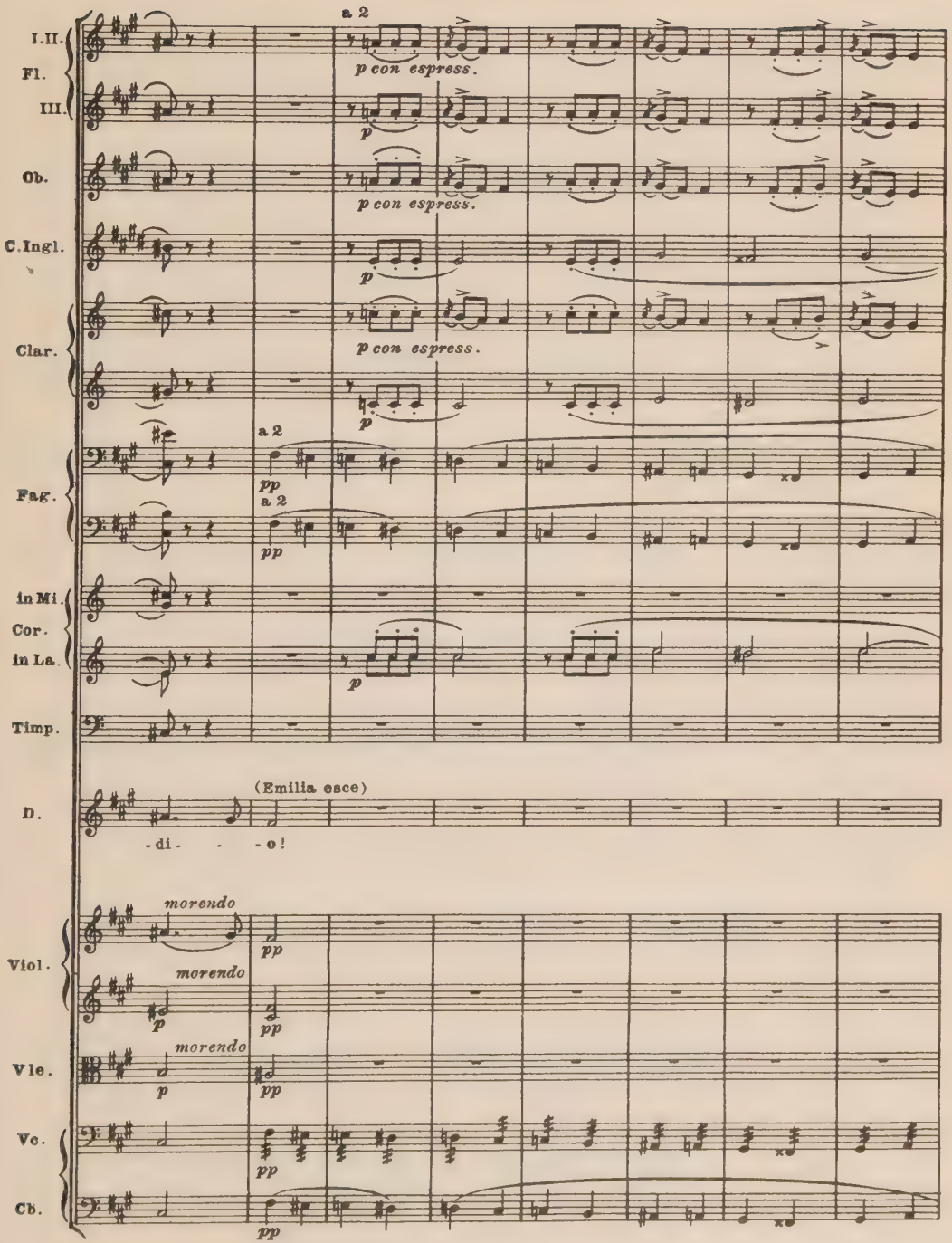
Viol. I.

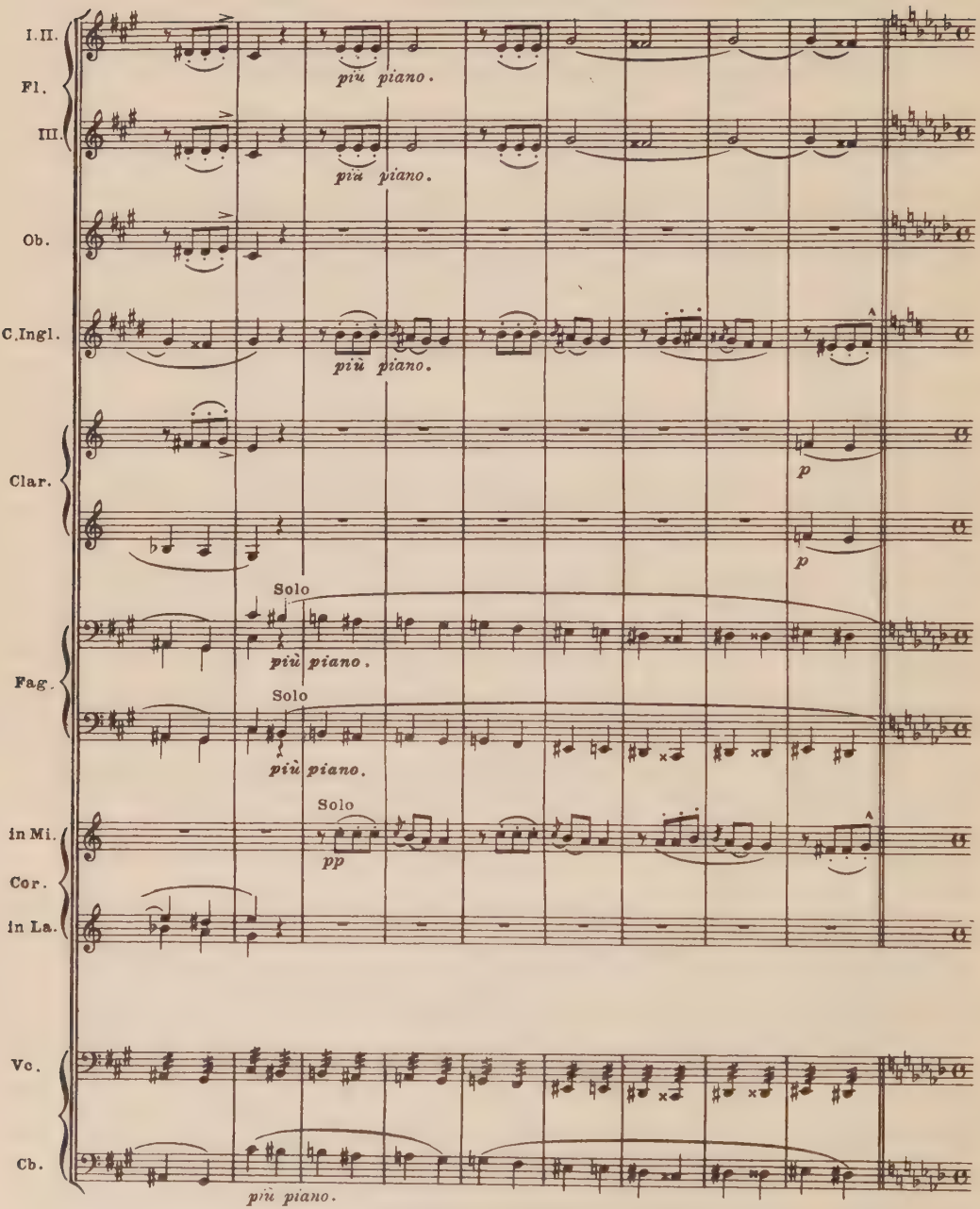

Fl.
a 2
f
ff
dim.
Ott.
Ob.
Clar.
Fag. I. II.
a 2
Cor. I. II. in Mi.
Timp.
D.
Ta - ci.
Chi bat-te a quella por - ta?
Emilia.
È il
Viol.
V-le.
Vc.
Cb.


N
I. Solo
legato
a 2
Fl.
Ott.
Ob.
C. Ingl.
Fag.
D.
E.
Viol.
V-le.
Vc.
dolce
„lo per a mar - - -
ven - to.
cupo e p
N
poco rall.
Clar.
dolcissimo
rall.
come una voce
pp lontana
- lo e per mo - rir Can - tia - mo! can - tia - mo! Sal - ce!
col canto
Un Solo Contrabasso.
Cb.


Stringendo il tempo.
Fl.
con espress.
marcato
anim. e string. sempre
Ob.
con espress.
marcato
C.Ingl.
Clar.
marcato
I.Solo
Fag.
marcato
III. Solo
anim. e string. sempre
marcato
Cor.I. in Mi.
Solo
D.
declamato a tempo
Sal - ce! Sal - ce!"
Stringendo il tempo.
E - milia, ad - di - o.
Fl.
p
Ob.
p
C.Ingl.
Clar.
I.
Fag.
III.
p
Cor.I. in Mi.
pp
D.
Come m'ardon le ciglia!
È pre - sa-gio di pianto.


Come prima. P a 2 rall.
dim.
I. II.
Fl.
III.
Ob.
C.Ingl
Solo
rall.
Clar. in La
Fag.
in Mi.
Cor.
in La.
Timp.
G. C.
Sola
ppp
D.
(Emilia si volge per partire.)
con passione
(Emilia ritorna e Desdemona l'abbraccia.)
Buona not-te.
Ah! E - milia, Emilia, ad-dio, E-mi-lia, ad-
Viol.
V-le.
div.
divisi
Vc.
Cb.
pizz.
arco
Come prima. P


I.II.
Fl.
III.
Ob.
C.Ingl.
Clar.
Fag.
in Mi.
Cor.
in La.
Timp.
D.
Viol.
Vle.
Vc.
Cb.
a 2
p con espress.
p
pp
(Emilia esce)
-di- - -o!
morendo


I. II.
Fl.
III.
più piano.
più piano.
Ob.
C. Ingl.
più piano.
Clar.
p
p
Solo
più piano.
Fag.
Solo
più piano.
Solo
in Mi.
pp
Cor.
in La.
Vc.
Cb.
più piano.

Q Adagio. (♩ = 63)

a 2

I. II. Fl. III.

C. Ingl.

Clar. I. II. in La

in Si♭

I. Fag. III.

Corno I. in Mi

Desdemona.

sottovoce

A-ve Ma-ria pie-na di

Viol.

p con sordine

col canto

p con sordine

pp

col canto

V-le.

p con sordine

pp

Vc.

pp con sordine

col canto

Cb.

Q Adagio. (♩ = 63)

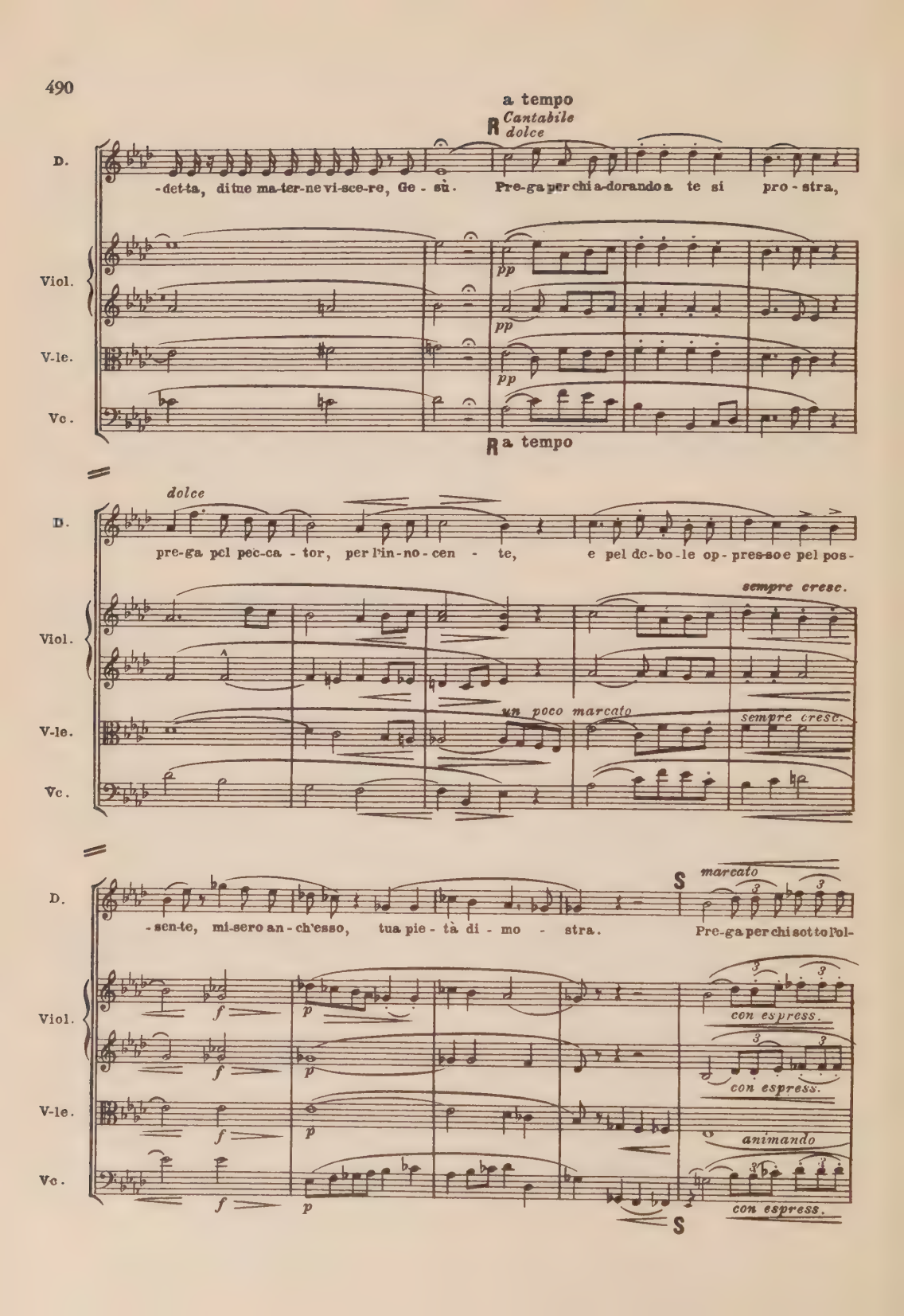
D.

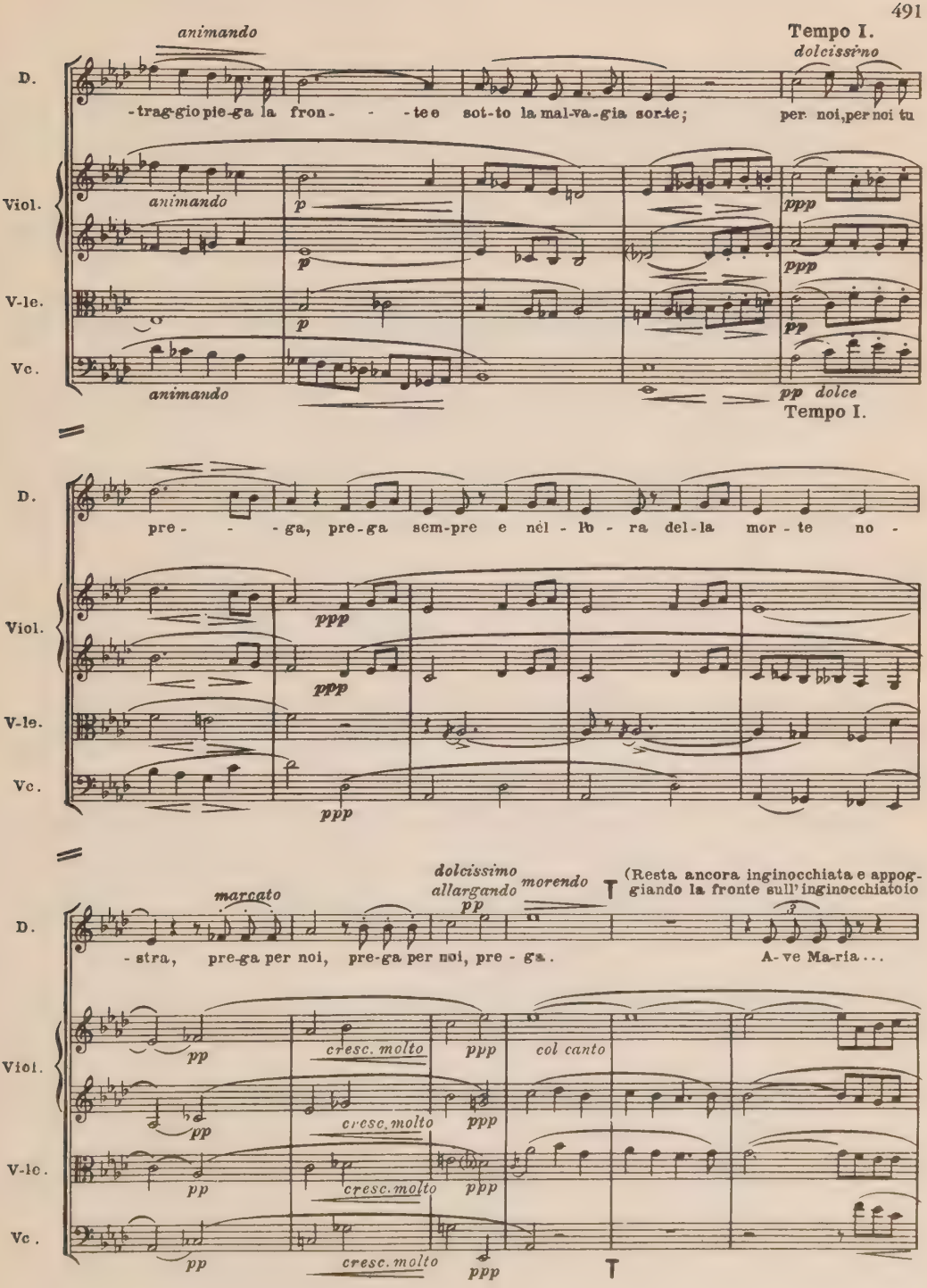
grazia, e-let-ta fra le spose e le ver-gi-ni sei tu, sia be-ne-detto il frutto, o be-ne-

Viol.

V-le.

Vc.


a tempo
R
Cantabile
dolce
D.
-det-ta, di tue ma-ter-ne vi-sce-re, Ge - sù. Pre-ga per chi a-dorando a te si pro - stra,
Viol.
pp
V-le.
Vc.
R a tempo
dolce
pre-ga pel pec-ca - tor, per l'in-no-cen - te, e pel de-bo-le op-pres-so e pel pos-
sempre cresc.
un poco marcato
-sen-te, mi-sero an-ch'esso, tua pie-tà di - mo - stra. Pre-ga per chi sotto l'ol-
S
marcato
f
p
con espress.
animando


animando
Tempo I.
dolcissimo
D.
-trag-gio pie-ga la fron- - -te e sot-to la mal-va-gia sor-te; per noi, per noi tu
Viol.
animando
p
ppp
V-le.
Vc.
animando
pp dolce
Tempo I.
pre- - -ga, pre-ga sem-pre e nel-lo-ra del-la mor-te no-
ppp
marcato
dolcissimo
allargando
pp
morendo
(Resta ancora inginocchiata e appoggiando la fronte sull'inginocchiatoio
-stra, pre-ga per noi, pre-ga per noi, pre-ga.
A-ve Ma-ria...
pp
cresc. molto
ppp
col canto

ripete mentalmente l'orazione di cui non s'odono che le prime e le ultime parole.)

dolcissimo

D. ...nell' o - ra del-la mor - te. A - -

divisi

Viol. *pp*

Viol. *pp*

V-le. *ppp*

Vc. *ppp*

Poco più mosso. (♩ = 80)

Otello (Alla prima nota

D. (Si alza e va a coricarsi)

ve! A-men!

Viol. *pp* *morendo*

Viol. *pp* *morendo*

V-le. *pp* *morendo*

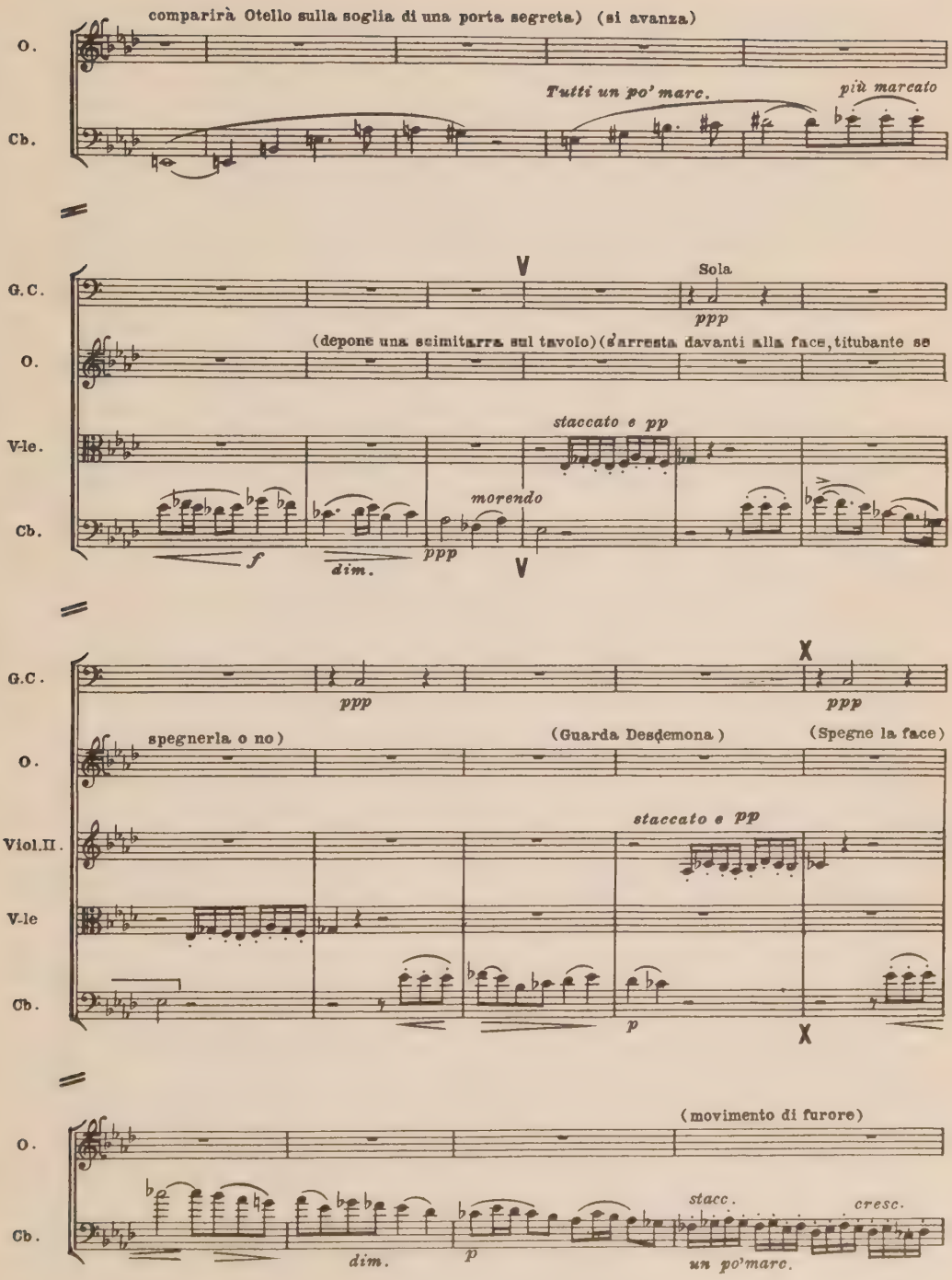
Vc.

Cb.

Contrabassi soli con sordine
I soli Contrabassi a 4 Corde

pp

Poco più mosso. (♩ = 80)


comparirà Otello sulla soglia di una porta segreta) (si avanza)
O.
Cb.
Tutti un po' marc.
più marcato
G.C.
Sola
ppp
(depone una scimitarra sul tavolo) (s'arresta davanti alla face, titubante se
V-le.
staccato e pp
morendo
f
dim.
ppp
spegnerla o no)
(Guarda Desdemona)
(Spegne la face)
Viol.II.
p
(movimento di furore)
stacc.
un po' marc.
cresc.

Fl.

Ott.

Oboi.

Clar. in Si♭

a 2

Fag.

a 2

a 2

Solo

in Fa.

Cor.

Solo

in Do.

Cor.te in Do.

Tr.be. in Do.

I.II.III Tr-bni.

basso.

Timp.

O.

(si avvicina al letto)

(s'arresta)

Viol.

V-le.

Vc.

levare le Sordine

Cb.

cresc.

Y

Fl.
Cor. Ing.
Clar. in Si♭
Fag.
in Fa Cor. in Do
O.
Viol.
V-le

pp
con espr.
I.
Solo
(Rialza le cortine, contempla lungamente Desdemona che dorme)
ppp

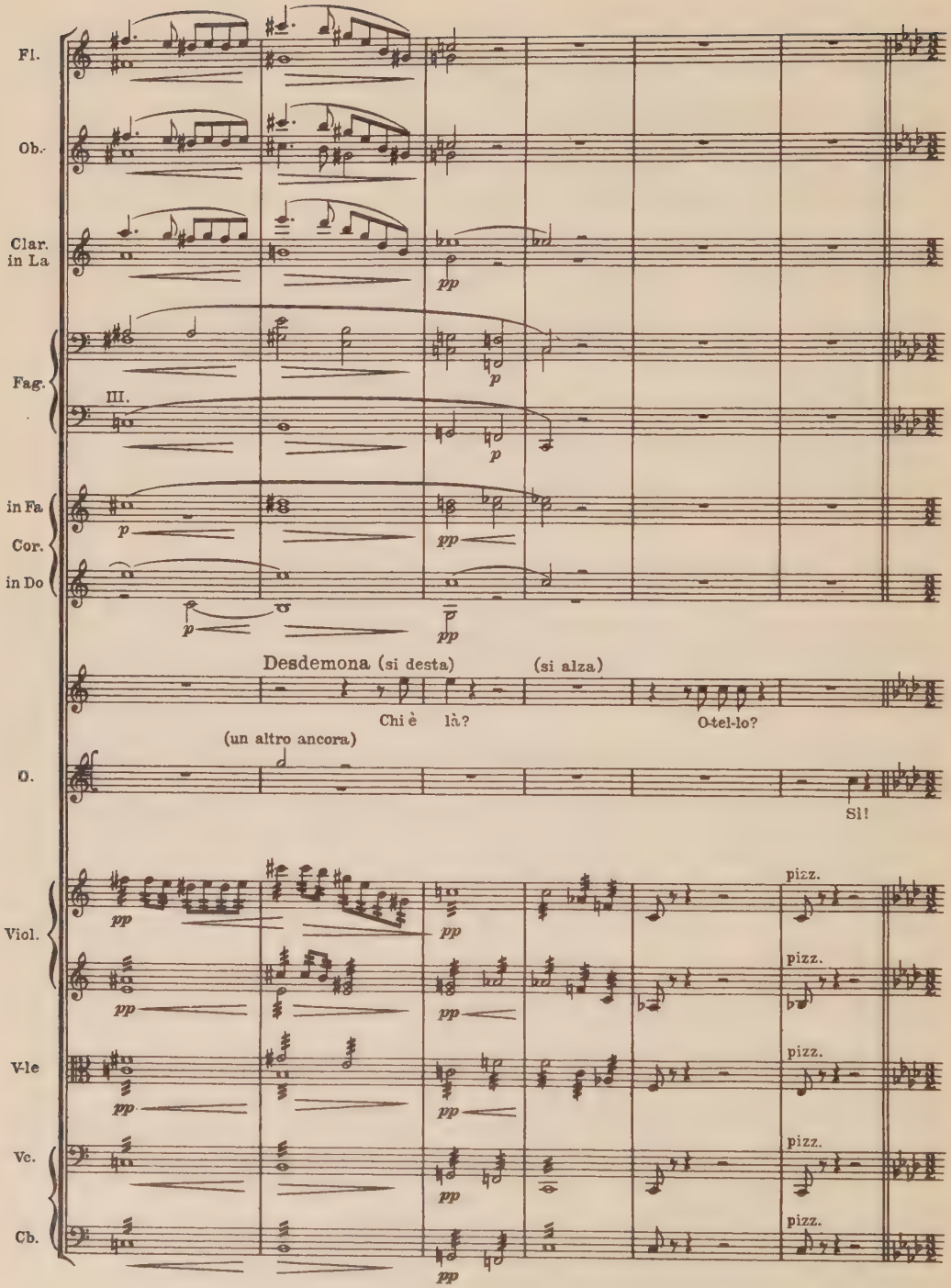
Y ppp

Z Più animato (♩ = 88)

Fl.
Ob.
Cor. Ing.
Clar. in Si♭
Fag.
in Fa Cor. in Do
O.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

Solo
p
con espr.
in La
III. Solo
pp
(Dà un bacio a Desdemona)
(altro bacio)
divisi
dolce

Z pp Più animato (♩ = 88)


Fl.
Ob.
Clar. in La
pp
Fag.
III.
p
in Fa
Cor.
in Do
Desdemona (si desta)
(si alza)
Chi è là?
O-tel-lo?
(un altro ancora)
O.
Sì!
Viol.
pizz.
V-le
Vc.
Cb.

AA Lo stesso Movimento (♩ = 80)

Cortte in Do — un poco accentato lunga

Tr-be in Do — un poco accentato lunga

Tr-bni — a 3 — un poco accentato lunga

V-le — arco — pp e staccato

Vc. — arco — pp e staccato

AA Lo stesso Movimento (♩ = 80)

Cortte in Do — Senza Misura

Tr-be in Do

Tr-bni — a 3

Desdemona — dolcissimo — O - rai

Otello — Di-ce-ste questa se - ra le vo-stre pre - ci? — Se vi sov-

V-le — pp

Vc. — pp

Senza Misura

Cortte in Do

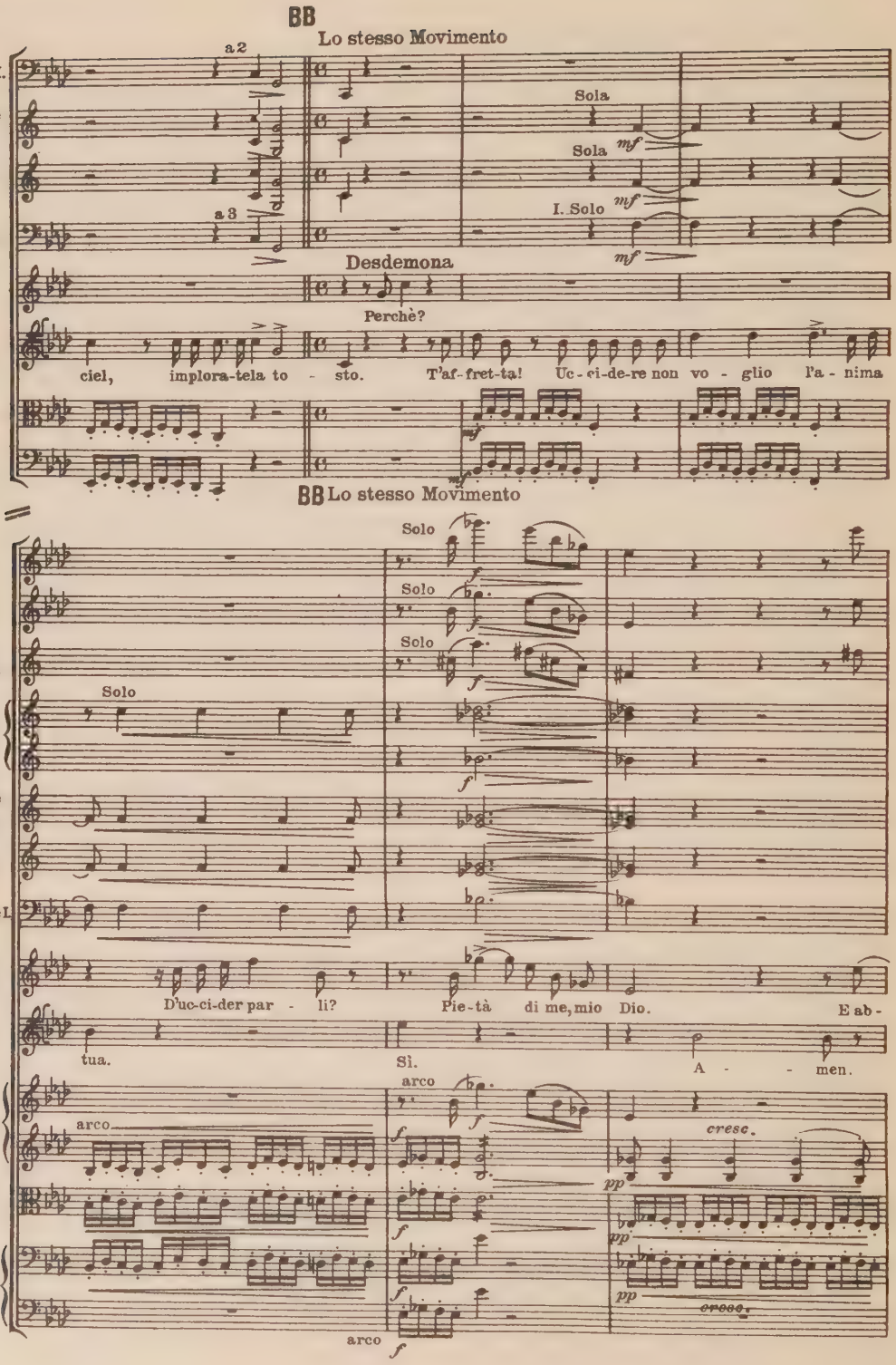
Tr-be in Do

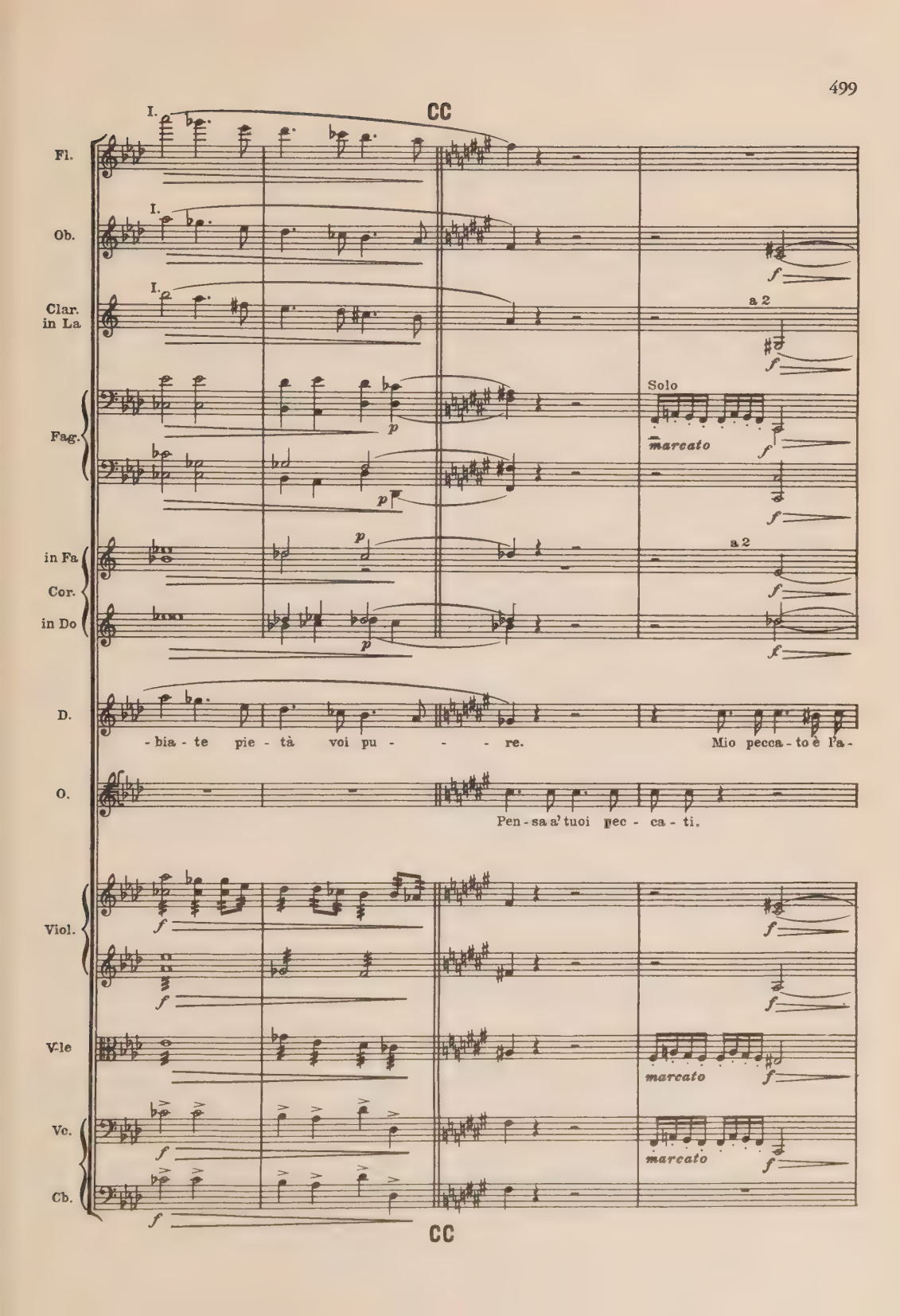
Tr-bni — a 3

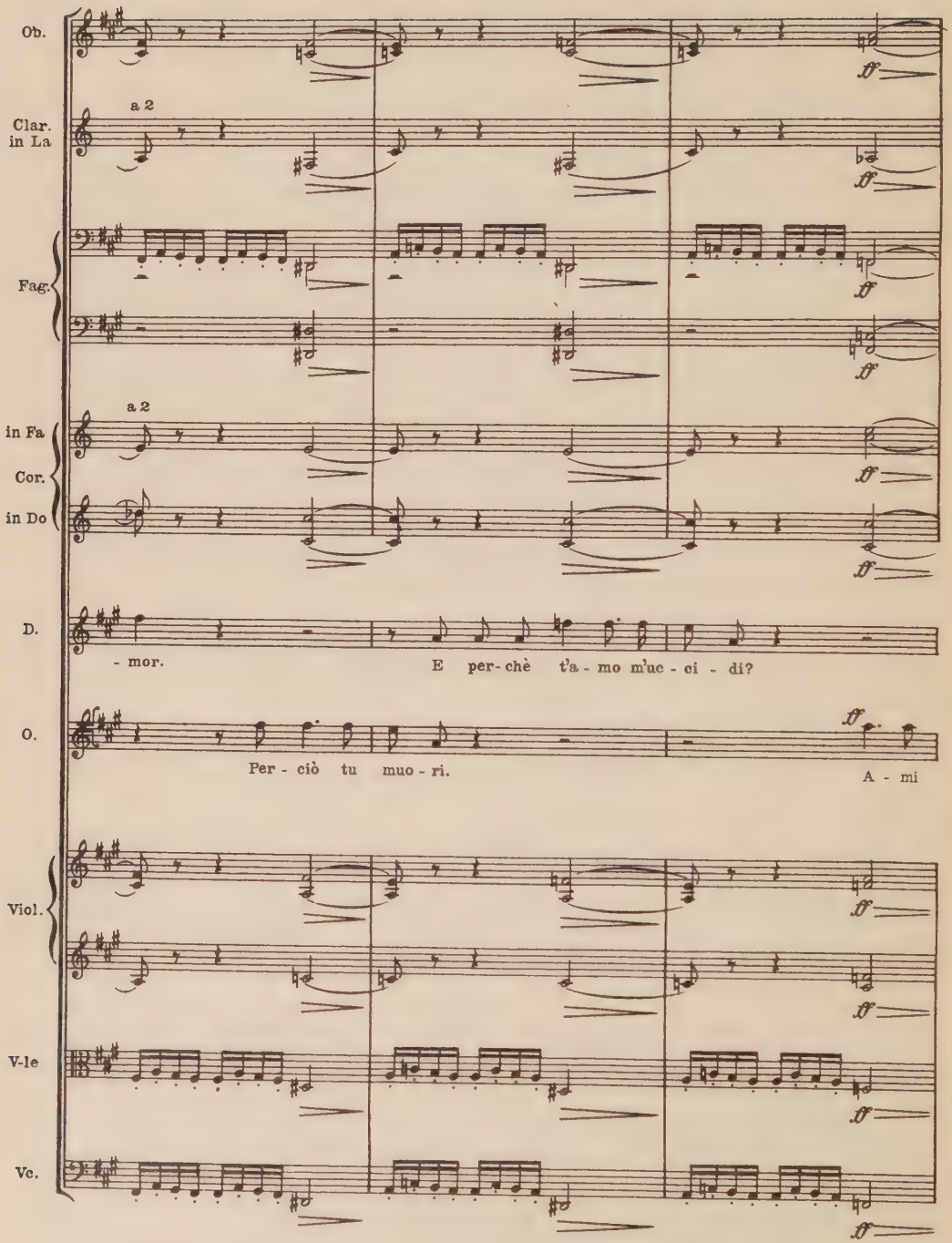
O. — - vie - - - ne di qual-che col - pa com - mes - sa che attenda gra-zia dal

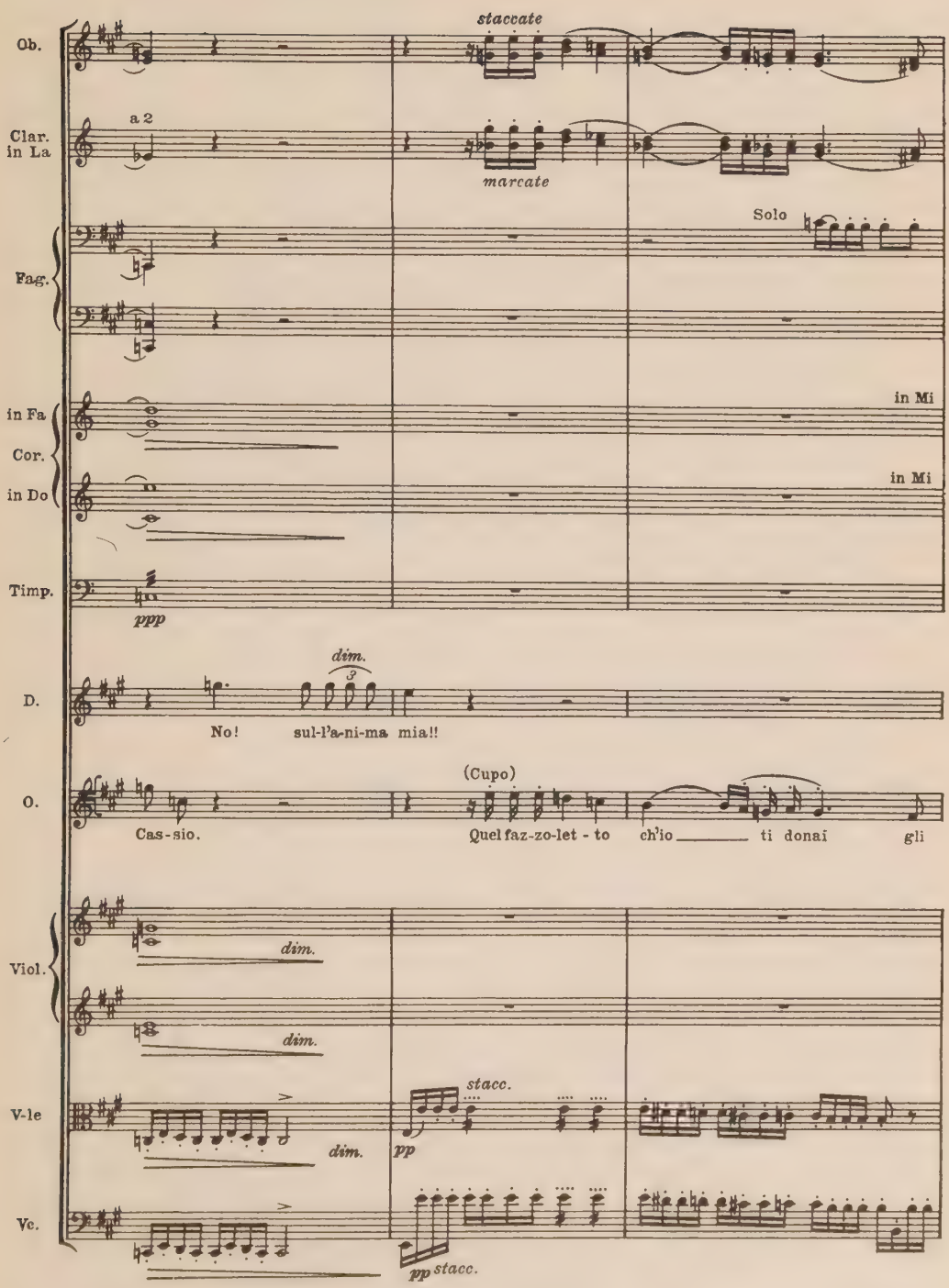
V-le

Vc.


BB
Lo stesso Movimento
Fag. I. II.
a 2
Cortte in Do
Tr-be in Do
Tr-bni
a 3
Sola
Sola
mf
I. Solo
mf
mf
Desdemona
Perchè?
O.
ciel, implora-tela to - sto. T'af-fret-ta! Uc-ci-de-re non vo - glio l'a - nima
V-le
Vc.
mf
BB Lo stesso Movimento
Fl.
Solo
f
Ob.
Solo
f
Clar. in La
Solo
f
in Fa
Cor.
in Do
Solo
f
Cortte in Do
Tr-be in Do
Tr-bne I.
D.
D'uc-ci-der par - li?
Pie-tà di me, mio Dio.
E ab-
O.
tua.
Sì.
A - - men.
Viol.
arco
arco
f
cresc.
pp
V-le
f
pp
Vc.
f
pp
Cb.
f
cresc.
arco
f


CC
Fl.
Ob.
Clar. in La
a 2
Solo
marcato
Fag.
in Fa
Cor.
in Do
a 2
D.
-bia - te pie - tà voi pu - - - re.
Mio pecca - to è l'a -
O.
Pen - sa a' tuoi pec - ca - ti.
Viol.
V-le
marcato
Vc.
marcato
Cb.
CC


Ob.
Clar. in La
a 2
Fag.
in Fa
Cor.
in Do
a 2
D.
- mor.
E per- chè t'a - mo m'uc - ci - di?
O.
Per - ciò tu muo - ri.
A - mi
Viol.
V-le
Vc.


Ob.
staccate
Clar. in La
a 2
marcate
Fag.
Solo
in Fa
Cor.
in Do
in Mi
in Mi
Timp.
ppp
D.
dim.
No! sul-l'a-ni-ma mia!!
O.
(Cupo)
Cas-sio.
Quel faz-zo-let - to ch'io ti donai gli
Viol.
dim.
dim.
V-le
dim.
stacc.
pp
Vc.
pp stacc.

Ob.
Clar. in La
Fag.
D.
O.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

I.

mf *cresc.*

Non è ve-ro! Io rea non so-no! Giu-ro!

desti. Nel-la sua man lo vi-di. Con-fes-sa! Bada al-lo sper-giu - ro...

stacc. *pp* *poco cresc.*

DD

f

in Mi Cor. in Mi

a2

Non per mo-rir. A -

Pen - sa che sei sul tuo let - to di mor-te. Per mo-rir to-sto.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in La

dim.

Fag.

Solo

in Mi

Cor.

a 2

in Mi

D.

-i - - ta! Cassio non a-mo... ch'ei qui venga... ei parli.

O.

(Cupo)

Muto è per

Viol.

ppp

ppp

V-le

ppp

Vc.

p

Cb.

pp

Ob.

Solo

espressivo

Clar. in La

Solo I.

col canto

pp

Solo

espressivo

Fag.

Solo

p

in Mi Cor. in Mi

Timp.

p

G.C.

Sola

ppp

D.

lunga

ppp

ff

Cielo! Morto? Son per - du - ta!eitra - di-to! O-tel - lononuc-

O.

(freddo)

(con forza)

sempre. Morto. E pianger l'o-si?

Viol.

ff *p* *pp*

V-le

ff *p* *pp*

Vc.

ff *p* *ppp*

Cb.

ff *p* *ppp*

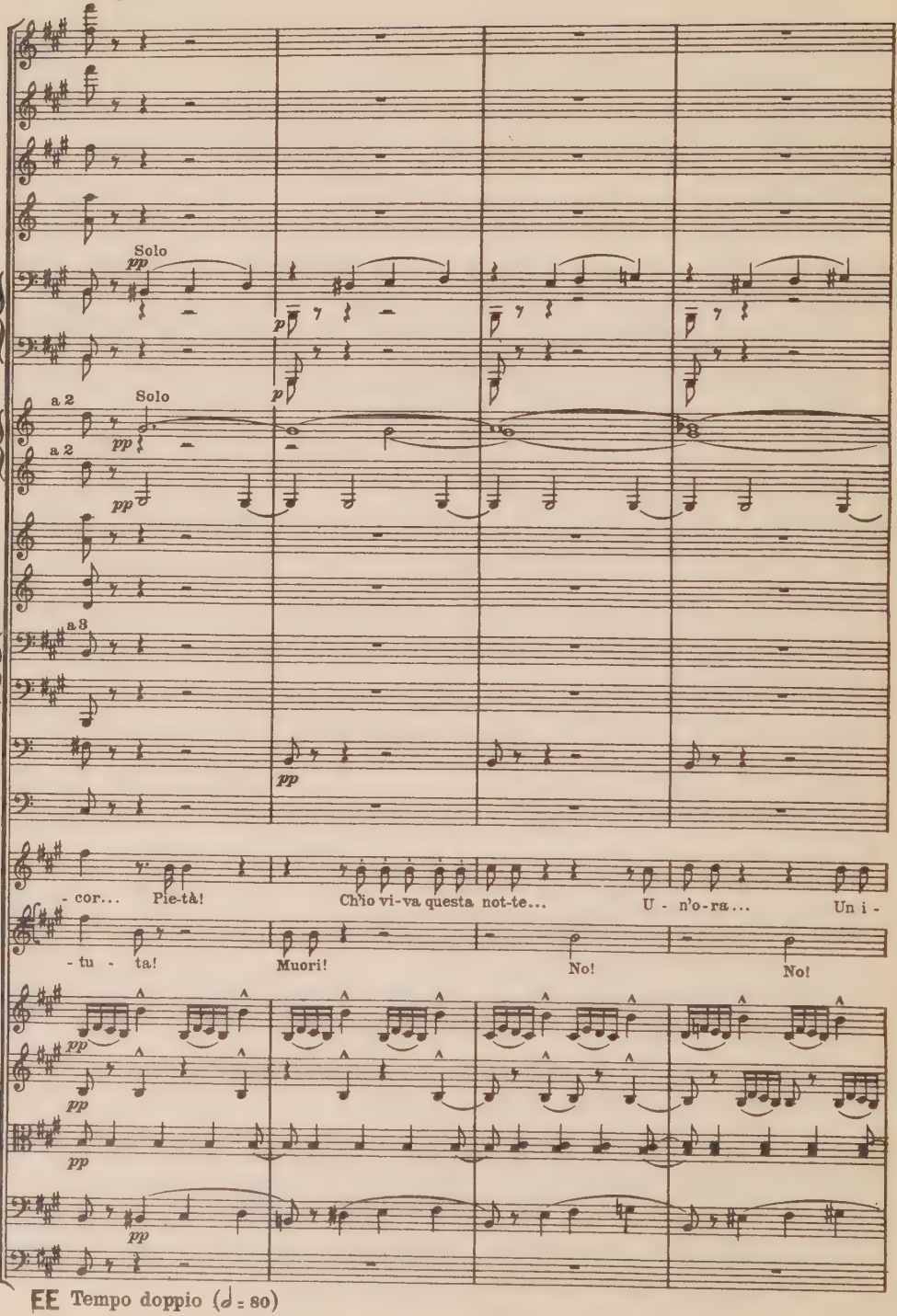
Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in La
Fag.
in Mi Cor. in Mi
Cortte in La
Tr-be in Mi
I. II. III. Tr-bni basso
Timp.
G. C.
D.
O.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

I. — I. — I. — III. Solo — Solo — Sola — a 2 — a 3

p cresc. — *cresc.* — *sempre più cresc.* — *poco cresc.* — *pp* — *ppp* — *f* — *ff* — *fff*

-ci - der-mi... Ch'io vi - - va an - cor, ch'io viva ancor, ch'io viva an-

Tu in-va - - no ti di - fen - di. Giù! ca - - di, giù, ca - di, prosti-


EE
Tempo doppio (𝅗𝅥 = 80)
Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in La
Solo
pp
Fag.
p
a 2
Solo
in Mi
Cor.
in Mi
pp
Cortte in La
Tr-be in Mi
a 3
I.II.III. Tr-bni
basso
Timp.
pp
G. C.
D.
- cor... Pie-tà! Ch'io vi-va questa not-te... U - n'o-ra... Un i -
O.
- tu - ta! Muori! No! No!
Viol.
pp
V-le
pp
Vc.
pp
Cb.
EE Tempo doppio (𝅗𝅥 = 80)

Fag.

in Mi Cor.

a 2

in Mi

in Do

Timp.

D.

-stan-te. Sol ch'io di- -ca u-n'A - ve.

O.

No! È

Viol.

cresc. poco a poco

cresc. poco a poco

V-le

cresc. poco a poco

Vc.

p cresc. poco a poco

Fl.

Ob.

Clar. in La

Fag.

a 2

Timp.

pp f

(la soffoca)

O.

tar- -di!

Viol.

f

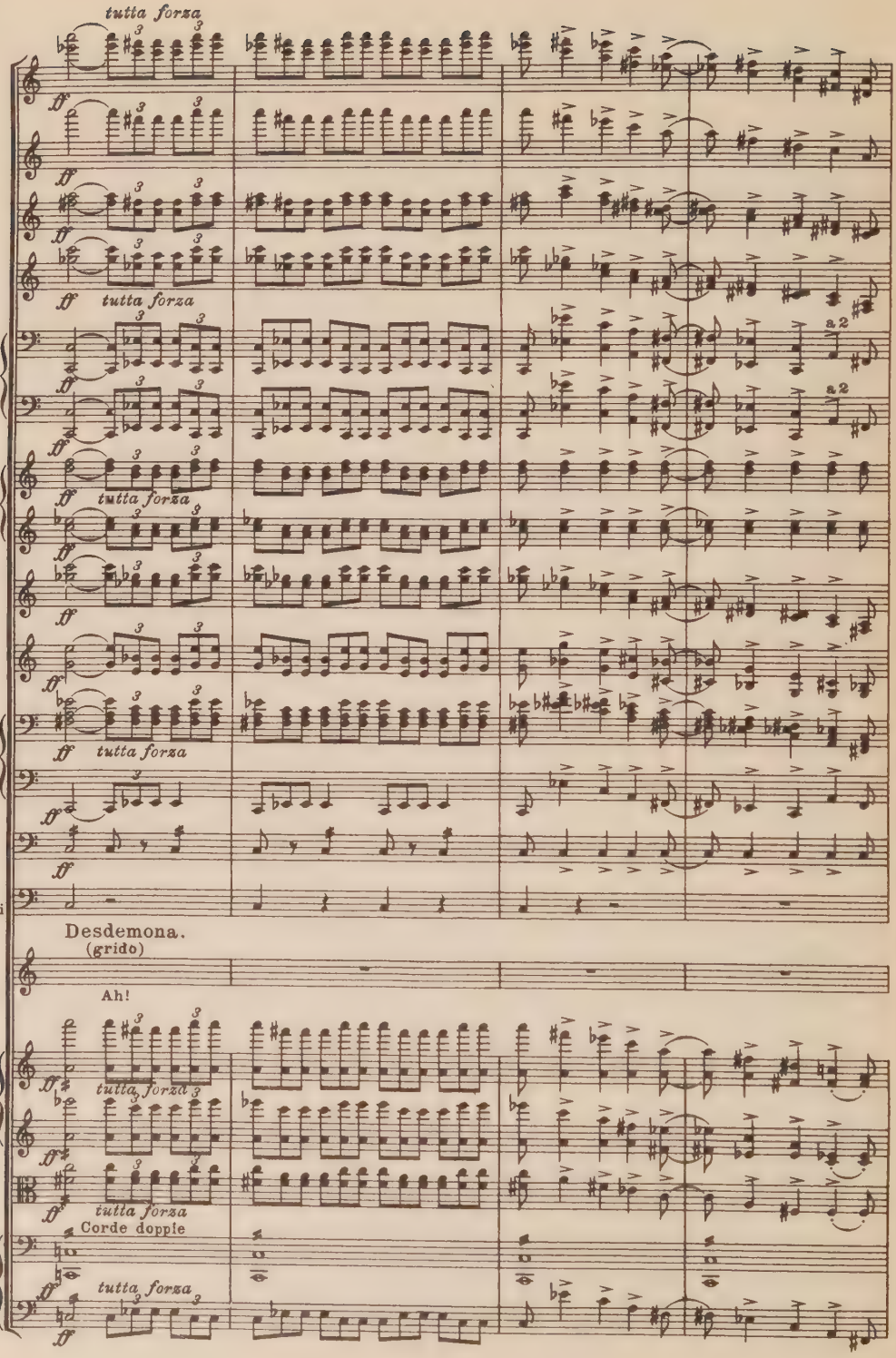
f

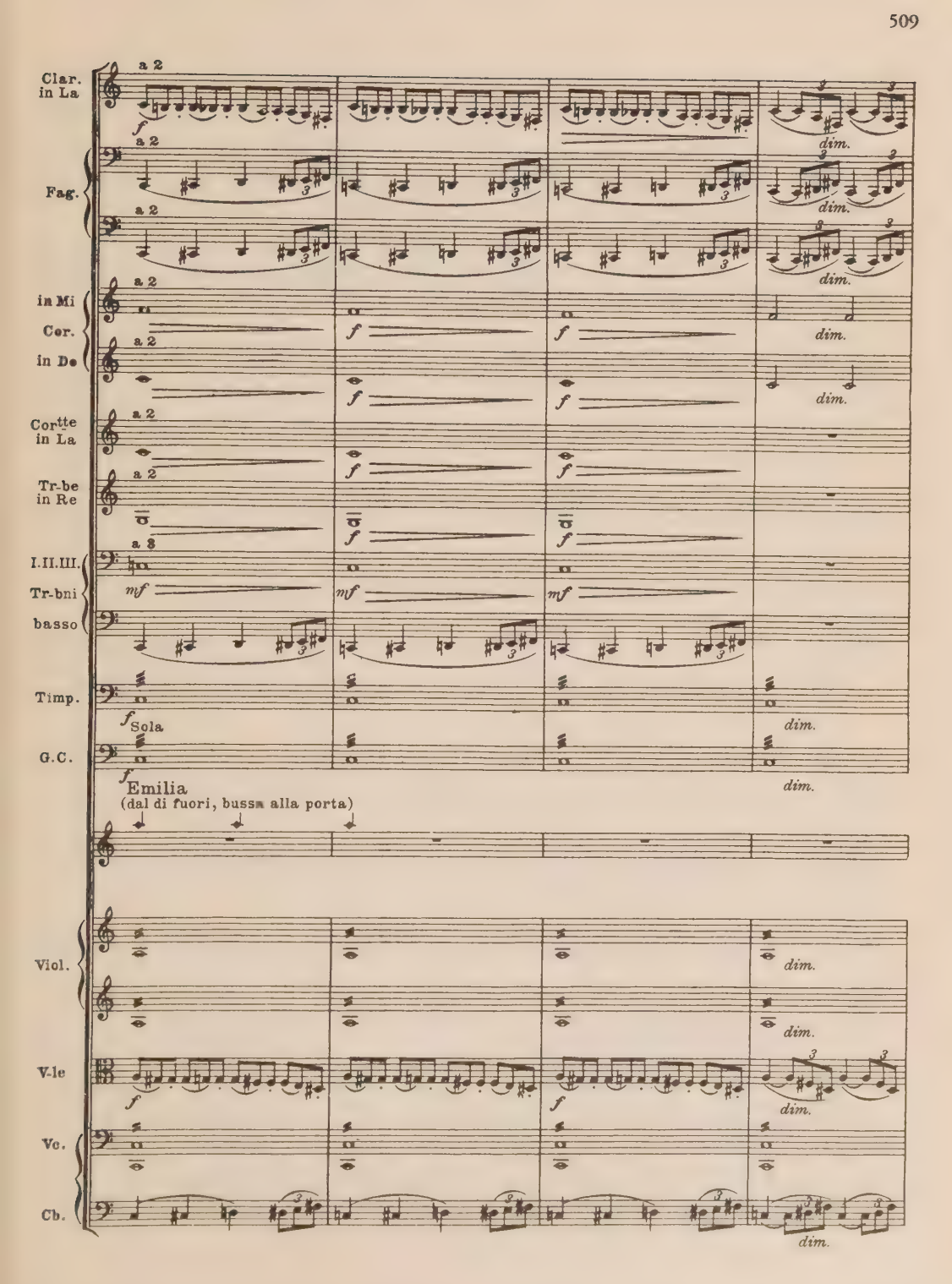
V-le

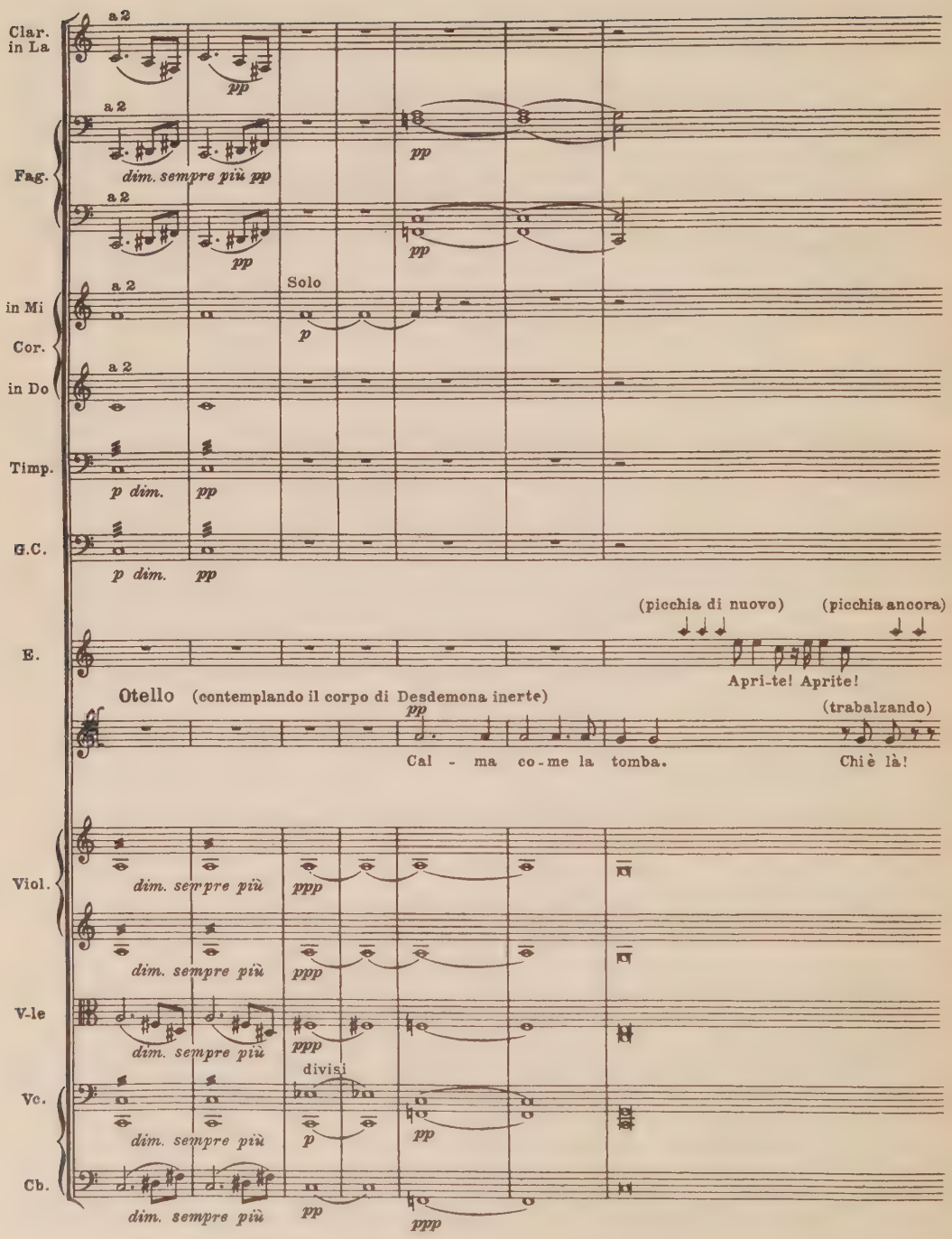
f

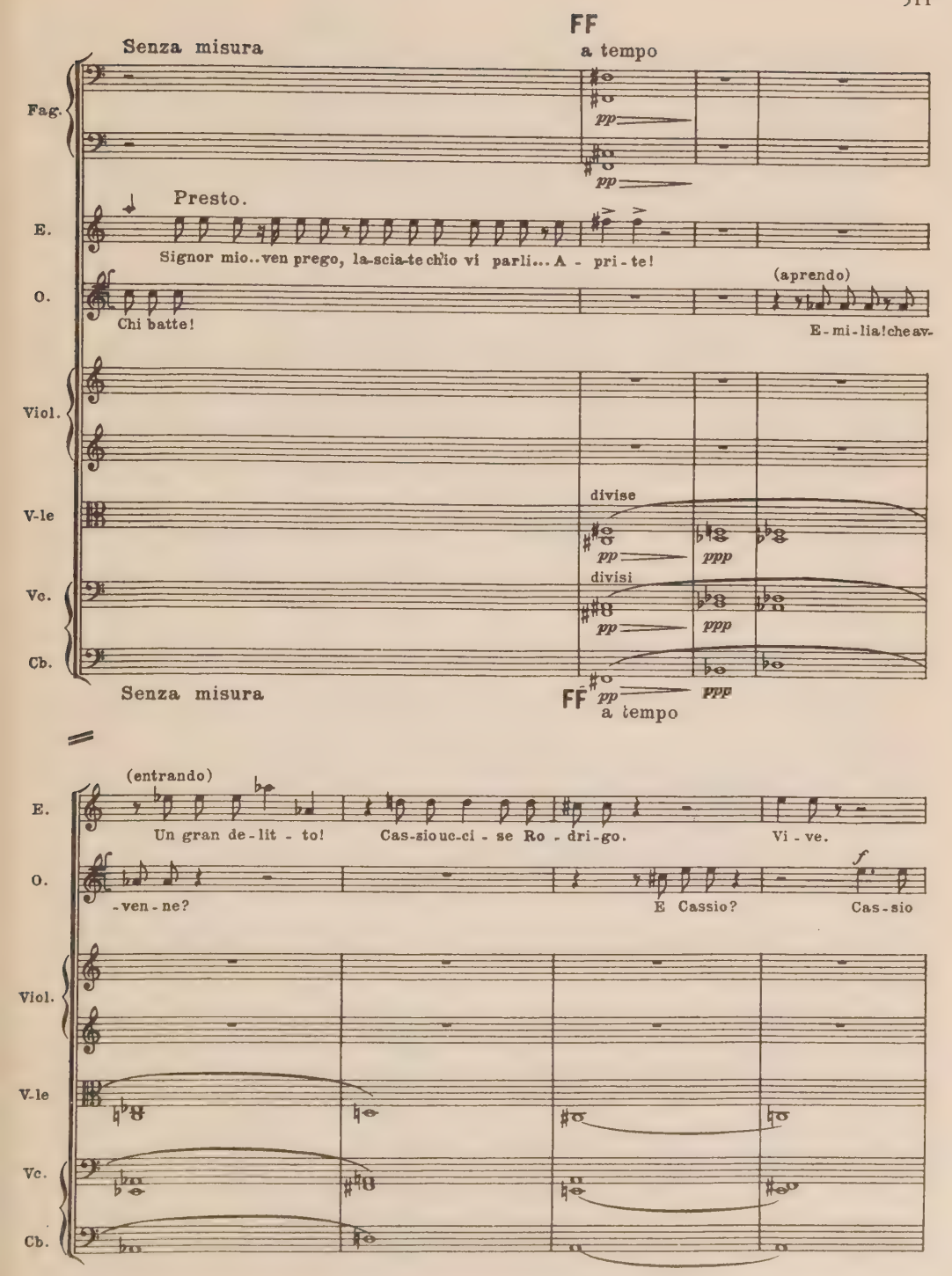
Vc.

f


tutta forza
Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in La
tutta forza
Fag.
a 2
in Mi
Cor. in Do
tutta forza
Cor.tte in La
Tr.be in Re
I.II.III. Tr-bni
tutta forza
basso
Timp.
G.C. e Piatti
Desdemona.
(grido)
Ah!
Viol.
tutta forza
V-le
tutta forza
Corde doppie
Vc.
tutta forza
Cb.


Clar. in La
a 2
f
dim.
Fag.
a 2
dim.
a 2
dim.
in Mi
Cor.
in Do
a 2
f
dim.
Cortte in La
a 2
Tr-be in Re
a 2
f
a 3
I.II.III.
Tr-bni
mf
basso
Timp.
f Sola
dim.
G.C.
f Emilia
(dal di fuori, bussa alla porta)
Viol.
dim.
V-le
Vc.
Cb.


Clar. in La
a 2
pp
Fag.
a 2
dim. sempre più pp
pp
a 2
pp
in Mi
Cor.
in Do
a 2
Solo
p
a 2
Timp.
p dim.
pp
G.C.
p dim.
pp
E.
(picchia di nuovo)
(picchia ancora)
Apri-te! Aprite!
Otello (contemplando il corpo di Desdemona inerte)
pp
Cal - ma co-me la tomba.
(trabalzando)
Chi è là!
Viol.
dim. sempre più
ppp
dim. sempre più
ppp
V-le
dim. sempre più
ppp
divisi
Vc.
dim. sempre più
p
pp
Cb.
dim. sempre più
pp
ppp


FF
a tempo
Senza misura
Fag.
pp
pp
Presto.
E.
Signor mio..ven prego, la-scia-te ch'io vi parli... A - pri - te!
O.
Chi batte!
(aprendo)
E - mi - lia! che av-
Viol.
V-le
divise
pp
ppp
Vc.
divisi
pp
ppp
Cb.
Senza misura
FF
pp
ppp
a tempo
(entrando)
E.
Un gran de - lit - to!
Cas-sio uc-ci - se Ro - dri-go.
Vi - ve.
O.
-ven - ne?
E Cassio?
f
Cas - sio
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

a 2

Senza misura

Senza misura

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in La

Fag.

in Mi

Cor.

in Do

Cortte in La

Tr-be in Re

Tr-bne basso

Timp.

G.C.

Sola

(dal letto)

Desdemona *pp* *stentate* *sempre pp*

Presto.

Ingiustamente..uccisa ingiustamente..

(accorrendo al letto)

Muoio inno-cente...

Nes-

E.

Chi geme là? Or-ror!

Gran Dio! Chi fu? chi fu?

O.

vi - ve!

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

pp

pp

pp

Senza misura

Senza misura

a tempo (♩ = 92)

Fl. — pp

Ob. — Solo — pp

Fag. — I. — pp

D. — (muore)

- su-no...io stessa... Al mio Si-gnor mi racco-manda... Musio in-nu-cente.. Ad-di-o...

Viol. — pp — pizz.

V-le — pizz.

Vc. — pp

Cb. — pizz.

a tempo (♩ = 92) — pp

Allegro. — Emilia

As-sassi - no!

Otello

O men-ti-tri-ce! io l'us-ci-si. Fu di Cassio la dru-da. A Ja-go il

Viol.

Allegro.

a tempo prestissimo senza appoggiature

E.

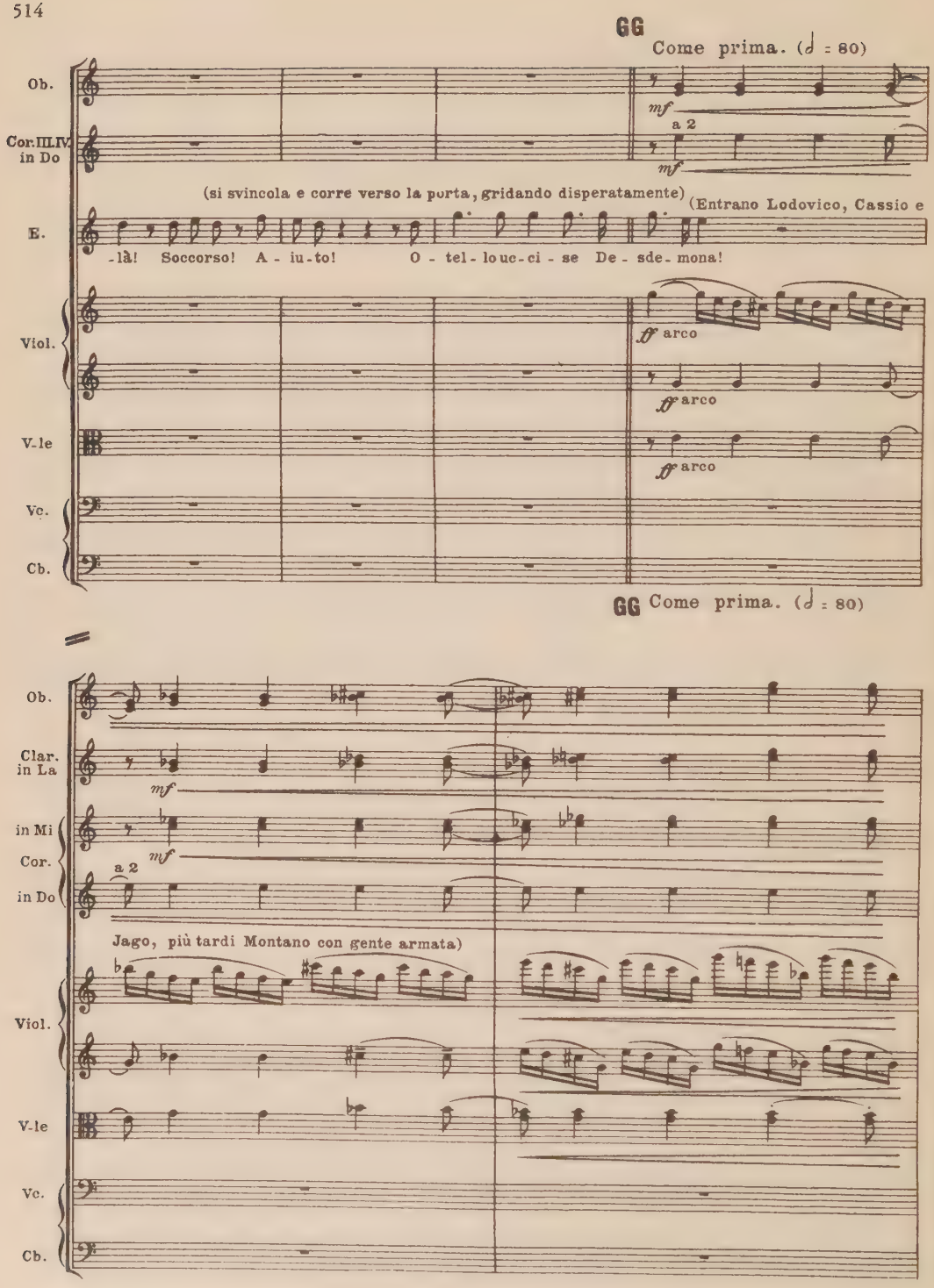
A Jago?! Stolto!! e tu il cre-desti? Non ti temo. O-

(fa per avventarsi contro Emilia) (la afferra)

O.

chiedi. A Jago. Negarlo ardisci?! Bada!

Viol.


GG
Come prima. (♩ = 80)
Ob.
mf
Cor. III. IV. in Do
a 2
mf
(si svincola e corre verso la porta, gridando disperatamente)
(Entrano Lodovico, Cassio e
E.
-là! Soccorso! A - iu - to!
O - tel - lo uc - ci - se De - sde - mona!
Viol.
ff arco
ff arco
V-le
ff arco
Vc.
Cb.
GG Come prima. (♩ = 80)
Ob.
Clar. in La
mf
in Mi
Cor.
in Do
mf
a 2
Jago, più tardi Montano con gente armata)
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

I.II. Fl.
III.
Cb.
Clar. in La
Fag.
in Mi Cor. in Do
Cortte in La
Tr-be in Re
I.II.III. Tr-bni
basso
Timp.

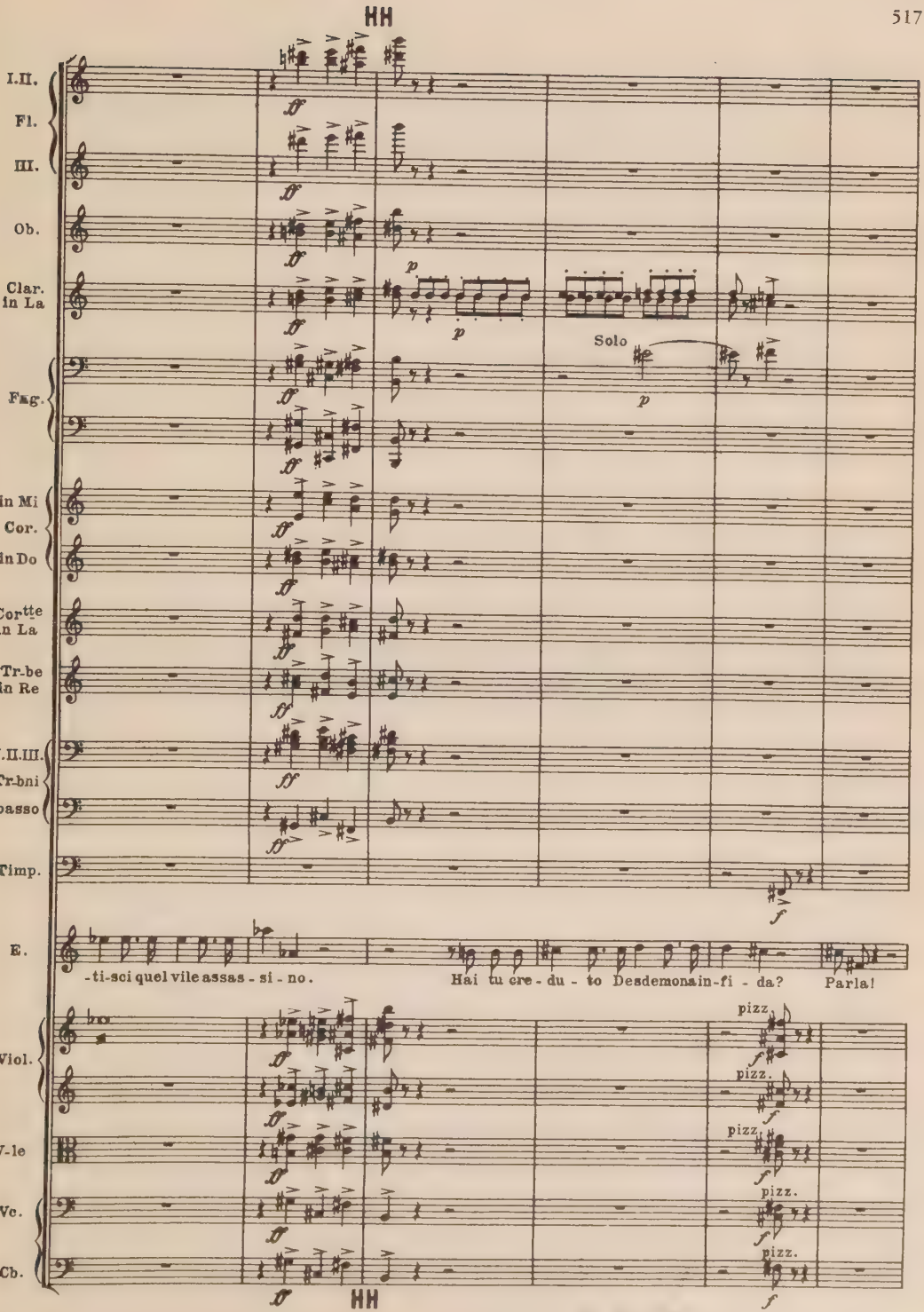
Cassio
Quai gri - da!

Jago
Quai gri - da!

Lodovico
Quai gri - da!

Viol.
V-le
Vc.
Cb.
arco

I.II. Fl.
III.
Ob.
Clar. in La
Fag.
in Mi Cor. in Do
Cortte in La
Tr-be in Re
I.II.III. Tr-bni basso
Timp.
Emilia
(a Jago)
(vedendo Desdemona)
Ja - go, smen-
C.
Or - ro - re! Or - ror!
J.
Or - ro - re! Or - ror!
L.
Or - ro - re! Or - ror!
Viol.
V-le
Vc.
Cb.


HH
I.II.
Fl.
III.
Ob.
Clar. in La
Solo
Fag.
in Mi
Cor.
in Do
Cortte in La
Tr-be in Re
I.II.III.
Tr-bni
basso
Timp.
E.
-ti-sci quel vile assas - si - no.
Hai tu cre - du - to Desdemona in-fi - da?
Parla!
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
pizz.
HH

Ob.

Clar. in La

Solo

Fag. I.

Cor. I. II. in Mi

Otello

Jago

Quel fazzo - let - to che un dì le die - di, a Cas-sio es-sa do-

Tal la credea.

arco

Vc.

Ob.

Clar. in La

I.

Fag.

in Mi

Cor.

in Do

Emilia

O po-ten-za di - vi - - na! No, tut - to ri - ve - lo!

O.

-na - va.

(ad Emilia)

J.

Ta - ci! Ta - ci!

arco

Viol.

arco

arco

V-le

Vc.

arco

Cb.

I. II. Fl.

III.

Ob.

Clar. in La

Fag.

in Mi Cor. in Do

in Mi

Cortte in La

Tr-be in Re

I. II. III. Tr-bni basso

E.

No!

Costui dal-la mia man quel faz-zo-let - to svel - se a vi-va

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Ob.

Clar. in La

Fag.

p

p

in Mi

Cor.

in Mi

Solo

p

Solo

p

E.

for - za!

Cassio

È nel-la mia di - mo-ra tro-vai quel vel.

Montano (Entrando ed indicando Jago)

Rodri-go mo - ren-te mi sve-lò di que-

Viol.

f

f

V-le

f

f

Vc.

f

ff

Cb.

f

ff

I.
Fl.
III.
Solo
Ob.
Solo
Clar. in La
Fag.
I.
in Mi
Cor.
III.
in Mi

Otello (a Jago)
Ah! dis-col-pa-ti!!
C.
Af-fer-
Jago (fuggendo)
No.
Lodovico
Ferma!
Af-fer-
M.
-st'uom l'ar-ti ne-fan-de.
S'in-se-gua.

Viol.
V-le
Vc.
Cb.

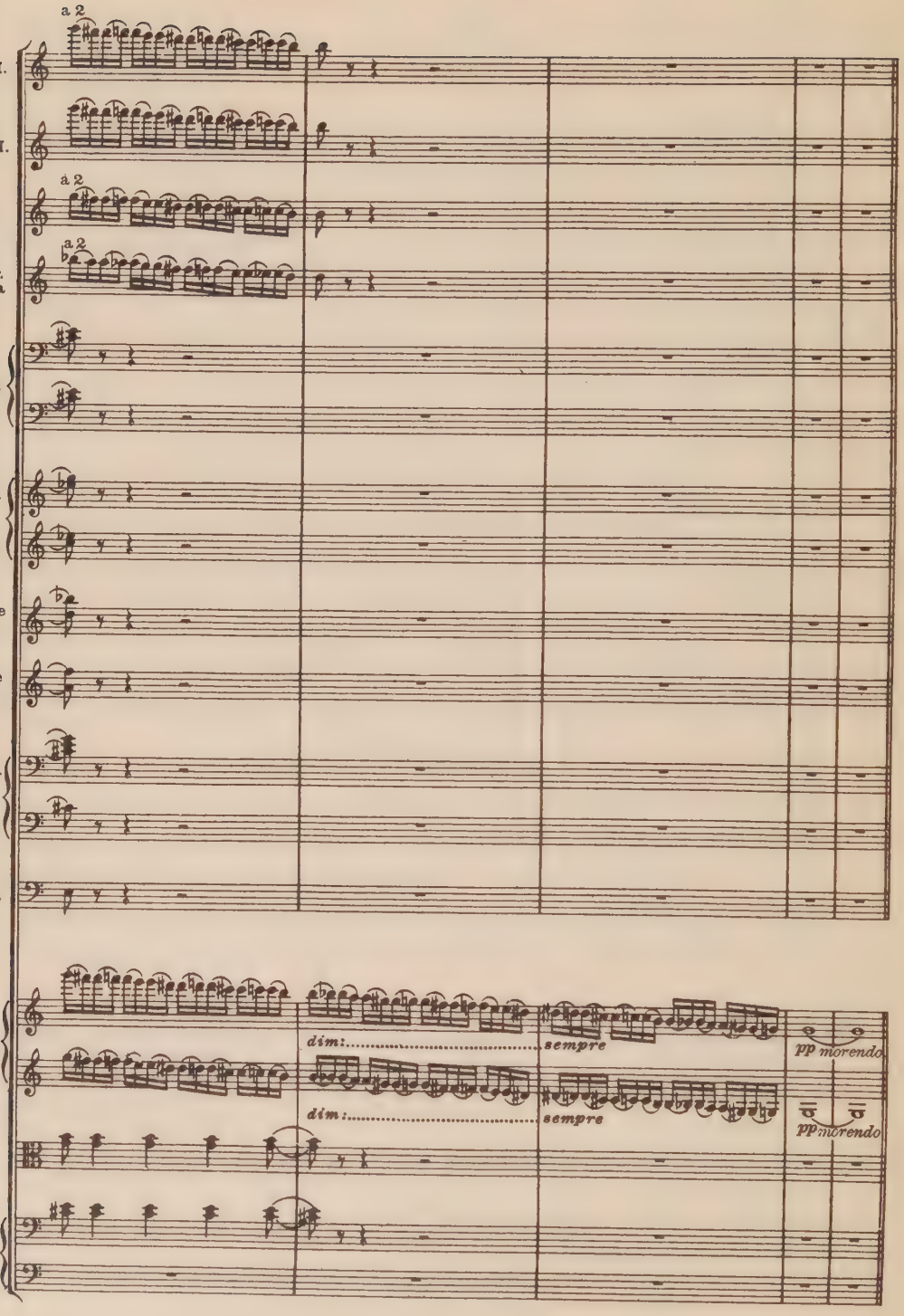
I. II. Fl.
III.
Ob.
Clar. in La
Fag.
in Mi Cor. in Mi
Cortte in La
Tr-be in Re
Tr-bni I. II. III.
O.
C.
L.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

a 2
a 3
(slanciandosi per afferrar la spada)
E il ciel non ha più ful-mi-ni?!
-ra - te-lo!
(alcuni escono inseguendo Jago)
-ra - te-lo!

I. II.
Fl.
III.
Ob.
Clar. in La
Fag.
in Mi Cor. in Mi
Cortte in La
Tr-be in Re
I.II.III. Tr-bni basso
Timp.
G. Cassa e Piatti
O.
L.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

a2 — a3 — Tutti — I.II. — Tan - t'o - si?! — La spa-da a me!

LL


a 2
I. II.
Fl.
III.
a 2
Ob.
a 2
Clar. in La
Fag.
in Mi
Cor.
in Mi
Cortte in La
Tr-be in Re
I.II.III.
Tr-bni
basso
Timp.
Viol.
dim:
sempre
pp morendo
dim:
sempre
pp morendo
V-le
Vc.
Cb.

MM
Poco meno ma pochissimo.

I. II. Fl.
III.
Ob.
Clar. in La
Fag.
in Mi Cor. in Mi
Corte in La
Tr-be in Re
I. II. III. Tr-bni
basso

Otello

Niun mi te-ma se anco armato mi ve - de. Ec-co la fi-ne del mio cam - min... Oh!

Viol.
V-le
Vc.
Cb.

Poco meno ma pochissimo.
MM

I. II. Fl. III.
Ob.
Clar. in La
Fag.
in Mi Cor. in Mi
Cortte in La
Tr-be in Re
I.II.III. Tr-bni basso
Timp.
G.Cassa
O.
Cb.

NN

Solo
Solo
Solo
a 2
I. Solo
Solo
Sola

(lascia cadere la spada) (va presso al letto, contemplando Desdemona)

Glo - - ria! O - tel - lo fu. E

pizz. arco

NN

Adagio. (♩ = 69)

O.
tu... Come sei pal - li - da! e stanca, e mu-ta, e bel - la, pia cre-a-tu-ra

Viol.
V-le
Vc.
Cb.

Adagio. (♩ = 69)

Timp.

ppp

O.

tcn.

na-ta sot-to ma-li-gna stel-la. Fred - da co-me la ca - sta tua vi - ta,

Viol.

pizz.

V-le

pizz.

Vc.

espressivo

Cb.

pizz.

I. II. Fl.

pp dolcissimo sempre pianissimo

III.

pp dolcissimo sempre pianissimo

Timp.

O.

e in cielo as-sor - - ta. De-sdemona! Desdemona! Ah!.. morta! morta! morta!

Viol.

arco pp

arco pp

V-le

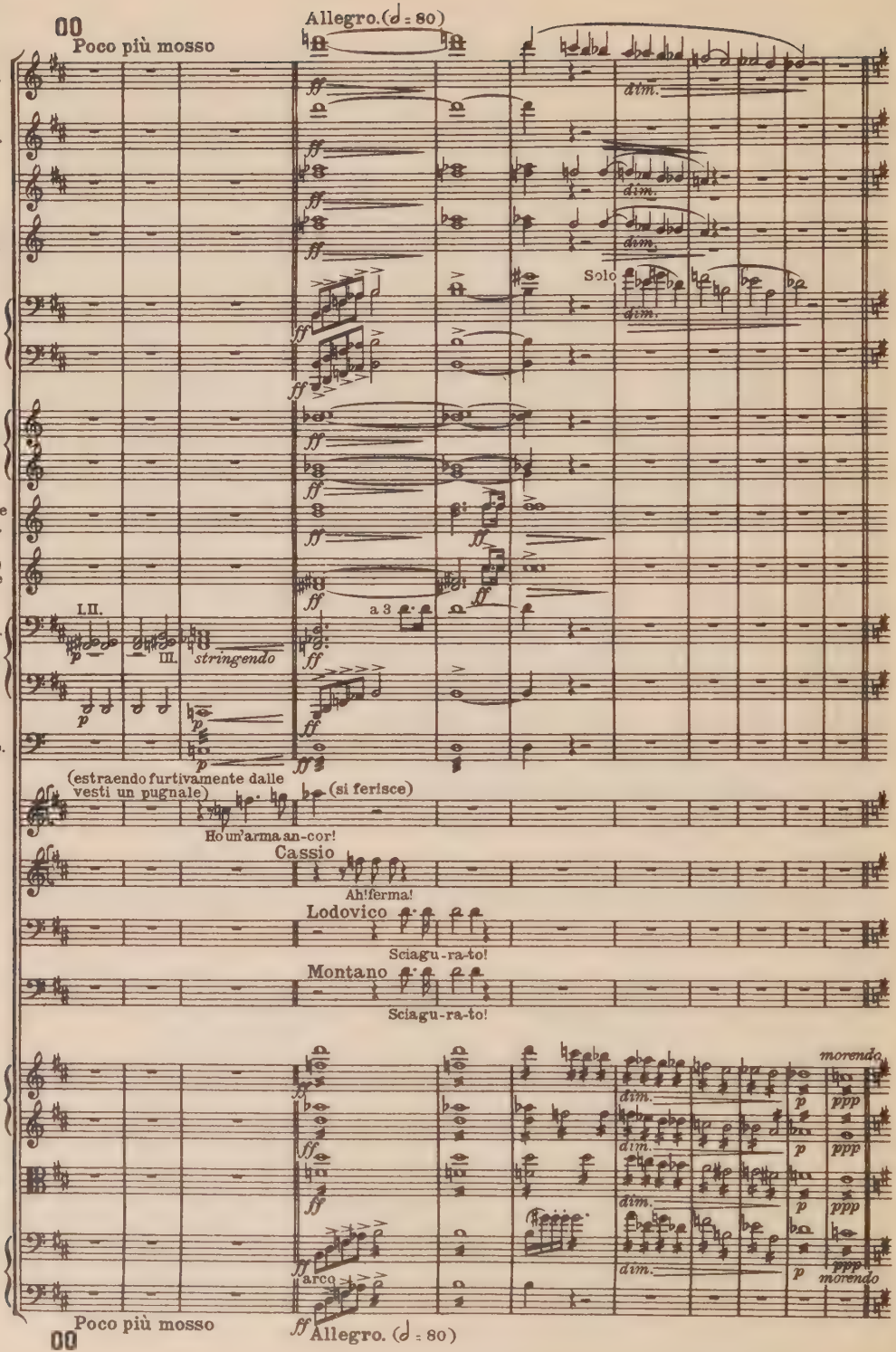
arco pp

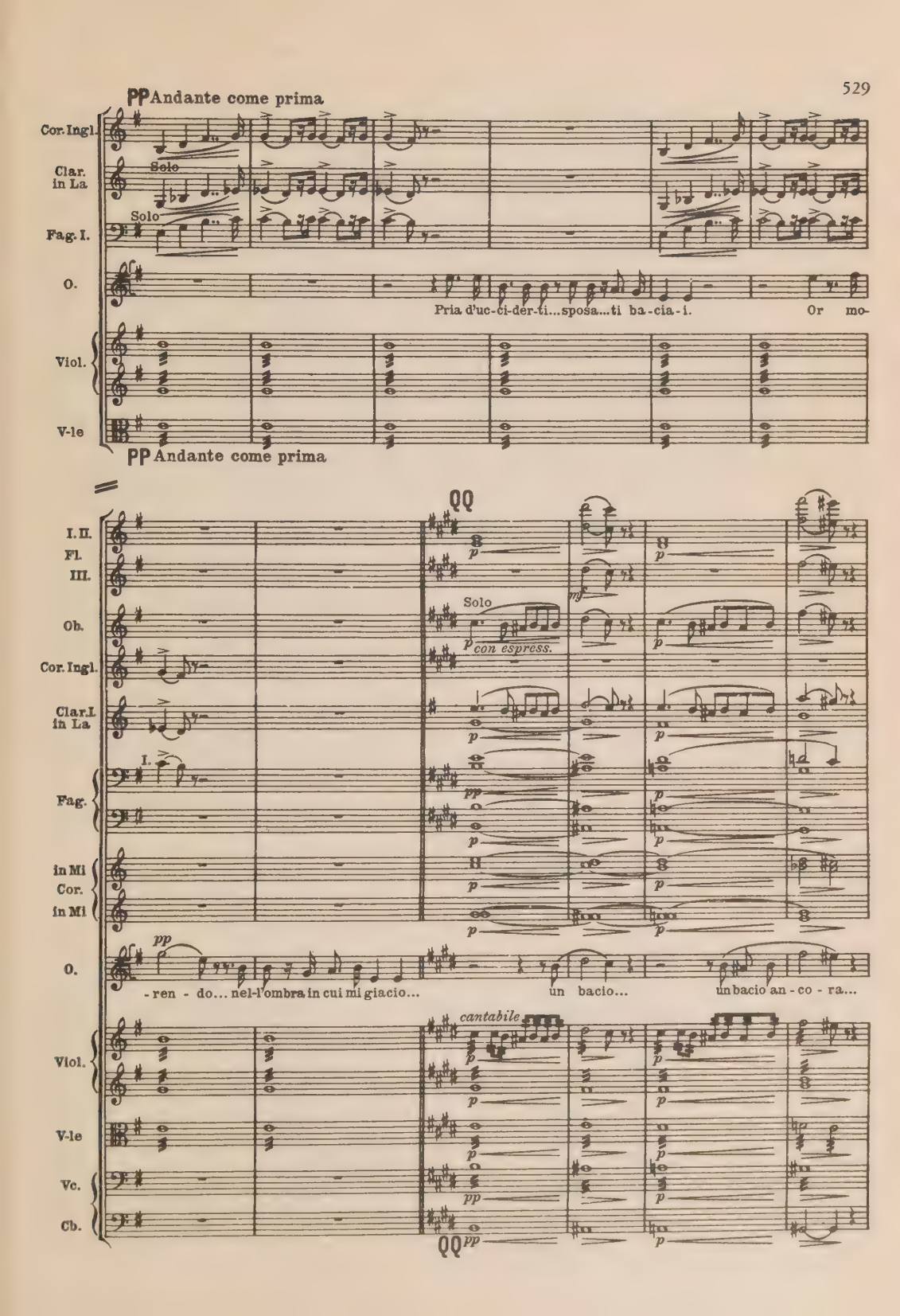
Vc.

Cb.

arco pp

pizz.


Poco più mosso
Allegro. (♩ = 80)
I. II.
Fl.
III.
Ob.
Clar. in La
Solo
Fag.
in Mi
Cor.
in Mi
Cor.te in La
Tr-be in Re
a 3
I. II.
III. III.
Tr-bni
basso
III.
stringendo
Timp.
(estraendo furtivamente dalle vesti un pugnale)
(si ferisce)
O.
Ho un'arma an-cor!
Cassio
Ah! ferma!
Lodovico
Sciagu-ra-to!
Montano
Sciagu-ra-to!
morendo
Viol.
V-le
Vc.
arco
Cb.
Poco più mosso
Allegro. (♩ = 80)


PP Andante come prima
Cor. Ingl.
Clar. in La
Solo
Fag. I.
O.
Pria d'uc-ci-der-ti...sposa...ti ba-cia-i.
Or mo-
Viol.
V-le
PP Andante come prima
QQ
I. II. Fl.
III.
Ob.
Solo
con espress.
Cor. Ingl.
Clar. I. in La
Fag.
in Mi Cor. in Mi
O.
-ren - do... nel-l'ombra in cui mi giacio...
un bacio...
un bacio an-co-ra...
cantabile
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
QQ

I. II. Fl.
III.
Ob.
Clar. in La
Solo
dolcissimo col canto
Fag.
in Mi
Cor.
in Mi
Cor-tte in La
Tr-be in Re
I. II. III. Tr-bni
basso
Timp.
O.
morendo
(muore)
(Cala la tela)
ah! un al-tro ba - cio...
Viol.
morendo
V-le
Corde doppie
Vc.
Cb.

End of the Opera

Miniature Scores

BACH, J. S.
Concerto in F minor for Piano & Orchestra .60

BEETHOVEN
Op. 16. Quintet in E flat for Piano, Oboe, Clarinet, Bassoon and Horn 1.25
Rondino in E flat for 2 Oboes, 2 Clarinets, 2 Horns and 2 Bassoons .75
Op. 71. Sextet in E flat major for 2 Clarinets, 2 Horns and 2 Bassoons 1.00

BERLIOZ
Harold in Italy. Symphony No. 3, Op. 16 for Orchestra and Viola Solo 2.50

BIZET
Carmen. Complete opera *(French)* 10.00

BRAHMS
Op. 45. Requiem (*German.*) 3.75
Op. 102. Double Concerto in A minor 1.75
Op. 40. Trio for Piano, Violin and Horn 1.00

BORODIN, A.
String Quartet No. 2 in D major 1.25

CHAUSSON, E.
Op. 20. Symphony in B flat major. 2.50

DEBUSSY
Three Nocturnes (Nuages; Fetes; Sirenes) 2.00
String Quartet in G minor, Op. 10 1.00
Afternoon of a Faun 1.00

DOHNANYI
Op. 10. Serenade for Violin, Viola and Cello 1.25

DUKAS
Sorcerer's Apprentice 1.50

DVORAK, A.
Op. 74. Terzetto for 2 Violins and Viola .75

FRANCK
String Quartet in D major 1.25

d'INDY, V.
Op. 25. Symphony on a French Mountain Air. For Orchestra and Piano 2.50

IPPOLITOV-IVANOV, M.
Op. 10. Caucasian Sketches 1.75

HAYDN
Symphony No. 45 (18) (*"Farewell"*) .75

LYADOV, A.
Op. 58. Eight Russian Folk Songs 1.25
Op. 62. The Enchanted Lake .75

MAHLER
Symphony No. 4 in G major 3.00

MENDELSSOHN
Op. 20. Octet in E flat for Strings 1.50
Op. 25. Piano Concerto No. 1 in G minor 1.50

MOZART
Magic Flute. Complete Opera (*German*) 6.00
Exsultate, jubilate. Motet (K.165). 1.25
Piano Concerto No. 14 in E flat (K.449) 1.50
Piano Concerto No. 28 in D (K.382) .75
Concerto for 2 Pianos in E flat (K.365) 1.50
Quintet in E flat maj. (K.452) for Piano, Oboe, Clarinet, Bassoon and Horn 1.25
Divertimento in E flat major (K.563) for Violin, Viola and Cello .75
"The Village Musicians". Sextet (K.522) .75

MUSSORGSKY
Night on the Bare Mountain. 1.50
Introduction to the op. "Khovanshtina". .60

PROKOFIEFF, S.
Op. 34. Overture on Hebrew Themes .75
Op. 39. Quintet for Oboe, Clarinet, Violin, Viola and Bass 1.50
Op. 50. String Quartet No. 1 in B minor 1.00
Op. 92. String Quartet No. 2 in F major 1.00

PUCCINI
La Bohème Complete opera (*Italian*) 10.00

RACHMANINOFF, S.
Op. 29. Isle of the Dead 1.50

RAVEL, M.
String Quartet in F major. 1.25

ROSSINI
The Barber of Seville. Complete opera (*It.*) 7.50

SCHOENBERG, A.
Op. 4. Verklaerte Nacht (*Transfigured Night*) 1.25

SHOSTAKOVICH, D.
Op. 49. String Quartet. .75

STRAUSS, J.
Overture "Die Fledermaus" ("The Bat") 1.00

STRAUSS, R.
Op. 7. Serenade for 13 Wind Instruments .75

STRAVINSKY, IGOR
Op. 4. Fireworks. Fantasy for Orchestra 1.50

TCHAIKOVSKY, P.
Op. 32. Francesca da Rimini. Fantasy 2.50

VERDI
Othello. Complete Opera (*Italian*) 10.00
La Traviata. Complete Opera (*Italian*) 7.50
Requiem. For Soli, Chorus and Orchestra. 3.75

INTERNATIONAL MUSIC COMPANY
509 FIFTH AVENUE NEW YORK CITY
Complete Catalog Sent free on request

Some of Our Publications

VOICE AND PIANO

NOTE: One of the unusual features of our Vocal Publications is the literal and accurate line by line translation of the foreign text. This, of course, is of enormous importance to any serious singer, teacher and student.

DELIBES

Lakme. Opera. Vocal Score (*French & Eng.*) 6.00

DUPARC

11 Songs for High Voice (*Fr. & Eng.*) *Edited by S. KAGEN* 2.00

12 Songs for Medium Voice. (*Fr. & Eng.*) *Edited by S. KAGEN* 2.00

12 Songs for Low Voice. (*Fr. & Eng.*) *Edited by S. KAGEN* 2.00

Note: Out of 12 Songs in this volume, 9 were never available for LOW voice and are now transposed for the first time

CONTENTS: 1. Phidylé 2. L'Invitation au Voyage 3. Sérénade Florentine 4. Extase 5. Le Manoir de Rosemonde 6. Lamento 7. Testament 8. Chanson Triste 9. Elégie 10. Soupir 11. La Vie Antérieure 12. La Vague et la Cloche

(The Volume for High Voice does not contain No. 12)

FALLA, DE

3 Songs (*Fr. & Eng.*) High 1.25

CONTENTS: 1. Les Colombes 2. Chinoiserie 3. Seguidille

FAURE

La Bonne Chanson. A Cycle of 9 Songs on Poems by Paul Verlaine. (*Fr. & Eng.*) High or Low 1.50

30 Songs (*Fr. & Eng.*) Selected and edited by S. KAGEN *For LOW voice* 3.00

Note: Most of the Songs appearing in this collection have never been available in these low keys. The existing editions, although termed "Low voice," are, in fact, most suitable for high Medium voice.

CONTENTS: 1. Rêve d'Amour 2. Au Cimetière 3. Aurore 4. En Sourdine 5. Au bord de l'eau 6. L' hiver a cessé 7. Les Berceaux 8. Les Larmes 9. Ici-bas 10. Nell 11. Automne 12. Après un Rêve 13. Green 14. Les Roses d'Ispahan 15. La Lune Blanche 16. Prison 17. Rencontre 18. Toujours 19. Adieu 20. Le Secret 21. Mandoline 22. Clair de Lune 23. Fleur Jetée 24. Lydia 25. Sylvie 26. Dans les Ruines d'une Abbaye 27. Mai 28. Tristesse 29. Chanson d'Amour 30. En Prière

HAHN

10 Songs (*Fr. & Eng.*) *Selected & edited by S. KAGEN.* High or Low 1.75

Note: None of the Songs in the LOW voice Volume were ever available for Low voices. They are transposed now for the first time.

CONTENTS: 1. D'une Prison 2. Fêtes Galantes 3. Infidelité 4. Fumée 5. Mai 6. Paysage 7. Offrande 8. Les Cygnes 9. L'Heure Exquise 10. Si mes vers avaient des ailes

GRANADOS

11 Tonadillas (*Spanish & Eng.*) Orig. key 2.00

MAHLER

*Kindertotenlieder (*Songs on the Death of Children*) A Cycle of 9 Songs (*Ger. & Eng.*) Medium 1.50

Lieder eines fahrenden Gesellen (*Songs of a Wayfarer*) (*Ger. & Eng.*) Medium 1.50

24 Songs in 4 Volumes (*Ger. & Eng.*) High or Low Each vol. 1.50

MASSENET

Three Arias from the opera "Werther" (*Fr. & Eng.*):

*1. "The Letters." For Mezzo-Soprano 1.00

*2. "The Tears." For Mezzo-Soprano .60

3. "O Nature." For Tenor .90

Mirror Aria from the op. "Thais" ("Dis-moi que je suis belle") (*Fr. & E.*) Soprano .75

MOZART

*Cosi Fan Tutte. Opera. Vocal Score (*Ital. & Eng.*) With compl. recitatives (H. Levi.) 4.00

Alleluia (*See under "Exsultate, jubilate"*)

Exsultate, jubilate. Motet. (K.165) (S. Kagen) 1.00 (*Latin text with English translation*) *(Contains the famous "Alleluia")*

Arias for Bass voice and Piano (*Ital. & Eng.*)

1. Mentre ti lascio, o figlia .90
2. Alcandro, lo confesso .90
3. Un Bacio di Mano .75
4. Rivolgete a lui lo sguardo 1.25
5. Cosi dunque tradisci 1.25
6. Per questa bella mano (*with Cello ad libitum*) 1.50

Aria from the op. "Zaide" ("Tiger") For Soprano (*Ger. & Eng.*) .90

Aria from the op. "Zaide" ("Ihr Mächtigen") For Bass .90

Arias from the op. "Il Re Pastore" for Tenor or Soprano (*Ital. & Eng.*):

1. "Se tu di me fai dono" .90
2. "Sol puo dir come si trova" .90

Aria "A questo seno, deh! vieni" for Soprano (*Ital. & Eng.*) .90

MUSSORGSKY

*Songs and Dances of Death. A Cycle of 4 Dramatic Songs (Eng. & Russ.) Original version. English adaptation by MARION FARQUHAR specially designed for Concert performance. High, Med. or Low Each 2.00

*The Nursery. A Cycle of 7 Songs (*Eng. & Russ.*) English adaptation by EDWARD AGATE, revised by SERGIUS KAGEN. Original key. 2.00

OBRADORS

Classical Spanish Songs (7). (*Span. & Eng.*) 2.00

PONCHIELLI

*La Gioconda. Opera. Vocal Score. (*It. & Eng.*) 6.00

PUCCINI

Arias from the op. "Manon Lescaut" (*It. & Eng.*)

1. Donna non vidi mai. For Tenor .60
2. In quelle trine morbide. For Soprano .60
3. Pazzo son, guardate. For Tenor .60

*Arias from the op. "LA BOHEME" (*It. & Eng.*):

1. "Che gelida manina" for Tenor .50
2. "Si, mi chiamano Mimi" for Soprano .50
3. "Quando me'n vo" (Musetta's Song) Sop. .50
4. "Donde lieta usci" for Soprano .50

RAVEL

Three Songs (*French & Eng.*) *High* 1.00

Folk Songs. (*1. French; 2. Spanish; 3. Italian; 4. Hebrew*) (*French and Eng*) 1.25

VERDI

*Falstaff. Opera. Vocal Score (*Ital. & Eng.*) 6.00

*Othello. Opera. Vocal Score (*Ital & Eng.*) 6.00

VIVALDI

*4 Arias (High). *Edited by Guido Turchi.* 1.25

WOLF, HUGO

*Album of 60 Songs. *Selected by Sergius Kagen.* (*Ger. & Eng.*) *High or Low* 2.75

This Album is a comprehensive selection of the best known songs, many of which are not to be found in any other selections of Hugo Wolf.

* Asterisk signifies the works with non-literal rhythmical translation.

INTERNATIONAL MUSIC COMPANY

509 FIFTH AVENUE NEW YORK CITY

Complete Catalog Sent free on request

P9-AUW-447